

## Отзыв

кандидата культурологии, доцента Бородиной Елены Михайловны на автореферат диссертации Гуговой Светланы Юрьевны «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Тема, выбранная автором для исследования, представляется в настоящее время весьма актуальной и своевременной. Вопрос, сопряженный с изучением аутентичного тембра как компонента национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов, обладает художественной, эстетической и этической ценностью, что привлекает внимание молодых ученых.

Обратившись к характеристике современного состояния изученности проблематики взаимодействия композиторского языка с фольклорным первоисточником, основанном на национальных традиционных представлениях о звучащей темброво-интонационной модели, автор – Светлана Юрьевна Гугова, справедливо отмечает, что ее многоаспектное исследование требует дальнейшего научного поиска.

Диссертант указывает на изучение трудов по *акустике народного пения, аутентичному тембру антропологии и физиологии*, дающие общее представление о феномене темброво-интонационной модели как компоненте национальной культуры и формируют ракурс анализа композиторского вокально-хорового творчества через призму аутентичной темброинтонации. Сама традиция, в основе которой лежит композиторское искусство, полноценно живет и развивается. Следовательно, настало время поиска воплощения аутентичного тембра и его элементов в современном вокально-хоровом композиторском творчестве.

Во введении диссертант четко формулирует объект, предмет и цель исследования. В качестве цели она выявляет темброво-акустическую технику письма в вокально-хоровых произведениях отечественных композиторов и обоснование уникальности фольклорного тембра как компонента национальной культурной традиции.

Убедительно сформулированные задачи решены в результате аргументирования понятия аутентичного тембра как компонента национальной культуры, с помощью музыкально-аналитических и акустических методов исследования и выявления основных признаков аутентичного тембра, применяемых в композиторском творчестве, базируясь на обертоново-резонансной классификации музыкального (до-музыкального) звука и пр.

Научная новизна не вызывает сомнения. Она подтверждается введением в научный оборот понятия «аутентичный тембр» с помощью музыкально-аналитических и акустических методов, изучением музыкальных течений: молодежное фольклорное движение (МДФ) и New Age Music Folk (NAMF), классификации свойств аутентичного тембра, прикладной (практической) частью исследования - воплощение аутентичного тембра и его элементов в современном вокально-хоровом композиторском творчестве. Автор уверенно демонстрирует свою квалификацию фольклориста благодаря комплексному подходу, интегрирующему общенаучные музыкально-теоретические и спектрометрические методики анализа.

Дальнейший ход работы связан с выявлением и установлением элементов междисциплинарности в изучении аутентичного тембра в музыковедческой традиции. В результате чего рассмотрены аспекты бытования традиционной песенности, с точки зрения антропологических и генетических данных, климатогеографического местоположения, национальной принадлежности носителей культуры, языковой идентичности.

В автореферате четко выделены главы, параграфы и подпараграфы. Так в первой главе диссертации исследователь рассмотрела такие важные вопросы как: *«Классификация аутентичного тембра с точки зрения обертоново-резонансных свойств»*, где удалось систематизировать основные музыкально-эстетические и музыкально-акустические признаки аутентичной темброинтонации; *«Музыкально-эстетические свойства аутентичного тембра»*, выражающиеся в качестве звука, являющиеся элементарной частицей музыки, вбирающие «свернутую» информацию обо всем исполняемом процессе и *«Музыкально-акустические признаки аутентичного тембра»*, классифицирующиеся обертоново-резонансными свойствами аутентичного тембра, проявляющиеся в момент фонации.

Во второй главе С.Ю. Гугова не обошла вниманием важнейший аспект всей проблематики – *«Аутентичный тембр в вокально-хоровом творчестве современных российских композиторов»*. В данной главе раскрыты два важных для исследования вопроса. Первый: *«Воплощение аутентичного тембра через темброво-стилизированные формы изложения»* характеризующий первое композиторское течение, не предполагающий этнографической передачи эстетических и акустических этнографических свойств аутентичного тембра, но предпочитающий такие темброво-стилизированные и имитационные приемы изложения, как звуковой символизм и темброво-цитатные формы композиторского письма.

Второй: *«Темброцентризм как способ реставрации акустической и эстетической модели аутентичного тембра»* определяет композиторский подход, состоящий в применении аутентичного тембра и темброво-интонационного способа фонации в качестве базовых сонорных элементов.

Таким образом, можно заключить, что автору удалось раскрыть тему. Наблюдается глубокая заинтересованность в решении поставленной цели, профессиональное владение методами исследования. Особо следует отметить, что С.Ю. Гугова обладает не только теоретическим, но и практическим опытом. Ее работа безусловно послужит сохранению аутентичного тембра как компонента национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов.

Структурное изложение материала в автореферате является удачным.

Во введении обосновывается актуальность темы, дается общее представление, о степени научной разработанности и структуре, осуществляется постановка проблемы целей и задач диссертационного исследования, определяется её научная новизна, практическая значимость и её методологическая основа, а также формулируются основные положения, выносимые на защиту.

Достаточной представляется и эмпирическая база исследования. В прикладной части автором был проведен анализ по выявлению музыкально-акустических свойств аутентичного тембра с использованием специализированная программы по выявлению амплитудно-частотных и спектрально-гармонических черт анализируемого объекта Digital Audio Workstation Reaper v6, 58 с интегрированным графическим спектральным измерителем и линейным FFT-анализатором от компании iZotope Ozon5 Advansed.

Значительный вклад соискателя видится в том, что впервые постулируются новые установки, где:

- аутентичный тембр рассматривается не только как часть национального наследия, но и как отличительный признак всей российской культуры и классифицируется, исходя из музыкально-эстетических и музыкально-акустических признаков;
- в зависимости от обертоново-гармонических характеристик музыкального звука сформированы основные музыкально-акустические признаки аутентичного тембра;
- композиторское вокально-хоровое творчество рассматривается с точки зрения приверженности национальным традициям, которые раскрываются авторами в претворении аутентичного тембра как основополагающей составляющей этнотрадиции;
- введено понятие эталонной фонической модели как имманентного качества аутентичного тембра, связанной с национальной музыкальной традицией.

Практическая значимость работы определяется полученными результатами, в области *аутентичного темброинтонирования*. Данное исследование будет полезно в создании новых учебных музыкальных дисциплин и дополнении знаниями существующих новых концепций и педагогических методик.

В процессе знакомства с текстом автореферата возник вопрос, на который предлагается ответить соискателю:

*Каков был возрастной и гендерный состав участников фольклорных ансамблей, аудиозаписи которых были включены в исследовательскую работу?*

Таким образом, на основании автореферата, включающего достойный по объему список публикаций (двадцать одна, из них одна монография и семь из списка ВАК РФ), полагаю, что исследование Гутовой Светланы Юрьевны соответствует критериям, указанным в пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным в Постановлении правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в актуальной редакции, а ее автор Гугова Светлана Юрьевна заслуживает ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства» (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат культурологии, доцент  
кафедры народного хорового пения  
Кемеровской государственного  
института культуры



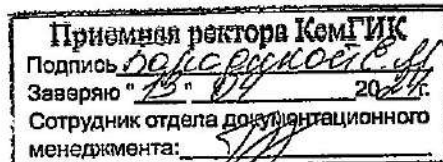
Бородина Елена Михайловна



Я, Бородина Елена Михайловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Адрес: 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, д. 17  
Электронный адрес: [abitur@kemguki.ru](mailto:abitur@kemguki.ru)  
Телефон: +7 (3842) 73-28-56  
Веб-сайт организации: <https://kemgik.ru/>



## Отзыв

доктора искусствоведения, доцента Егоровой Татьяны Константиновны  
на автореферат диссертации Гутовой Светланы Юрьевны  
«Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных, российских композиторов»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5. 10. 3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Представленная к защите диссертация С.Ю. Гутовой относится к категории наиболее перспективных с научной и практической точки зрения работ, которые позволяют отечественному искусствоведению подняться на новую ступень развития и расширить границы существующих подходов к методам анализа объектов исследования. Актуальность избранной автором темы и комплексное рассмотрение аутентичного тембра как компонента национальной культуры и части культурного слоя музыкальной традиции этноса, с которым она взаимосвязана.

В ситуации начавшегося повсеместно процесса разрушения идей теорий глобализации (И. Валлерстайн) и «открытого общества» (К. Поппер) осмысление на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов феномена подлинности и аутентичности музыкального звука сквозь призму современной этномузыкологии композиторского вокально-хорового творчества убеждает в актуальности обращения к теме исследования, высвечиваемой автором сразу в двух ракурсах: как части национальной традиции и как отражения доминантной позиции композиторского фольклоризма.

Достоинством диссертации, на которое особенно хотелось бы обратить внимание, является попытка использования в рамках комплексного изучения феномена аутентичного тембра не только исторически сложившихся музыковедческих, акустических, эстетических методик анализа, но и новейших цифровых и компьютерных технологий расшифровки и обработки звукового сигнала. Это позволяет открыть те дополнительные возможности аутентичного тембра, которые актуализируют потребность молодых создателей в образовании «неомызыкального» звучащего вещества, представляющего синтез музыкального, природного, искусственного в тембре как пост-формы будущего произведения искусства (с. 3).

Теоретико-методологическая основа исследования опирается в своих ключевых точках на разработанные отечественными и зарубежными учеными концепции этнобытования аутентичного тембра и взаимодействия композиторского языка с фольклорным первоисточником, с одной стороны, и акустическому, структурно-типологическому анализу строения напевов, филологическому разбору текстов – с другой. Со своей стороны С.Ю. Гутова предлагает, более того, практически доказывает перспективность использования для установления музыкально-акустических свойств аутентичного тембра оригинальной специализированной программы по выявлению амплитудно-частотных и спектрально-гармонических черт анализируемого объекта Digital Audio Workstation Reaper v6, 58. Подобный подход является свидетельством поиски точек соприкосновения различных методик научного знания в достижении общей цели и получения объективных результатов, что указывает на его уникальность и также доказывает научную новизну исследования.

Особую ценность исследованию придает тот факт, что оно осуществлено самостоятельно с использованием аудиоматериалов, нотных приложений и теоретической библиографической научной базы на собственном звукоакустическом лицензированном оборудовании, что во-многом определило высокую теоретическую и практическую значимость работы. Результаты исследования в виду их эксклюзивности могут быть использованы в качестве базовой основы при создании учебников, рабочих программ новых музыкально-педагогических специализаций и музыкальных дисциплин профильных вузов.

Диссертация С.Ю. Гутовой имеет четкую, логически выстроенную форму-структуру, которая включает в себя Введение, две главы, Заключение, Список литературы из 175 наименований, в том числе 11 на иностранных языках, 17 нотных-и аудиоисточников, а также семь Приложений.

При ознакомлении с текстом автореферата возник ряд вопросов: какие временные градации вкладывает автор в словосочетание *современный российский композитор*? Почему в диссертации присутствует столь произвольный разброс по годам создания музыкальных произведений (от 1960-х до 2000-х, что нивелирует понимание специфики композиторского этнофольклоризма как стилевого направления, сопряженного с конкретным историческим периодом, а значит и с самим понятием *современный российский композитор*?

В целом, изучение автореферата позволяет заключить, что диссертация «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов» Гутовой Светланы Юрьевны соответствует требованиям, установленным пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор Гутова Светлана Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

11 апреля 2024 г.

Доктор искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,  
доцент, ведущий научный сотрудник Научного отдела Российского института  
театрального искусства - ГИТИС Егорова Татьяна Константиновна

Я, Егорова Татьяна Константиновна, даю согласие на включение моих  
персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета  
и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

Адрес: 125009, г. Москва, Малый Кисловский пер., 6, стр.1

Телефон/факс: +7 (495) 137-6831, 170

E-mail: [science@gitis.net](mailto:science@gitis.net)

Веб-сайт: <https://gitis.net>

Личный e-mail: [vistaa@bk.ru](mailto:vistaa@bk.ru)

Подпись

**ЗАВЕЯЮ**  
Управление делами  
«Российский институт театрального искусства - ГИТИС»  
ДЕЛАМИ  
УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ  
РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС  
МАРИЦЫНА М. Д.

## Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента  
Давиденковой-Хмары Екатерины Шандоровны  
на автореферат диссертации Гутовой Светланы Юрьевны «Аутентичный  
тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового  
творчества современных российских композиторов», представленной на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Диссертационное исследование Светланы Юрьевны Гутовой «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов» посвящено исследованию проблемы претворения аутентичного тембра в композиторском творчестве, при этом новизна и актуальность данной проблематики заключается уже в ее формулировке, так как данное понятие, аутентичный тембр, не рассматривалось ранее в качестве предмета исследования ни в сфере музыкознания, ни в этномузыкологии.

Как отмечает автор, обращение композиторов к аутентичному тембру включает в себя разные формы и воплощения, выражающиеся, в том числе, в применении по отношению к физической природе данного звукового феномена современных методов обработок и трансформаций, что способствует созданию межвременных и мультикультурных корреляций. Обращение к аутентичному тембру актуально как для художественного творчества, так и для авторских педагогических методик, в том числе опирающихся на такие ресурсы этого явления как его терапевтическое воздействие на организм человека и органы чувств.

Объект исследования — вокально-хоровое творчество современных отечественных композиторов — является плодотворной почвой для самых разнообразных поисков в этой области. Светлана Юрьевна выделяет в данной творческой сфере два направления, которые опираются на разностилевые авторские подходы в музыке и включают в себе определенные творческие задачи. В первом из них мы видим не столько целостное применение аутентичного тембра, сколько заимствование некоторых его характеристик и признаков. Во втором же композитор отталкивается от сущности аутентичного звучания и подчеркивает его узнаваемость, раскрывая все ресурсы и параметры.

Работа Светланы Юрьевны имеет безусловную научную ценность и новизну, что связано с рядом ведущих постулатов исследования. Это рассмотрение аутентичного тембра как отличительного признака русской культуры, его объемная и детализированная классификация, выделение акустических характеристик данного явления при помощи спектрального анализа и его описаний. Убедительна позиция автора в том, что композиторское вокально-хоровое творчество рассматривается в контексте национальных традиций, и введение в этом контексте такого понятия как

эталонная фоническая модель, как показатель имманентного качества аутентичного тембра, связанный с национальной музыкальной традицией.

Отдельно хочется отметить эффективность применения спектрально-акустического анализа по отношению к объекту исследования. В качестве специалиста в данной области хочу дать самую высокую оценку методики примененного анализа, формулировкам, выведенным в ходе интерпретации технических результатов. Анализу музыкально-акустических признаков аутентичного тембра посвящен подпараграф 2.2., в котором классифицируются обертоново-резонансные свойства аутентичного тембра, актуализирующиеся в процессе фонации.

В результате проведенных исследований автор отмечает, что для достижения обертоново-резонансного подчеркивания тембровой идентичности голоса аутентичные певцы используют особое фонационное положение, которое позволяет сформировать определенный звук, соответствующий специфическим культурологическим и эстетическим установкам этнофора и национальной культуры. Конкретным проявлением таких фонационных установок может служить формирование промежуточной между речью и пением позиции, закрепленной в этнокультурной исполнительской практике.

В подпараграфе 2.3.: «Точки соприкосновения эстетических и акустических музыкальных признаков аутентичного тембра» Гугова выявляет те акустические свойства звука, которые непосредственно влияют на эстетическое содержание тембровой палитры звуковой ткани. В конце первой главы дается определение аутентичного тембра.

В диссертационном исследовании выделены основные акустические признаки аутентичного тембра. К ним автор относит следующие параметры: энергетическую компрессию спектра, которая обеспечивает плотное тембровое звучание в ансамблевой фактуре; близость межформантных областей в спектре и увеличенный состав резонансных групп (в сопоставлении с академическим темброобразованием в пении); выделение определенной частоты резонанса, которой придерживаются исполнители в данной певческой манере. Отмечается, что чаще всего таким обертоном выступают  $\approx 700$  Гц, иногда  $\approx 800$  Гц; выявляются также определенные частотные области 4–5.5 кГц, иногда 7–8 кГц. Еще одним выводом становится определение диалектности природы резонансного пения, которая связана с рече-певческой позицией при фонации, характерной для данной исполнительской традиции.

В аналитической части исследования все положения автора тщательно аргументированы, на примере анализа применения аутентичного тембра в композиторском творчестве доказывается, что в условиях повышенного интереса к работе с тембром в композиторском фольклоризме эстетические и психоакустические свойства аутентичного тембра в качестве сонористических приемов занимают ведущие позиции.

Структура исследования ясна и логична, обращает на себя внимания высокая культура владения языком научного анализа – точность и полнота формулировок, логичность изложения, понимание специфики методологии анализа такого сложного и комплексного явления как аутентичный тембр.

На основании автореферата, включающего впечатляющий по объему список публикаций (двадцать одна, из них одна монография и семь из списка ВАК РФ), полагаю, что труд Гуговой Светланы Юрьевны соответствует критериям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным в Постановлении правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в актуальной редакции, а ее автор Гугова Светлана Юрьевна заслуживает ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства» (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры оркестровки и общего курса композиции  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
им. Н. А. Римского-Корсакова  
Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна

*Давиденкова - Хмара Е.Ш.*

Я, Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова»

Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»

Электронный адрес: [rectorat@conservatory.ru](mailto:rectorat@conservatory.ru)

Телефон: +7 (812) 644-99-88

Веб-сайт организации: <https://www.conservatory.ru/>



Подпись  
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу  
*Е.А. Павленко*



## Отзыв

кандидата педагогических наук, доцента Ржепянской Ирины Вячеславовны на автореферат диссертации Гутовой Светланы Юрьевны «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В своём исследовании Гугова Светлана Юрьевна обращается к одной из интереснейших тем. Отражение национального компонента в авторском творчестве относится к числу наиболее актуальных для отечественного музыкознания и важность данной темы определяется глубиной осмысления процессов, происходящих в соответствующих областях музыкального творчества - традиционной и авторской. Проблематика, рассматриваемая в данном исследовании обусловлена также необходимостью комплексного осмысления феномена аутентичного тембра и этноисполнительства как в современном этномузыкознании, так и музыковедении в целом. А научное познание в области народно-песенного искусства испытывает дефицит в подобных работах и нуждается в описании критериев, по которым фольклорное творчество по достоинству смогло бы конкурировать с другими вокально-исполнительскими практиками. Поэтому комплекс задач, который перед собой ставит соискатель, направлен на решение вопросов, связанных с подлинностью и достоверностью этнотембровой акустической среды в условиях национальной традиционной культуры. Основой аналитического инструментария автор выбирает методы, при помощи которых мастерски доказывает свою гипотезу.

В первой главе *«Аутентичный тембр в народной музыкальной культуре: определение, история изучения, характеристики, свойства»* акцент ставится на междисциплинарном аспекте изучения аутентичного тембра. Диссертант рассматривает данное явление с точки зрения антропологии, географии, расовой, национальной и языковой принадлежности этнофора. Немаловажным становится обращение к музыкальной акустике, акустике речи и психоакустике. На основе полученных данных приводятся классификационные признаки и формулируется определение аутентичного тембра. Выводы автора интересны.

Вторая глава *«Аутентичный тембр в вокально-хоровом творчестве современных российских композиторов»* посвящена претворению аутентичного тембра и его компонентов в вокально-хоровом творчестве российских композиторов. Соискатель предлагает систематизацию методов композиторского языка, характеризующих индивидуальный стиль, набор средств, жанровый вектор и т.д.

Таким образом, в работе прослеживается логическая закономерность, выраженная и в продуманном предоставлении информации, и связях между

разделами. Задачи исследования, сформулированные диссертантом во введении, решаются согласно структуре работы и последовательно приводят к поставленной цели.

Хочется отметить стиль изложения и владение терминологическим аппаратом, соответствующие научной сфере и выдающие в авторе научно состоявшуюся личность.

На основании автореферата, включающего внушительный по объему список публикаций (двадцать одна, из них одна монография и семь из списка ВАК РФ), полагаю, что работа Гуговой Светланы Юрьевны соответствует критериям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным в Постановлении правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в актуальной редакции, а ее автор Гугова Светлана Юрьевна заслуживает ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства» (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры народно-певческого искусства  
Московского государственного института культуры  
Ржепянская Ирина Вячеславовна



Я, Ржепянская Ирина Вячеславовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Адрес: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7  
Электронный адрес: [rektor@mgik.org](mailto:rektor@mgik.org)  
Телефон: +7 (495) 570-31-33  
Веб-сайт организации: <https://www.mgik.org/>

## ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора Пчелинцева Анатолия Васильевича на автореферат диссертации Гутовой Светланы Юрьевны «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Системное осмысление музыкально-исторических явлений, относящихся к культурным ценностям общества, сохранению и передаче их своеобразия, является одной из магистральных тенденций современного музыкознания. К исследованиям данной направленности принадлежит диссертация С.Ю. Гутовой, посвященная комплексному представлению аутентичного тембра как компонента национальной традиции, ее культурному «коду». В результате С.Ю. Гутовой удалось исследовать исключительно важную для современной национальной культуры проблему претворения уникальных особенностей аутентичного тембра в современном вокально-хоровом композиторском фольклоризме. Актуальность диссертации определяется также включением в поле зрения автора вопросов классификации специфических атрибутов аутентичной темброинтонации, ее музыкально-эстетических и музыкально-акустических свойств и их взаимозависимости в контексте единой вокально-певческой среды.

Достоверность результатов исследования обеспечивается как опорой автора на масштабный перечень авторитетных специальных работ, так и комплексным характером методологических принципов и подходов, включающих спектрометрические методики анализа. В результатах исследования, базирующегося на столь масштабном материале, отражен максимально полный охват понятия «аутентичный тембр» как феномена и художественного генотипа национальной культуры, что является одним из показателей научной новизны диссертации. Среди компонентов научной новизны определяющим представляется следующий: «композиторское вокально-хоровое творчество рассматривается с точки зрения приверженности национальным традициям, которые раскрываются авторами в претворении аутентичного тембра как основополагающей составляющей этнотрадиции» (с. 7).

Работа выстроена логично, последовательно, цели и задачи исследования реализованы; научная гипотеза и положения, выносимые на защиту, получили должное обоснование в тексте двух глав диссертации, теоретическая и практическая значимость работы не вызывают сомнений. Автореферат и публикации (8 статей, изданных в рецензируемых научных журналах, включенных в перечень ВАК РФ) отражают основное содержание работы.

В процессе защиты диссертации автору предлагается обсудить следующие вопросы:

На с. 10 Автореферата говорится о звуковом идеале аутентичного тембра, обусловленном национальной традицией, и содержащего комплекс базовых характеристик, которые отражают эстетический образ темброинтонируемой материи.

1. Идентичны ли понятия «звуковой идеал» и «эталонная фоническая модель» (с. 6, 7 и 11 Автореферата)?

2. В какой степени «эталонная фоническая модель», соотносится с теорией звукоидеала Ф. Бозе, имя которого почему-то не упомянуто на страницах автореферата?

3. Обосновывая актуальность исследования, автор говорит о важной роли музыкально-акустических и музыкально-эстетических черт аутентичного тембра в образовании «неомузыкального» звучащего вещества, потребность в котором испытывают молодые создатели (с. 3 Автореферата). Означает ли это, что пост-форма будущего произведения искусства связана исключительно лишь с синтетическими свойствами тембра как реакцией на утратившие былое значение и исчерпавшие себя композиторские техники?

Диссертация Гуговой Светланы Юрьевны «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов» является самостоятельным исследованием, созданным на актуальную тему и обладающим научной новизной, теоретической и практической ценностью. Работа соответствует п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Пчелинцев Анатолий Васильевич  
доктор искусствоведения  
(специальность 17.00.02 – музыкальное искусство),  
доцент, профессор кафедры философии,  
истории, теории культуры и искусства  
ГБОУ ВО «Московский государственный  
институт музыки имени А.Г. Шнитке»

01 апреля 2024 года

Я, Пчелинцев Анатолий Васильевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

ГБОУ ВО «Московский государственный  
институт музыки имени А.Г. Шнитке»  
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10  
Тел.: 8 (499) 194-83-89  
e-mail организации: [institutshnitke@culture.mos.ru](mailto:institutshnitke@culture.mos.ru)  
веб-сайт организации: <http://www.schnittke-mgim.ru/>  
e-mail личный: [p41@yandex.ru](mailto:p41@yandex.ru)

