

**Министерство культуры
Российской Федерации**

**Кемеровский государственный
институт культуры**

650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17
тел/ф.: 8 (384 2) 73-28-08, 73-29-67
e-mail: priemnaya@kemguki.ru

от 04.03.2024 № 01.08-12/408

**Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.**

Уважаемая Галина Петровна!

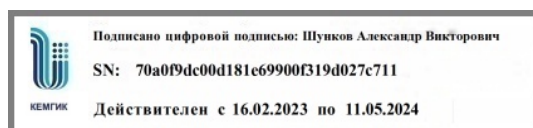
В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Гутовой Светланы Юрьевны на тему «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Гутова Светлана Юрьевна и ее научный руководитель Шитикова Раиса Григорьевна не работают в Кемеровском государственном институте культуры. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Кемеровском государственном институте культуры.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Гутовой Светланы Юрьевны будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор КемГИК

Шунков А.В.



Сведения о ведущей организации

по диссертации Гутовой Светланы Юрьевны на тему «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, д. 17
Веб-сайт	https://kengik.ru/
Телефон	8 (3842) 73-28-08
Адрес электронной почты	priemnaya@kenguki.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Шорохова И. В., Крылов И. А., Поморцева Н. В. Хоровой спектакль «Я-МЫ»: анализ музыкально-сценического воплощения хорovým театром «Академия» // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 47. – С.133–140.
2.	Поморцева Н. В., Н. Г. Протасова Формирование интерпретационной культуры музыканта в процессе исполнительской деятельности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 49. – С. 58–63.
3.	Поморцева Н. В. Преломление традиций полифонии строгого письма в хоровом сочинении «Ave Genetosa» Олы Гжейло // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 53. – С. 150–157.
4.	Поморцева Н. В. Претворение традиций южно-саамской музыкальной культуры в хоровом сочинении «Eatnemen Vuelie» Фроде Фьельхейма // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 56. – С. 213–224.
5.	Поморцева Н. В., Се Сяоцао Роль невербального общения хормейстера с хоровым коллективом в процессе исполнительской деятельности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 62. – С. 88–93.
6.	Поморцева Н. В., С. Н. Токарева Отражение мультикультурного мышления в хоровых сочинениях современных композиторов Северной Европы // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 64. – С. 163–170.
7.	Мороз Т. И., И. С. Рогозинникова Индивидуально-дифференцированный подход в обучении на хоровом отделении детской школы искусств // Музыкальная культура

	в теоретическом и прикладном измерении: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2020. – Вып. 7. – С. 124–129.
8.	Синельникова О. В. Слово и музыка в вокальном цикле Родиона Щедрина на стихи Осипа Мандельштама «Век мой, зверь мой» // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – № 6. – С. 842–861.
9.	Умнова И. Г. Вокальный цикл на стихи Ивана Бунина Бориса Лисицына (к проблеме целостности формы) // Музыковедение. – 2019. – № 8. – С. 22–30.
10.	Умнова И. Г. Традиции военных песен в творчестве кузбасских композиторов // Вестник музыкальной науки. – 2020. – Т. 8. - № 4. – С. 175–186.
11.	Котлярова Т.А., Котляров М.Г. Освоение Западнорусской песенной традиции в учебном творческом коллективе // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – №6 (85). – С. 277–279.
12.	Котлярова Т.А., Котляров М.Г. Народно-певческое образование в Кузбассе: проблемы и пути решения // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – №3 (94). – С.110–112.
13.	Котлярова Т.А., Сураева Е.Е. Исполнительские формы песенного фольклора Кемеровской области в стратегии деятельности самодеятельного творческого коллектива // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сб. научн. ст. / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств ; ред. кол.: Е. Л. Кудрина (гл. ред.), А. В. Шунков, Л. Ю. Егле, сост. и науч. ред. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2019. – Вып. 6. – С.139–144.
14.	Потешкина О. И., Стенюшкина Т. С. Реализация воспитательной функции песенного фольклора в современных условиях // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1 [86]. – С. 165–167.
15.	Стенюшкина Т. С. Народно-певческое исполнительство в структуре современной хоровой культуры // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 50. – С. 73–79.

Ректор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
доктор филологических наук, доцент
Шунков Александр Викторович

