

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора искусствоведения, профессора Михайловой Алевтины Анатольевны о диссертационном исследовании Гutowой Светланы Юрьевны «**Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов**», представленном на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Из четырех основных характеристик, свойственных музыкальному звуку – высота, длительность, громкость, тембр – именно тембр обладает наиболее загадочным и, как следствие, является наименее изученным предметом исследования. Проблема усугубляется, когда вопрос касается изучения аутентичного тембра, как ведущей составляющей звукового идеала любой национальной или ареальной традиции. Феномен аутентичного тембра, очевидности значимости слухового воздействия тембровых характеристик голоса или инструмента для создания у слушателя некоего мыслеобраза и, вместе с тем его малоизученности – объясняет необходимость комплексного междисциплинарного подхода, который поможет ответить на вопрос: как возникающие субъективные ассоциации зафиксировать и перевести в объективные, измеряемые научные показатели?

В связи с этим **актуальность** диссертационного исследования, в котором рассматривается аутентичный тембр сквозь призму национальной традиции, а также применение его свойств в вокально-хоровом композиторском творчестве, очевидна и не подвергается сомнению.

Во-первых, соискатель поднимает насущные вопросы фольклористики, касающиеся подлинности аутентичного тембра, его разнообразия в этнографической среде народов России. Ценность работы заключается в междисциплинарной оценке аутентичного тембра с точки зрения национально ориентированных традиционных представлений, являющихся базисом для формирования и эволюции культуры. Помимо музыковедческой сферы, автор опирается на доказательную базу, разработанную в культурологии, психологии. Несомненной ценностью предстает гармоничное внедрение в искусствоведческий анализ информации по физиологии и антропологии, что оттеняет изучаемую проблематику, делает ее объемной в призме представленного труда.

Флагманом исследования становится опора на музыкально-акустический анализ, который убеждает в фактологичности и достоверности работы. В доказательство классификаторных критериев автором представлены графики спектрографического измерения амплитудно-частотных параметров аутентичного тембра, сводные таблицы, подтверждающие нераздельность народной песенной традиции от физического мира. Самобытность мышления диссертанта также обнаруживается в объяснении закономерно-

стей в процессе корреляции эстетических и акустических признаков аутентичного тембра через измерительные показатели.

Полученные в ходе исследования результаты подтверждают актуальность предпринятого целостного рассмотрения феномена аутентичной темброинтонации как системного объекта. Научно обоснованным представляется и само определение данного явления: «Аутентичный тембр – маркер звуковой материи фольклорного темброинтонирования, который обладает сонорно-фонационными приемами национальной песенной традиции, выражает музыкально-эстетические и музыкально-акустические свойства, имеет узколокальные географические формы бытования, передает расовые, генетические, языковые, семантические признаки поющей (говорящей) этноличности, выполняет прикладное назначение в быту и не соприкасается с профессиональным миром академического музыкального искусства» (стр. 83).

Перспективным, с нашей точки зрения, представляется понятие «эталонной фонической модели», введенное соискателем. Звучащая материя, выработанная в народно-песенном творчестве, по сути, олицетворяет всю фольклорную традицию.

Во-вторых, актуализированная в работе проблематика практического применения свойств аутентичного тембра, его претворения в композиторской трактовке как музыкального инструмента и репрезентации в современных концертно-сценических условиях сама практика фольклоризма имеет различные модификации и стилистические черты.

С данной точки зрения, в настоящей работе предлагается ряд методов по осуществлению поставленной цели, один из которых основан на рассмотрении музыкальной формы и фактуры, понятия «звукоидеала традиции» через призму обертоново-резонансной составляющей звука. Точное формулирование качества акустической материи фокусирует внимание читателя на доказательстве необходимого рассмотрения дискретности восприятия звука и его компонентов. Опираясь на сонорно-фонационную концепцию своего эксперимента, соискатель делает оригинальное и в некотором смысле революционное исследование, обосновывающее темброво-интонационную концепцию диссертации и демонстрирующее индивидуальное мышление диссертанта.

Следующим неоспоримым достоинством настоящей работы, несомненно, является введение в музыковедческий профессиональный глоссарий новой терминологии. Помимо определения аутентичного тембра и понятия «эталонной фонической модели», встречается определение тембронемы как части «фольклорной певческо-речевой интонации, представляющей короткий временной промежуток исполнения и характеризующей темброво-акустические свойства аутентичного звука» (стр. 26). Наряду со звукосимволическим методом претворения народно-песенной традиции и темброво-цитатных форм изложения соискатель вводит в профессиональную среду такие темброцентристские способы передачи акустического качества аутен-

тичного тембра, как темброво-имитационный и темброво-интонационный методы, подробно описанные во втором параграфе второй главы.

Новизна диссертационного исследования очевидна и связана как с ракурсом исследования, так и представленными в ней материалами.

Предпринята классификация свойств аутентичного тембра, напрямую влияющих на звуковую картину, манеру пения, жанровое разнообразие. Предложена систематизация композиторского инструментария по методам претворения музыкально-акустических и музыкально-эстетических свойств аутентичного тембра. Рассмотрено значительное количество персоналий, в числе которых российские и зарубежные исследователи этнографы и музыкальные акустики, занимающиеся изучением фольклорного песенного творчества, композиторы и исполнители, как вошедшие в онтологию отечественного музыковедения, так и молодое поколение. Проанализирован внушительный список хоровых произведений, впервые вводимых в научный обиход.

Теоретическая значимость диссертационной работы, по нашему мнению, обуславливается решением ряда теоретико-методологических вопросов, которые расширяют представление о композиторском фольклоризме и неофольклоризме с точки зрения национально ориентированного творчества и применения сонорности как основополагающей технике авторского языка. Несомненным теоретическим вкладом в российское музыкознание является проведенный комплексный анализ акустических и эстетических компонентов аутентичного тембра с последующей классификацией, а также вовлечение в проблематику научного поля диссертации широкого спектра исследований по другим научным дисциплинам: физике, философии, культурологии, антропологии, физиологии.

В заключении автор подчеркивает значение данной темы для дальнейшего изучения аутентичного тембра в призме национального этнобытования и исследований композиторского творчества. Очевидно, задачи, входящие в круг научных интересов автора, представляются намного шире, а способы их решения не ограничиваются музыковедением.

На наш взгляд, проблематика, поднимаемая Светланой Юрьевной, предвосхищает будущее и раскрывает комплекс научно-исследовательских работ, касающихся различных областей музыковедения. Работа интересная, обстоятельная, не стандартная, имеющая свое лицо.

Практическое применение результатов настоящего научного труда способно обогатить методологическую платформу для междисциплинарных исследований в сфере искусствоведения, культурологии, музыкальной акустики. Кроме того, практическая польза от проделанной соискателем работы определяется также возможностью использовать материалы диссертации в учебных курсах по этномузыкознанию, истории, теории и практике народного певческого искусства, а также истории музыки и анализу музыкальных произведений.

Структура работы состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка литературы и Приложений. Содержание раскрыто последовательно, теоретические и аналитические аспекты сбалансированы и дополняют друг друга, текст выстроен в соответствии с поставленными целями и задачами.

Так, первая глава **«Аутентичный тембр в народной музыкальной культуре: определение, история изучения, характеристики, свойства»** излагает историко-теоретические аспекты изучения аутентичного тембра.

Первый параграф «Исследование аутентичного тембра в отечественной и зарубежной музыкальных традициях» вводит в проблематику анализа народного пения, акцентирует внимание на междисциплинарный компонент рассмотрения традиционного песенного творчества сквозь призму антропологии, ареальной среды обитания, национальной и языковой идентичности, раскрывает различные научные точки зрения на музыкально-акустические характеристики аутентичного тембра.

Во втором параграфе «Классификация аутентичного тембра с точки зрения обертоново-резонансных свойств» соискатель концентрируется на систематизации музыкально-акустических и музыкально-эстетических признаков аутентичной темброинтонации, логически подводит логику исследования к единой и неразделимой целостной модели аутентичного тембра.

Во второй главе **«Аутентичный тембр в вокально-хоровом творчестве современных российских композиторов»** соискатель рассматривает применение музыкально-акустических и музыкально-эстетических свойств аутентичного тембра в отечественном композиторском творчестве **как компонента национальной традиции**. Анализ произведений выполнен через сравнительную характеристику с народным темброинтонированием. Автор диссертации выделяет два стилевых направления, ориентированных на различные вокальные манеры, – **академическую и народную (фольклорную)**. При этом ценность и значимость видения проблемы строится не на манере вокальной техники или жанровости, а на акустическом наполнении музыкального образа.

В первом параграфе «Воплощение аутентичного тембра через темброво-стилизованные формы изложения» описаны метод звукового символизма и темброво-цитатные приемы композиторского языка, свойственные академическому хоровому искусству и «наддиалектной» народной манере пения. В свою очередь темброво-цитатные приемы соискатель делит на прямое тембровое цитирование и косвенное тембровое цитирование, отличающиеся применением интонационных компонентов аутентичного темброинтонирования.

Второй параграф «Темброцентризм как способ реставрации акустической и эстетической модели аутентичного тембра» раскрывает композиторский подход в претворении аутентичного тембра через народную песенную традицию. Автор диссертации выделяет темброво-имитационный и тембро-

во-интонационный методы, основанные на этнобытовании и различающиеся темброво-акустическими приемами воплощения.

Значимость представленного труда обусловлена, на наш взгляд, тем, что все составляющие музыковедческого анализа, выполненного добротной, грамотно и убедительно, на высоком профессиональном уровне, реализуются в опоре на этическую составляющую музыкального искусства и духовные параметры творящего это искусство человека. Необходимо также отметить язык, соответствующий научному стилю изложения и наполненный специализированной терминологией.

В процессе знакомства с работой хочется уточнить некоторые моменты и задать следующие вопросы:

1. Исследование сделано в рамках песенной традиции. Применимо ли оно к другим исполнительским искусствам, скажем, народной инструментальной музыке? Знакомы ли Вам исследования акустических свойств, в частности, русских православных колоколов, проводимые российскими учеными-кампанологами?

2. В диссертации Вы особое внимание уделяете музыкально-акустическим и музыкально-эстетическим свойствам тембра, через преломление которых строите свой анализ. Также подчеркиваете важность обертоново-резонансного начала в музыке, где обертон выступает элементарной частью, имеющей свернутую информацию обо всем исполняемом процессе. Как, по-Вашему, обертоново-резонансное начало влияет на художественный образ?

3. Каковы могут быть, на Ваш взгляд, пути практического применения измерительных данных исследования в корреляции с работой певческого аппарата исполнителя, с рекомендациями по физиологии в процессе постановки голоса, когда при обучении важно «попадание» в звуковой идеал традиции с точки зрения определенного тембро-акустического и тембро-эстетического звучания? Возможна ли в этой связи выработка некоего алгоритма для более быстрого и точного тембро-акустического и тембро-эстетического освоения певческой традиции? Не может ли эта тема быть продолжением данного исследования?

Высказанные замечания и вопросы не влияют на общее положительное впечатление от знакомства с работой и не умаляют значимости научного вклада соискателя.

Автореферат и публикации полностью отвечают заявленной в диссертационном исследовании проблеме и отражают этапы ее решения.

Диссертационное исследование «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов» представляет собой оригинальную, само-

стоятельную, законченную научно-исследовательскую работу, обладающую актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью, вносящую значительный вклад в отечественное музыкознание и не подвергается сомнению. Данная работа отвечает всем требованиям ВАК, изложенным в пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор Гутова Светлана Юрьевна заслуживает искомой ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор, заведующая кафедрой
народного пения и этномузыкологии
Саратовской государственной консерватории
имени Л.В. Собинова
Михайлова Алевтина Анатольевна



22.04.2024г.

Я, Михайлова Алевтина Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и дальнейшую обработку

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
410012, Приволжский федеральный округ, Саратовская область,
Г. Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д. 1
Телефон: 8 (845 2) 39 00 29, доб. 103

Е-mail организации: sgk@sarcons.ru

Сайт: <https://sarcons.ru/>



 Д. Ч. Барадонова