

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента, доктора искусствоведения,  
профессора Малацай Людмилы Викторовны  
на диссертационную работу  
Гутовой Светланы Юрьевны  
«Аутентичный тембр как компонент национальной традиции  
на примере вокально-хорового творчества современных российских  
композиторов», представленную на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Особенностями тембрового колорита музыканты-теоретики и хоровые дирижеры-практики озадачивались достаточно давно. Так, на рубеже XIX–XX веков над вопросами тембровой выразительности академических хоров работал А.В. Никольский, обосновавший идею тембризации и создавший первые тембризованные партитуры. В конце XX века по проблемам тембров певчих академических хоров были защищены диссертации Л.А. Думбляскайте (1973) и А.И. Лукишко (1984). Вопросы спектрограмм аутентичных голосов частично затрагивались в диссертации Т.В. Тищенко (2005). Указанные работы подтверждают тот факт, что певческий тембр представляет собой обширное поле для исследований в различных областях этномузыкологии, музыкознания и исполнительской деятельности хоровых коллективов.

Диссертационное исследование Гутовой С.Ю. отличается своеобразием постановки проблемы и несомненной научной новизной, так как автор впервые устанавливает связь между аутентичным звучанием певческого тембра и спецификой его использования в творчестве современных композиторов. Вектор обозначенной в исследовании научной проблемы поиска «новой темброинтонационной модели» [диссертация – с. 7] направлен в пространство перспектив композиторской деятельности – расширение арсенала выразительных возможностей их будущих произведений.

Актуальность избранной темы исследования не вызывает сомнений, поскольку автор помимо музыковедческих, этнографических трудов отечественных ученых использует данные аналитических материалов многих

смежных наук – акустики, антропологии, физиологии, культурологии, философии, филологии, полилингвистики, светотехники, а также результаты исследований зарубежных учёных.

Логичными представляются избранные методологические мультидисциплинарные подходы, включающие использование специализированных компьютерных программ, расширяющих спектр не только исследовательской, но, в дальнейшем, композиторской и исполнительской деятельности. Точная формулировка выносимых на защиту положений связана со многими необычными идеями и понятиями, требующими детального разъяснения и уточнения ключевых позиций, которые подробно рассматриваются в материалах подразделов работы.

Проведенное С.Ю. Гутовой исследование выполнено на высоком научном уровне, выстроено последовательно и убедительно. Структура диссертации логична и подчинена кругу поставленных задач. Основная часть, содержащая две главы с более дробной внутренней рубрикацией, обрамлена традиционно введением и заключением. Во Введении лаконично обозначены все необходимые структурные элементы.

Первая глава посвящена обобщению результатов исследования аутентичного тембра, базирующегося на солидном корпусе трудов как отечественных, так и зарубежных учёных. Соискатель также сравнивает отечественное и зарубежное музыкальные течения, выявляет разницу их целеполаганий и по достоинству оценивает результаты деятельности обоих. Фиксируя междисциплинарный подход к решению обозначенных исследовательских задач, С.Ю. Гугова разумно приводит цитаты известных исследователей, подтверждающие магистральную научную концепцию. Музыкальная акустика имеет давнюю историю взаимодействия музыковедов и специалистов технической области знаний. В подразделе 1.3 автор выявляет зависимость тембра от обертонов, артикуляции, интонации. Немаловажной составляющей при характеристике тембра является связь звука с характеристикой пространства, в котором он существует. Устанавливается зависимость между певческим процессом и образом жизни населения. Объясняется зависимость силы звука от певческой и речевой



позиции. В столь сложном взаимодействии разных характеристик тембра автор подтверждает верность ранее обозначенных положений фольклористов собственными наблюдениями, замеченными в этнографических экспедициях. Такая связь теории с практикой усиливает прикладную составляющую научной значимости работы. Синтез теоретических концепций физиков, психологов, акустиков, нейробиологов позволяет прийти к ценным выводам о вокально-певческой природе аутентичного тембра.

Обертоново-резонансные свойства аутентичного тембра рассмотрены в различных ракурсах: музыкально-эстетическом, музыкально-акустическом и в их взаимодействии. В результате исследователь приходит к выводу о существовании эталонной фонической модели – важной составляющей народно-песенной традиции.

Материалами второй главы стали сочинения отечественных композиторов, звучащие не только на концертной эстраде, но и часто используемые в педагогической практике. Анализ технико-стилевых приёмов и методов работы композиторов с фольклорными образцами позволил обосновать 2 основные разновидности форм композиторского письма, основанные в одном случае на звуковом символизме, во втором – на цитировании темброво-интонационных приёмов. Далее соискатель обосновывает темброво-имитационный и темброво-интонационный методы композиторской работы с аутентичными тембрами. Следует особо отметить солидный объем подобранного нотно-музыкального материала, что придает авторской концепции диссертанта убедительность и неоспоримую вескость.

В Заключении не только подведены итоги исследованию, но и намечены перспективные пути дальнейшей работы в избранном направлении. Результаты и выводы достоверны ввиду тщательного комплексного анализа теоретических, практических и нотно-музыкальных материалов, продуманного инструментария исследования, адекватного задачам методологического обоснования позиций. Положения, вынесенные на защиту, обладают высокой степенью доказательности, подтверждают теоретическую и практическую значимость проведенного исследования и предвосхищают активное развитие композиторской практики на базе как

«типичных географических стилей», так и «индивидуальных темброво-интонационных черт» [диссертация – с. 163].

В процессе ознакомления с диссертационным исследованием спорных вопросов и замечаний не возникло. Концепция исследования видится вполне убедительной. Высоко оценивая исследование С.Ю. Гутовой в целом, обозначим вопросы, которые носят дискуссионный характер:

1. Приведите примеры использования песенных традиций малых народностей в отечественной композиторской практике?

2. Как аутентичный тембр может быть привлечён в постановки отечественных хоровых театров? Существуют ли в настоящее время подобные опыты?

3. Определите значение Вашего исследования для педагогической практики музыкальных вузов, в рамках каких учебных дисциплин могут быть востребованы научные открытия проведенного исследования?

Резюмируя изложенное выше, отмечаем следующее: диссертация является серьезным научным трудом, обладающим высокой степенью актуальности, научной новизны и вносит значительный вклад в изучение проблем композиторского осмысления и использования семантики аутентичного тембра. Она логично структурирована, выводы по главам, заключение и автореферат полностью отражают результаты исследования.

Таким образом, рецензируемая диссертация является самостоятельной научно-квалификационной работой, содержащей успешное решение значимых для современного музыкознания задач; имеет практическую и научную ценность, открывает перспективы дальнейшего изучения заявленной проблематики. Автореферат соответствует содержанию диссертации, информационно насыщен, ясно и корректно изложен. Публикации (21), в числе которых одна монография, статьи в научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ (7), посвящены центральным проблемам исследования и подтверждают практическую ценность полученных результатов.

Всё изложенное выше позволяет сделать заключение о том, что диссертация Светланы Юрьевны Гутовой «Аутентичный тембр как



компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор диссертации – Гугова Светлана Юрьевна – заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Официальный оппонент  
Малацай Людмила Викторовна  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой вокально-хорового и  
музыкально-инструментального искусства  
Орловского государственного института культуры  
«08» апреля 2024 года

Я, Малацай Людмила Викторовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Орловский государственный  
институт культуры»

Адрес: 302020, Центральный федеральный округ,

Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15

Телефон: +7(486)241-6191

Е-mail организации: main@ogik.ru

Веб-сайт: <https://ogik.ru/>

Е-mail личный: 14419704@mail.ru

Подпись	
ф.и.о.	Малацай Л.В.
Начальник ОК	

Заведующий:

ОТДЕЛ КАДРОВ

ИНН: 5253010348  
ОГРН: 5025700827171  
Орёл