

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Михайлова Алевтина Анатольевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Гутовой Светланы Юрьевны на тему «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Гутовой Светланы Юрьевны по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Гутовой Светланой Юрьевной в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Михайлова Алевтина Анатольевна

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук: серия ДДН № 027346

дата выдачи: Министерство образования и науки Российской Федерации,
приказ от 10 ноября 2014 г., № 630/нк-3.

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Ученое звание: профессор по специальности «Музыкальное искусство»

№ аттестата профессора: серия ЗПР № 004591,

дата выдачи: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, приказ от 1 июля 2019 г., № 585/нк-1.

Должность: профессор, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии

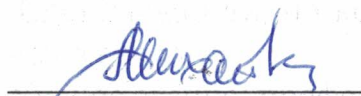
Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»

Адрес места работы: 410012 Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д. № 1

Телефон служебный: Тел. (845-2) 39-00-29, доб. 103, Факс (845-2) 39-00-29

e-mail места работы: sgk@sarcons.ru

Web-сайт места работы: <https://sarcons.ru/>



Михайлова Алевтина Анатольевна

29.02.2024 г.



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров



Михайлова Алевтина Анатольевна

29.02.2024 г.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Гутовой Светланы Юрьевны на тему «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Михайлова Алевтина Анатольевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство, профессор
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова», профессор, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии
Почтовый индекс, адрес	410012 Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д. № 1
Контактный телефон	Тел. (845-2) 39-00-29, доб. 103, Факс (845-2) 39-00-29
Адрес электронной почты	sgk@sarcons.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Михайлова А.А. Изучение и сохранение традиционной культуры казачества в научных и творческих приоритетах кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2023. – № 6. – С. 10–22.
2.	Михайлова А.А. Авторский курс А.С. Ярешко по изучению колокольных звонов в Саратовской государственной консерватории (к 80-летию со дня рождения) // Искусство и образование. – № 2 (142). – 2023. – С. 112–121.
3.	Шубина О.А., Михайлова А.А., Азиханов М.Ф. Деятельность кафедры народного пения и этномузыкологии СК им. Л.В. Собинова: история и современность (к 55-летию со дня основания) // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2022. – № 6. – С. 55–69.
4.	Михайлова А. А., Бутенко А. Н. Памяти А. С. Ярешко // Вестник Саратовской консерватории. – 2022. – № 2. – С. 3–9.
5.	Михайлова А.А. Песенные и инструментальные традиции Поволжья на сцене: волжская частушка под саратовскую гармонь в творчестве Л.А.Руслановой (к 120-летию со дня рождения) // Проблемы теории и практики постановки голоса: Материалы VI Международной научно-практической конференции (10-11 декабря 2019 г.) / Под общей ред. А.В. Филиппова, Ю.Ю. Андреевой, – Саратов: СГУ им. Н.Г.Чернышевского, ИЦ «Саратовский источник», 2022. – С. 99–111.
6.	Лебедев А.Е., Михайлова А.А. Художественный потенциал гармонии в социально-

	историческом контексте XX столетия // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2020. – № 5. – С. 94–102.
7.	Михайлова А.А. В. Зубицкий. Соната № 2 «Славянская»: к вопросу музыкально-стилевого диалекта // Искусство и образование. – 2019. – № 2 (118). – С. 26–32.
8.	Михайлова А.А., Никитенко О.Г. К вопросу адаптации традиционного наследия казаков верхнего Дона к современным формам вокально-инструментального исполнительства // Манускрипт. Научно-теоретический и прикладной журнал. [Тамбов: Грамота]. – 2019. – Том 1. – Выпуск 2. – С. 122–126.
9.	Михайлова А.А. Саратовская гармоника в полиэтническом регионе Поволжья // Весці беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навукова-тэарэтычны часопіс. – 2019. – № 34. – С. 19-21.
10.	Михайлова А.А. Процессы вариантности в традиционной композиции саратовских гармонистов «Саратовские переборы // Музыкальный фольклор народов России: материалы научно-практической конференции, Москва, 25 марта 2022 г. Ред. И.В. Ржепянская, – Москва: МГИК, 2022. – С. 25-32.
11.	Михайлова А.А. О сохранности традиции исполнительства на саратовской гармонике: «школа», «учитель», «ученик» // Материалы III Всероссийской научно-практической конференции «Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы». – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2019. – С. 99–106.
12.	Лебедев А.Е., Михайлова А.А. Конкурсы, посвященные творчеству И.Я. Паницкого, в контексте художественных традиций Саратова и Поволжского региона // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 4. – С. 53–60.
13.	Михайлова А.А. Саратовская «Барыня»: к вопросу динамики формообразования в жанре традиционной инструментальной музыки // Сборник научных статей по материалам VI Международных научных чтений памяти Л.Л. Христиансена «История, теория и практика фольклора». К 50-летию народно-певческого образования в России и 50-летию кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – С. 170–182.
14.	Михайлова А.А. Гармонь как инструмент межкультурной коммуникации в социально-историческом контексте XX столетия // Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 21–22 марта 2020 года) / Сост. А.С. Базиков, В.К. Петров. – М.: Пробел-2000, 2020. – С. 31–38.
15.	Михайлова А.А. Фольклорный инструментализм Поволжья: традиция игры на саратовской гармонике // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (15–16 мая 2019 г.). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. – С. 35–42.

Подпись официального оппонента

Алиханов

Михайлова А.А.



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров

Д.И. Баранова