

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07  
по диссертации Линь Цзявэя  
«История развития саксофона в Китае»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
- доктор искусствоведения, доцент Яковлева Е. Н.;
- доктор искусствоведения, доцент Верба Н. И.

рассмотрела материалы по диссертации Линь Цзявэя.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Линья Цзявэя «История развития саксофона в Китае» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной эволюции саксофонного искусства Китая в классическом триединстве его композиторской, исполнительской и педагогической ипостасей соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) 13. История мировой и русской музыки. 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. 20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. 23. Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

Автором по теме диссертации опубликованы 4 работы в русскоязычных изданиях (2,85 п.л., авторская доля 2,85 п. л.), из них 3 статьи (2,6 п. л., авторская доля 2,6 п.л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 3 работы:

#### **1. Линь Цзявэй. Факторы, влияющие на тембр саксофона, и приемы**

их отработки / Цзявэй Линь // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2019. – № 49. – С. 125–133 (0,6 п.л.).

2. Линь Цзявэй. Зарождение джаза в Китае / Цзявэй Линь // Культура и цивилизация. – 2023. – Том 13. – № 1А-2А. – С 361–375 (0,9 п.л.).

3. Линь Цзявэй. Обсуждение приемов адаптации и особенностей китайских народных стилизованных произведений для саксофона – на примере пьесы для бамбуковой флейты «You Lan Feng Chun» / Цзявэй Линь // Культура и цивилизация. – 2023. Том 13. – № 1А-2А. – С. 344–360 (1,1 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 26 января 2024 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 0,27 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

#### **4. Выводы.**

Комиссия считает:

1. Диссертация Линья Цзявэя «История развития саксофона в Китае» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 4 публикациях (2,85 п.л./ авторская доля 2,85 п.л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 3 публикации (2,6 п. л./ авторская доля 2,6 п.л.).

3. Диссертация Линья Цзявэя «История развития саксофона в Китае» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- прослежена история становления и развития китайской саксофонной культуры;

- предложена периодизация процесса эволюции «китайского саксофона»;

- дана характеристика ведущих представителей китайской саксофонной школы: композиторов и исполнителей академического и джазового направлений;

- проанализированы особенности жанровой и содержательной структуры сочинений китайских авторов для саксофона в свете национальных культурных традиций;

- освещены вопросы подготовки саксофонистов академического и джазового профиля;

- проведен критический анализ проблем современного китайского саксофонного искусства;

- очерчены перспективы дальнейшего роста «китайского саксофона» в условиях современного состояния мировой и национальной саксофонной культуры.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., доц. Яковлева Е. Н.



д. иск., доцент Верба Н. И.

« 4 » марта 2024 года