

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Малацай Людмила Викторовна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Гутовой Светланы Юрьевны на тему «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Гутовой Светланы Юрьевны по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Гутовой Светланой Юрьевной в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Малацай Людмила Викторовна

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: ДДН № 018938, от 30.12.2011 г. № 56д/55

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Ученое звание: профессор

№ удостоверения, дата выдачи: ПРФ № 000907, от 16.06.2021 г. № 786/нк-1

Должность: профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства;

Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»

Адрес места работы: 302020, Центральный федеральный округ, Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15

Телефон служебный: +7(486)2-416191

e-mail места работы: main@ogik.ru

Web-сайт места работы: <https://ogik.ru/>

04.03.2024г.



Подпись	<u>Малайца Л.В.</u>	заверяю
	ф.и.о.	
Начальник ОК	<u>Мивер О.Т.</u>	

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Гутовой Светланы Юрьевны на тему «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Малацай Людмила Викторовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»; профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства
Почтовый индекс, адрес	302020, Центральный федеральный округ, Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15
Контактный телефон	+7(486)2-416191
Адрес электронной почты	main@ogik.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
<i>В журналах из Перечня ВАК</i>	
1.	Малацай, Л.В.; Мошковская Я.А. О музыкальном прочтении богослужебных текстов в концертном цикле В.С. Ходоша «Песнопения Литургии святого Иоанна Златоуста» // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусств. – 2021. – № 1 (41). – С. 110–132.
2.	Малацай, Л.В. Патриотическое воспитание студенческой молодёжи средствами хорового искусства // Образование и общество. – 2021. – № 5 (130). – С. 30–41.
3.	Малацай, Л.В. Хоровые ноктюрны в творчестве отечественных композиторов второй половины XIX-XX веков // Южно-Российский музыкальных альманах. – 2021. – № 4 (45). – С. 133–141.
4.	Малацай, Л.В. Контрасты и объединяющие идеи в музыкальном содержании хоровых циклов З.Л. Компанейца // Культурная жизнь Юга России. – 2022. – № 3 (86). С. 96–104.
5.	Демина, В.Н.; Малацай Л.В., Искусство аранжировки в практической деятельности эстрадно-джазовых вокальных групп a cappella // Культурная жизнь Юга России. – 2023. – № 3. – С. 125–131.
6.	Малацай, Л.В. Гимн военно-патриотической песне: к юбилею Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова // Образование и культурное пространство. – 2023. – № 3. – С. 79–88.
7.	Малацай, Л.В. Фортепианная и хоровая миниатюры отечественных композиторов: общее и особенное // Образование и культурное пространство. – 2023. – № 4. – С. 62–67.
<i>Материалы конференций и сборники научных трудов:</i>	

