

Отзыв заслуженного деятеля искусств России, члена Союза композиторов России и Союза композиторов Санкт-Петербурга Кальварского Анатолия Владимировича об автореферате диссертации Линь Цзявэя на тему «История развития саксофона в Китае», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Как профессиональный композитор и исполнитель, автор этих строк имел и имеет прямое отношение к джазовому искусству. Поэтому любое исследование на данную тему вызывает особый интерес. Тем более, что о саксофоне в Китае у нас в стране не знают ничего (или почти ничего). Правда, в моей долгой девятидесятилетней жизни довелось однажды, в далеком 1958 году встретиться с одним китайским саксофонистом во время гастролей по волжским городам. Коллега (имя которого за давностью лет уже не помню) очень прилично играл классический джаз. Во всяком случае, миллеровские шедевры из «Серенады солнечной долины» он освоил весьма качественно. И вот теперь, спустя 66 лет – новая встреча,

Не занимаясь детальным разбором диссертации (это задача ученых специалистов), могу по прочтении автореферата констатировать профессионализм Линь Цзявэя, серьезное и вдумчивое отношение к разным сторонам саксофонного искусства. Чувствуется, что работу писал практик, знающий секреты саксофонного исполнительства. В то же время вполне достойно освещена история внедрения европейского инструмента в китайский социум. Основное внимание уделено анализу академического саксофонного искусства – явления базового порядка. Проанализировано множество саксофонных опусов разного жанрового наполнения: от простых обработок народных напевов до аранжировок популярных мелодий, программных сольных и ансамблевых пьес, вплоть до развёрнутых поэмных и концертных композиций. Поставленная цель исследования – «создание целостной картины эволюции саксофонного искусства Китая с охватом все основных аспектов бытования инструмента в его академической и джазовой версиях» (с. 5 автореферата) достигнута.

Особо отмечу хороший грамотный язык исследования, оснащенного несколькими достойными публикациями. Диссертация «История развития саксофона в Китае», соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени, а её автор

Линь Цзявэй заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов России и Союза композиторов Санкт-Петербурга

25.04.2024г *А. Кальварский* Кальварский Анатолий Владимирович

Кальварский Анатолий Владимирович

Заслуженный деятель искусств России,
член Союза композиторов России и Союза композиторов Санкт-Петербурга

Я, Кальварский Анатолий Владимирович, даю согласие на включение моих персональных данных на включение в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.

Контактные данные:

Региональная общественная организация «Союз композиторов Санкт-Петербурга»

Адрес: 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д.45

Телефон, факс: (921) 5942232, e-mail. unicomp@inbox.ru

*подпись руки Кальварского Анатолия Владимировича
заверяю*

*Секретарь РОО «Союз композиторов Санкт-Петербурга»
Леуковичева А.А.*



Отзыв

Заслуженного деятеля искусств России, профессора Государственного музыкально-педагогического института имени М.М.Ипполитова-Иванова Подгайца Ефрема Иосифовича на автореферат диссертации Линь Цзявэя на тему «История развития саксофона в Китае», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Работа написана на интересную тему, освещение которой в российском музыкознании не имеет давней традиции, а фактически только разворачивается. Автор – профессиональный саксофонист, досконально изучивший предмет исследования. Поэтому в компетентности Линь Цзявэя сомневаться не приходится. Судя по тексту автореферата, все надлежащие формальные и неформальные признаки в диссертации соблюдены: актуальность, степень научной разработанности темы, объект и предмет исследования, его цель, задачи, теоретико-методологическая основа, новизна, теоретическая и практическая значимость сформулированы ясно и четко.

Для автора данного отзыва, естественно, наибольший интерес представили параграфы, в которых речь идет о композиторском творчестве. В диссертации есть сочинения традиционного плана, в первую очередь, многочисленные обработки народных мелодий, транскрипции популярных песен, телевизионных шлягеров и т.д. Но наиболее интересны, конечно, оригинальные саксофонные опусы, в которых происходит «встреча» национального китайского начала (интонационного, метроритмического, тембрового) с достижениями мировой композиторской школы. Здесь приводятся весьма любопытные образцы претворения приемов современной композиторской техники вплоть до совмещения саксофонного тембра с электронной его обработкой в пьесе для дуэта саксофонов Ли Цюйсяо.

Диссертация о саксофоне не может обойтись без анализа обоих видов его бытования в современном искусстве: академического и джазового. Линь Цзявэю удалось квалифицированно разобраться в сути этого естественного «дуализма» и осветить состояние саксофонной культуры Китая во всём её многообразии. Панорамный взгляд автора способствует верному пониманию предмета исследования и предопределяет убедительность его выводов.

Автореферат соответствует своему предназначению и отражает содержание исследования. Текст написан грамотно, хорошим русским

языком. Труд Линь Цзявэя оснащён четырьмя публикациями, в том числе тремя в изданиях из списка ВАК РФ.

Диссертация «История развития саксофона в Китае» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени, а её автор Линь Цзявэй заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

17.04.2024

Подгайц Ефрем Иосифович

Заслуженный деятель искусств России,

профессор Государственного музыкально-педагогического института имени М.М.Ипполитова-Иванова



Я, Подгайц Ефрем Иосифович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.

Контактные данные:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М.Ипполитова-Иванова»
Адрес: Москва, 109147, Марксистская ул., 36.
Телефон, факс: (495) 9119605, e-mail: info@ippolitovka..ru

*Подпись руки Подгайца Ефрема Иосифовича
заведующего начальником отдела кадров
заведующий отделом*

17.04.2024



ОТЗЫВ

Заслуженного артиста Российской Федерации, профессора Санкт-Петербургской консерватории
имени Н.А.Римского-Корсакова
Соколова Кирилла Борисовича
на автореферат диссертации Линь Цзявэя
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ САКСОФОНА В КИТАЕ
представленной на соискание учёной степени кандидата
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Линь Цзявэя посвящена вопросу, актуальность которого бесспорна. Роль и место профессионального китайского музыкального искусства академической традиции в современном мире исключительно велики, успехи китайских музыкантов-исполнителей из рядов выходящие, поэтому все, что пишется о музыке Поднебесной вызывает особый интерес. Во все возрастающем количестве исследований на русском языке львиную долю составляют труды на фортепианную тему, что вполне естественно и объективно отражает масштабы современной фортепианной культуры. Значительно скромнее литература о струнных инструментах и совсем немного трудов о китайской музыке, исполнительстве и педагогике для духовых. Исследование Линь Цзявэя имеет поэтому особое значение, ибо знакомит со сферой музыкального искусства Китая, у нас практически неизвестной.

Автор диссертации – квалифицированный саксофонист академического профиля, свободно ориентирующийся в предмете исследования. Целью своей он поставил «создание целостной картины эволюции саксофонного искусства Китая с охватом всех основных аспектов бытования инструмента в его академической и джазовой версиях» (с. 5). Достигнутый результат производит вполне убедительное впечатление: каждая из трех глав работы освещает определенный комплекс вопросов исторического, источниковедческого, теоретического, композиторского, исполнительского, педагогического характера. В поле зрения автора – десятки сочинений китайских композиторов, охватывающие весь спектр саксофонной литературы: от несложных обработок народных мелодий до многочастных концертных и поэзных форм. Линь Цзявэй рассматривает саксофон в единстве его академической и джазовой ипостасей, справедливо полагая, что в основе китайской саксофонной культуры лежит верность национальным традициям, воплощенная не только в подражании приемам игры на национальных инструментах, но, главное, в опоре на китайский мелос и художественное содержание исполняемых произведений. За каждой строкой труда стоит живое звучание музыки, а это важнейшая черта, характеризующая глубину и качество эмоционального отражения соискателем внутреннего смысла анализируемого предмета.

Нельзя не отметить грамотный язык диссертации, большой объем привлеченной научной литературы на разных языках. Солидное исследование Линь Цзявэя – достойный результат ответственной кропотливой работы соискателя и его научного руководителя.

Автореферат и 4 публикации, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, адекватно отражают содержание диссертации.

Диссертация «История развития саксофона в Китае» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ

от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени, а её автор Линь Цзявэй заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

16.04.2024

Соколов Кирилл Борисович
Заслуженный артист России,
профессор кафедры деревянных духовых инструментов
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова

Я, Соколов Кирилл Борисович, даю согласие на включение моих персональных данных на включение в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.

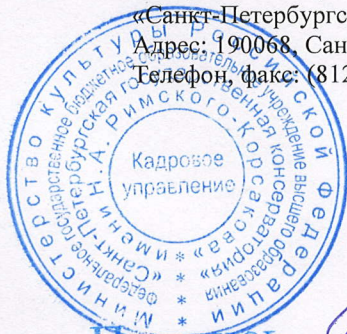
Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

Адрес: 190068, Санкт-Петербург, ул.Глилки, д.2

Телефон, факс: (812) 6449988, e-mail. rectorat@conservatory.ru



Подпись Соколова К.Б.

ЗАВЕРЯЮ

ведущий специалист по персоналу
Е.А. Павленко

ОТЗЫВ

Народного артиста Российской Федерации, профессора
Голощекина Давида Семеновича
на автореферат диссертации Линь Цзявэя
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ САКСОФОНА В КИТАЕ,
представленной на соискание учёной степени кандидата
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

С большим интересом ознакомился с текстом автореферата Линь Цзявэя. Очень яркая работа, оригинальная, нестандартная. Китайская музыка нынче в моде, о ней много говорят, о ней пишут журналисты и ученые, но есть сферы, еще мало затронутые научными штудиями. В том числе и культура китайского джаза.

Диссертация Линь Цзявэя в известной степени закрывает имеющуюся лауну. Она посвящена обеим ипостасям саксофона – академической и джазовой. Автор, очевидно, «академист», но это не мешает ему профессионально разбираться в джазовой специфике, о чем свидетельствуют соответствующие параграфы диссертации. Грамотно освещена история становления джаза в Шанхае и Харбине сто лет назад. Верно осмыслены перипетии развития «китайского саксофона» в сложный десятилетия гражданских войн и сопротивления японской агрессии. Честно и нелицеприятно повествует Линь Цзявэй о драматических событиях истории инструмента в КНР, когда в годы «культурной революции» речь, фактически, шла о выживании саксофона как «буржуазного агента» в социалистическом обществе (ситуация сходная с концом 40-х-началом 50-х годов в СССР). Выразительны портреты китайских саксофонистов нашего времени, включая превосходных джазменов Лу Тинг-Цуэна, Ду Иньцзяо, Ли Юаня.

Всецело поддерживаю труд Линь Цзявэя.

Особо хочу подчеркнуть культуру речи соискателя. Диссертация написана не просто грамотно. Она демонстрирует и хорошее знание и, главное, понимание русского языка. Привлечен большой объем научной литературы. Солидное исследование Линь Цзявэя – достойный результат ответственной кропотливой работы соискателя и его научного руководителя.

Автореферат и 4 публикации, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, адекватно отражают содержание диссертации.

Диссертация «История развития саксофона в Китае» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени, а её автор Линь Цзявэй заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Голощекин Давид Семенович
Народный артист Российской Федерации,
профессор РГПУ имени А.И.Герцена

Я, Голощекин Давид Семенович, даю согласие на включение моих персональных данных на включение в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.

Контактные данные автора отзыва на автореферат:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Адрес: 191186, Санкт-Петербург,
Набережная реки Мойки 48
Телефон: +7 (812) 312-44-92, +7 (812) 643-77-67
Адрес электронной почты: mail@herzen.spb.ru
Веб-сайт: <https://ru.hspu.org/>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Д.С. Голощекина

удостоверяю «17» 04

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник

Контактные данные:

Голощекин Давид Семенович,

Народный артист Российской Федерации, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена».

Адрес: 191186, Санкт-Петербург,

Набережная реки Мойки 48

Телефон: (812) 312-44-92, (812) 643-77-67

Адрес электронной почты: mail@herzen.spb.ru