

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,**

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 6 мая 2024 г. № 25

О присуждении Линь Цзявэю,  
гражданину Китайской Народной Республики,  
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «История развития саксофона в Китае» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 4 марта 2024 г., протокол заседания № 13 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Линь Цзявэй, 22 августа 1991 года рождения.

В 2014 году соискатель окончил Чжэнчжоуский университет международного университета Сиас по специальности музыкальное представление (направление - инструментальная музыка), присвоена ученая степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2016 году окончил учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности «Музыкальное искусство», присвоена степень магистра искусствоведения.

В 2019 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2022 по 2023 гг. прикреплен для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

В период подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ГУРЕВИЧ ВЛАДИМИР АБРАМОВИЧ**, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

### **ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:**

ЛЕОНОВ ВАСИЛИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры духовых и ударных инструментов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

ГИЛЕВ АЛЕКСАНДР ГЕННАДЬЕВИЧ, кандидат искусствоведения, доцент, художественный руководитель студии «Юные Александровцы» Академического ансамбля песни и пляски им. А.В. Александрова федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ:** федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств», г. Санкт-Петербург в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, ведущим научным сотрудником, заведующим сектором инструментоведения Мациевским Игорем Владимировичем и кандидатом искусствоведения, старшим научным сотрудником сектора инструментоведения Карпецом Максимом Ивановичем отметила актуальность и своевременность работы, поскольку в исследовании фиксируются и анализируются концептуальные основы целостной картины эволюции саксофонного искусства Китая с охватом всех основных аспектов бытования инструмента в его академической, китайской национальной и джазовой ипостасях. В отзыве ведущей акцентирована плодотворность выбора общеисторического, отчасти междисциплинарного ракурса исследования в осмыслении развития саксофонной культуры в КНР, что позволило обобщить и систематизировать результаты исследований отечественных и зарубежных

учёных, изучающих процессы развития музыкального искусства в области органологии. В отзыве ведущей организации также подчеркнута научная новизна диссертации, обусловленная последовательным описанием и анализом истории поэтапной эволюции саксофона в Китае, введением в научный обиход новых материалов, исследованием комплекса важнейших саксофонных композиций, созданных в Китае, раскрывающих широкий спектр музыкальной проблематики, в том числе, вопросы композиции, интонационных, темброво-инструментальных особенностей, ладотональных принципов и нотации.

Соискатель имеет 4 работы (общим объемом 2,85 п.л., авторский вклад 2,85 п.л.), из них 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях (2,6 п.л., авторский вклад 2,6 п.л.), в других научных изданиях – 1 (0,25 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

**Наиболее значительные работы:**

**Линь Цзявэй, Факторы, влияющие на тембр саксофона, и приемы их отработки / Цзявэй Линь // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2019. – № 49. – С. 125–133 (0,6 п.л.).**

**Линь Цзявэй, Зарождение джаза в Китае / Цзявэй Линь // Культура и цивилизация. – 2023. – Том 13. – № 1А-2А. – С 361–375 (0,9 п.л.).**

**3. Линь Цзявэй, Обсуждение приемов адаптации и особенностей китайских народных стилизованных произведений для саксофона – на примере пьесы для бамбуковой флейты «You Lan Feng Chun» / Цзявэй Линь // Культура и цивилизация. – 2023. Том 13. – № 1А-2А. – С. 344–360 (1,1 п.л.).**

На автореферат и диссертацию поступило 4 положительных отзыва.

Отзывы прислали:

1. Заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры деревянных духовых инструментов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Соколов Кирилл Борисович.

Автор отзыва подчеркивает актуальность и новизну работы, особенно педалирует, что в орбите исследования Линь Цзявэя – десятки сочинений китайских композиторов, охватывающие весь спектр саксофонной литературы: от несложных обработок народных мелодий до многочастных концертных и поэзных форм. В отзыве подчеркивается плодотворность рассмотрения соискателем саксофонной культуры в Китае в единстве академической и джазовой ипостасей, акцентуация национальных традиций, воплощенных не только в подражании приемам игры на национальных инструментах, но и в опоре на китайский мелос.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

2. Народный артист Российской Федерации, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена» Голощекин Давид Семенович.

Автор отзыва отмечает актуальность и своевременность появления труда Линь Цзявэя, его научную новизну, обусловленную тем, что диссертация посвящена обеим ипостасям саксофона – академической и джазовой, причем последняя представлена профессионально и разноаспектно: грамотно освещена история становления джаза в Шанхае и Харбине; верно осмыслены перипетии развития «китайского саксофона» в сложные десятилетия гражданских войн и сопротивления японской агрессии.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Заслуженный деятель искусств России, профессор государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова» Подгайц Ефрем Иосифович.

В отзыве подчеркивается несомненность актуальности и научной новизны диссертации, ясность формулировок, отражающих методологический аппарат исследования. Особенно отмечается нацеленность автора диссертации на разные аспекты композиторского творчества в сфере саксофонной культуры. Автор констатирует, что автореферат имеет ясную структуру, изложен логично и дает целостное представление о диссертации.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Вопросов нет.

4. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Союза композиторов России и Союза композиторов Санкт-Петербурга Кальварский Анатолий Владимирович.

В отзыве отмечены профессионализм соискателя в освещении внедрения саксофона в китайский социум, широта характеристик академической и джазовой ипостасей саксофонной культуры в Китае, детальный анализ множества саксофонных произведений китайских композиторов. По мнению автора отзыва, цель соискателя, заключающаяся в создании целостной картины эволюции саксофонного искусства Китая с охватом всех основных аспектов бытования инструмента в его академической и джазовой версиях достигнута.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Вопросов нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 4 марта 2024 г.,

протокол № 13 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** научная концепция, определяющая основные принципы анализа китайского саксофонного искусства;
- **предложен** оригинальный вариант периодизации истории развития саксофона в Китае;
- **доказана** перспективность авторской позиции, которая позволяет осуществить комплексный подход к исследованию разных сторон китайского саксофонного исполнительства, педагогики и композиторского творчества;
- **введены** в научный обиход ранее не опубликованные материалы, посвященные рассматриваемой проблематике.

**Теоретическая значимость исследования** обоснована тем, что:

- **доказаны** положения, расширяющие представления о саксофонном искусстве Китая, его генезисе и эволюции;
- **применительно к проблематике диссертации результативно использованы** апробированные в музыковедении методы исследования;
- **изложена** версия жанровой структуры саксофонного репертуара в том виде, в котором она была сформирована и реализована в творчестве китайских композиторов XX–XXI столетий;
- **раскрыты** основы формирования стилевых устоев в творчестве крупнейших современных китайских мастеров в свете эстетических установок художественных течений, сосуществующих в рамках современной китайской композиторской школы;

– *изучены* ранее неисследованные или малоисследованные произведения современных авторов, позволяющие определить основные художественные черты музыки для саксофона в контексте эпохи.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для практики подтверждается тем, что:

– *разработан и внедрен* в научный обиход комплекс представлений о различных сторонах онтологии китайской саксофонной культуры, в том числе о ее исполнительских приемах;

– *определены* перспективы дальнейшего изучения темы, внедрения результатов труда в музыкальную науку, а также практического использования – в работах по истории музыки и исследованиях музыкальных жанров, в вузовских учебных курсах по истории зарубежной музыки, инструментоведении, истории исполнительского искусства, в классах обучения игре на саксофоне;

*представлены* идеи, направленные на совершенствование анализа исследуемой темы в ракурсе ее современного прочтения и восприятия исполнителями и слушателями.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила следующее:

– *теория построена* на основании проведенных на высоком уровне анализов рассматриваемых вопросов, развитии научных идей, изложенных в современных исследованиях по китайской музыкальной культуре, в целом, и саксофонной, в частности;

– *идея базируется* на научных трудах, демонстрирующих разнообразие подходов к изучению саксофонной культуры; анализе опубликованных произведений для саксофона, интерпретаторских концепциях мастеров джазового и академического саксофонного исполнительства в Китае;



– **установлена взаимосвязь** между материалом диссертационной работы и утвержденными в современной музыкальной науке принципами, **адекватность** результатов исторического и теоретического анализа, позволяющего всесторонне осмыслить проблему.

- **использованы** современные методы изучения и обработки материалов.

**Личный вклад соискателя состоит** в непосредственном осуществлении научно-исследовательского процесса на всех его этапах, в том числе разработке основной идеи, формулировке задач, осмыслении собранной и обработанной информации, позволившей воссоздать онтологические и гносеологические аспекты саксофонной культуры в Китае; отборе и анализе саксофонных произведений и установлении их жанрово-стилевых, интонационных и ладовых особенностей, апробации результатов исследования, подготовке основных публикаций, выступлениях на научных конференциях.

**В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы** о специфических чертах периодизации истории китайского саксофонного искусства; о связях саксофона с джазовым искусством, об участии соискателя в исполнении произведений современных китайских композиторов, о будущем саксофона в Китае.

Соискатель Линь Цзявэй ответил, что под специфическими чертами периодизации он имеет в виду ситуацию с утверждением саксофона на китайской почве: существовании саксофона до 1920-х годов исключительно как инструмента военных оркестров, затем его трудного вхождения в китайскую музыку вплоть до фактического запрета в годы «культурной революции», затем в 1980-е годы обретения им в Китае полноценного статуса в композиторском, педагогическом, исполнительском направлениях при

параллельном существовании академического и джазового направлений. На вопрос о связи саксофона с джазом в Китае Линь Цзявэй ответил, что широкое распространение джаза в современном Китае вывело саксофон на первые позиции как характерного представителя джазового стиля, что не исключает немалой популярности саксофона и как инструмента академического профиля. На вопрос о личном участии в исполнении произведений китайских композиторов Линь Цзявэй ответил, что принимал в участие, так как обладает академическим саксофонным образованием и исполнял саксофонные обработки народных мелодий и владеет различными приемами исполнительства на саксофоне. На вопрос о будущем саксофона в Китае Линь Цзявэй ответил, что он убежден в больших перспективах развития инструмента в Китае, что обосновывается современными статистическими данными, подразумевающими около миллиона академических исполнителей на саксофоне и десятки тысяч джазовых коллективов, что гарантируют «китайскому саксофону» передовые позиции в мировом саксофонном искусстве XXI века.

На заседании 6 мая 2024 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Линь Цзявэя «История развития саксофона в Китае» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по комплексному изучению саксофонной культуры в Китае присудить Линь Цзявэю ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 9, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

доктор искусствоведения,  
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВЕРБА Наталья Ивановна  
доктор искусствоведения,  
доцент

6 мая 2024 года