

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 6 мая 2024 г. № 26

О присуждении **Лю Илунь**,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 27 февраля 2024 г., протокол заседания № 9 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Лю Илунь, 11 июля 1990 года рождения.

В 2013 году соискатель окончила Дацинский педагогический институт по специальности музыкальное исполнение (вокальная музыка), присвоена ученая степень бакалавра искусствоведения.

В 2016 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский

государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», присвоена квалификация магистр.

В 2019 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – АБДУЛЛИНА ГАЛИНА ВАДИМОВНА, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

АЛЯБЬЕВА АННА ГЕННАДЬЕВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор, заведующая кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»;

ПРИДАНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», г. Новосибирск в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории музыки и композиции Пыльневой Ладой Леонидовной и кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой теории музыки и композиции Молчановым Андреем Сергеевичем отметила, что анализ монгольской протяжной песни с точки зрения жанровой классификации, специфики ладовых, интонационных и ритмических особенностей музыки и стиха до появления диссертации Лю Илунь еще не был представлен в музыковедческом пространстве, что обуславливает актуальность и научную новизну диссертации. В отзыве сказано, что в диссертации Лю Илунь впервые собран и введен в обиход большой объем нового материала, выявлены закономерности формирования и распространения монгольских протяжных песен на территории Китая, введена и обоснована специальная терминология, проанализирован целый корпус образцов монгольских народных песен, освещено большое число сборников монгольских песен, научных работ китайских и монгольских искусствоведов и культурологов, выполнены важные с научной точки зрения переводы текстов монгольских народных песен. В отзыве акцентируется также теоретическая значимость работы, связанная с расширением представлений о песенной культуре Монголии и Китая и конкретными научными положениями работы, которые могут служить базой для дальнейшего изучения и сравнения

монгольской протяжной песни с другими культурами Азии.

Соискатель имеет 6 работ (общим объемом 3,0 п.л., авторский вклад 2,9 п.л.), из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ (2,3 п.л., авторский вклад 2,2 п.л.), в других научных изданиях – 2 (0,7 п. л., авторский вклад 0,7 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

- 1. Лю Илунь. Жанровые разновидности монгольской протяжной песни/ Илунь Лю, Г.В. Абдуллина // Манускрипт. Научный журнал. – 2019. – Том 12. – Вып. 2. – С. 105–109 (0,3 п.л./0,2 п.л.).**
- 2. Лю Илунь. Древняя буколика кочевых народов Северного Китая / Илунь Лю // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2019. – № 46. – С. 138-146 (0,6 п.л.).**
- 3. Лю Илунь. Песни-оды в пространстве современной монгольской культуры/ Лю Илунь // Илунь Лю // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2019. – № 48. – С. 94–102 (0,7).**
- 4. Лю Илунь. Монгольские свадебные песни / Илунь Лю // «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION» (Бюллетень международного центра «Искусство и образование»). – 2023. – № 5. – С. 34–41 (0,7 п.л.).**

На автореферат и диссертацию поступило **5** положительных отзывов.

Отзывы прислали:

- 1. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства федерального государственного**

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» Синельникова Ольга Владимировна.

В отзыве указывается, что, исследуя народно-песенную традицию в неразрывной связи с региональными и культурными особенностями, диссертант делает важные выводы об аспектах бытования монгольской песни в разных этнокультурных условиях. Синельникова О. В. подчеркивает грамотную структуру диссертации, логичность связей между главами, очевидное владение соискателем научным инструментарием, целесообразность комплексного подхода к исследуемому явлению.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Есть вопросы:

1) Имеются ли в музыкальном материале Вашей работы примеры, собранные Вами в фольклорных экспедициях по Внутренней Монголии, или все источники были взяты из песенных сборников, изданных в Китае?

2) Вторая глава Вашей диссертации называется «Жанровая классификация протяжных народных песен» и в ее тексте, действительно, идет речь о различных жанрах монгольской протяжной песни. Однако систематика жанров в автореферате представлена недостаточно ясно. По каким параметрам в Вашей работе классифицируется монгольская песня?

2. Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского» Халбаева Галина Петровна.

Автор отзыва отмечает актуальность диссертации Лю Илунь, его научную новизну, обусловленную недостаточной изученностью монгольской народной песни. Халбаева Г. П. подчеркивает хорошую обоснованность теоретико-методологической основы исследования, которая охватывает общенаучные и социально-исторические методы, а также системный и комплексный подходы. Ценным, по мнению автора отзыва, является привлечение исторического, поэтического, документального, фольклорного

материала.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Янкус Алла Ирменовна.

В отзыве показана многоаспектность исследования, в котором затрагивается комплекс вопросов из разных областей музыковедения, подчеркнута новизна диссертации, ее целостность, определяемая центральной идеей рассмотрения специфики монгольской протяжной песни, изменяемой в процессе эволюции и жанрово разнообразной.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержатся вопросы:

1) Среди русскоязычных диссертаций, на которых базируется автор, не указаны несколько важных, на наш взгляд, работ, непосредственно связанных с темой исследования. Обращают на себя внимание, отсутствие даже упоминания кандидатской диссертации Д. Оюунцэцэг «Генезис и эволюция монгольского вокально-поэтического жанра уртын-дуу», выполненной под руководством Дж. К. Михайлова и защищенной в 1990 году в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, нет ссылок на сравнительно более современную докторскую диссертацию Л. Д. Дашиевой «Обрядовая песенная традиция западных бурят» (Владивосток, 2018). И если первая из названных работ посвящена собственно исследованию монгольской протяжной песни, то вторая обращается к монгольской песне в соотнесении с бурятской обрядовой традицией, опираясь при этом на русскоязычную систему изучения музыкально-поэтических памятников традиционной культуры. С чем связано отсутствие названных работ в представленном исследовании, тем более что в диссертации Дорволжингийн Оюунцэцэг подняты вопросы эволюции уртын-дуу, ее жанровых разновидностей, взаимовлияний различных пластов монгольской музыкальной культуры, дана характеристика проблемы лада, системы исполнительских средств и т.д.?

2) На странице 19 автореферата обсуждается «ладовое звучание монгольских протяжных песен». Если принять во внимание определение лада как «звуковысотной системы соподчинения определенного ряда тонов, логически дифференцированных по степени и форме их тормозящей или движущей роли» (Т. С. Бершадская «Лекции по гармонии», 1985, с. 64), а также, если учитывать, что, согласно Т. С. Бершадской, «лад есть система идеальная, логическая и как материальная субстанция не существует – в отличие от звука, мелодии, гаммы. Лад как таковой нельзя спеть, сыграть, нельзя воплотить вне конкретной интонации» (там же), возникает вопрос об определении понятия «лад», которым пользуется автор диссертации. Учитывает ли в своей работе автор русскоязычную исследовательскую школу монодии, в том числе работы Э. Е. Алексева, Т. С. Бершадской, С. П. Галицкой, Ю. Г. Кона, Ю. Н. Холопова, К. И. Южак?

4. Кандидат искусствоведения, редактор Редакционно-издательского отдела федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Серебренников Максим Анатольевич.

Автор отзыва отмечает актуальность темы исследования, тщательность рассмотрения историко-культурных предпосылок возникновения монгольской протяжной песни, ее распространения и специфических особенностей, комплексный подход к исследованию, затрагивающий аспекты истории, культурологии, фольклора.

Отзыв положительный. Содержит ряд замечаний и пожеланий:

И всё-таки, научная сторона текста автореферата содержит поводы для дискуссии. Поскольку рецензируемая работа представлена на соискание ученой степени по специальности «Музыкальное искусство», ограничусь лишь теми замечаниями, которые касаются музыкально-теоретической стороны исследования, а именно – терминологии:

1) Не критическое использование национальных терминов, которые не позволяют идентифицировать конкретную ладовую структуру: «красочные» и «декоративные» лады, «секстатонический», «септатонический» звукоряды (стр. 15, 16, 19, 21).

2) Использование локальных национальных терминов без «перевода» их на язык современной общеевропейской теории музыки: «юй», «чже», «гун» и т.д. (стр. 15, 17, 19)¹.

3) Некорректное использование русскоязычных терминов и выражений:

- «структурные колебания напева» (стр. 17), лучше «варьирование масштаба синтаксических единиц напева»;

- «растягивание тона» (стр. 16, 18, 20), лучше оставить только «продление тона»;

- «расширять длительность звуков» (стр.18), лучше «увеличивать длительность звуков»;

- «мелодическое произношение слов» (стр.18), лучше «силлабический распев слов» и «многозвучный внутрислоговой распев».

Встречающиеся в тексте автореферата терминологические неточности и «загадки», отчасти связаны с тем, что русский язык не является родным для автора диссертации. Однако ряд неточностей можно было бы избежать, если бы автор диссертации включил в теоретико-методологическую базу своего исследования такие работы, как:

1) «О методах перестройки ладового слуха на занятиях по музыкальному фольклору» Е. Н. Разумовской (сб. «Теоретические дисциплины в музыкальном училище», 2013, стр. 244-278);

2) «Формы вокальной музыки: учебник по анализу» (СПб., 2022);

3) «Народное музыкальное творчество: учебник» (М., 2005).

Разумеется, ни статья, ни учебники не касаются монгольского

¹ Напомню одно из правил научного этикета, на которое ссылается Умберто Эко: «Прежде всего объясняется вся терминология, за вычетом самых базовых и устоявшихся слов профессии» (кн.: «Как написать дипломную работу», 2001, стр. 167).

фольклора, но они содержат те базовые и универсальные аналитические инструменты, которые позволяют грамотно обсуждать и описывать образцы народного музыкального творчества почти любой национальной культуры.

5. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», член Пермского отделения Союза композиторов России, член Общества теории музыки, член Научного Совета по проблемам истории музыкального образования Пылаев Михаил Евгеньевич.

Автор отзыва свидетельствует, что исследование Лю Илунь опирается на широкий круг фундаментальных источников по истории, теории музыки, фольклору, поэтическому творчеству, культурологии, музыкальному востоковедению, обеспечивающих методологическую основу работы. Михаил Евгеньевич Пылаев отмечает четкость формулировок, в том числе выносимых на защиту положений, а также комплексный подход в анализе протяжных монгольских песен.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 27 февраля 2024 г., протокол № 9 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **выявлено** значение монгольской протяжной песни в музыкальной культуре Китая;

– **разработана** периодизация развития монгольской протяжной песни;

– **предложена** жанровая классификация монгольских песен как образца для последующего исследования жанровых разновидностей протяжных песен Внутренней Монголии;

– **апробирован** аналитический подход к целостному изучению монгольской протяжной песни как высокого образца традиционной китайской музыкальной культуры;

– **доказана** перспективность авторских суждений по заявленной тематике, позволяющих осуществить комплексный подход к исследованию выразительных средств песен;

– **введены** в научный обиход ранее неизвестные научные и музыкальные материалы, посвященные рассматриваемой проблематике;

– **привлечен** обширный свод научных источников из сферы культурологи, истории, фольклора, литературоведения, поэтического творчества, что обеспечило широкую научную базу исследования.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **впервые представлено** комплексное музыковедческое исследование монгольской протяжной песни в Китае;

– **доказаны** положения, дополняющие и углубляющие представления о народно-песенном искусстве Внутренней Монголии, его генезисе и эволюции;

– **раскрыта** специфика взаимодействия монодии со стихосложением и стихотворными размерами во всех песенных жанрах;

– **использованы** апробированные в музыкознании методы исследования, связанные с теорией и практикой народно-песенного искусства;

– **проведено** комплексное исследование протяжной песни, которое углубляет и расширяет знания о монгольской и китайской народно-песенной культуре;

– *выявлены* специфические черты каждого из жанров монгольской песни;

– *впервые изучен* ранее не исследованный народно-песенный музыкальный материал, позволивший определить специфику песен в контексте современной эпохи;

– *введен* в научный обиход масштабный комплекс научных исследований китайских и монгольских ученых, посвященных протяжной песне в авторском переводе соискателя.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– *определены* перспективы дальнейшего изучения темы, научного внедрения результатов исследования в музыковедение, а также практического использования в научных работах по истории народной музыки и исследованию песенных жанров, вузовских учебных курсах по «Истории народно-песенного искусства стран Азии», «Истории и теории певческого искусства», классах фольклора и камерного пения;

– *создан* и реализован эффективный метод изучения индивидуальных интонационно-ладовых, метроритмических, поэтических трактовок протяжных песен с учетом своеобразия стихосложения и во взаимосвязи с исполнением;

– *разработан и внедрен* в научный обиход комплекс представлений о различных сторонах протяжной песни Внутренней Монголии;

– *представлены* положения и идеи, направленные на дальнейшее изучение исследуемой темы в ракурсе ее современного восприятия исполнителями и слушателями;

– *предложен алгоритм комплексного анализа* мелодики, метроритма, стихотворного текста, исполнительства монгольской протяжной песни на современном этапе как художественного целого.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

– *теория построена* на основании тщательного анализа характерных

черт протяжных песен Внутренней Монголии и специфики ее исполнения в контексте научных идей, изложенных в трудах китайских, монгольских и российских исследователей;

– *идея базируется* на анализе научных текстов, демонстрирующих разные подходы к изучению песенной культуры Внутренней Монголии;

– *использованы* современные методы отбора и осмысления информации о мало исследованных монгольских протяжных песен, многие из которых представлены впервые;

– *установлено* соответствие научных результатов тем объектам народно-песенного творчества и его исполнительской интерпретации, которые исследованы в рамках проблемного поля диссертации;

– *включен* оригинальный и апробированный нотный песенный материал, открывающий широкие возможности для различных исполнительских концепций мастеров народного пения.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах исследования, сборе исторического, теоретического и музыкального материала, осмыслении собранной и обработанной информации, анализе огромного пласта монгольских народных песен и установлении их жанровых, ладовых, образных специфических черт, формулировании цели, задач и методологии исследования, апробации результатов диссертации в выступлениях на конференциях, подготовке основных публикаций по теме.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с существованием в Китае протяжных песен их отличием от монгольских; разницей между песнями Монголии и Внутренней Монголии; сущностью понятия степная буколика.

Соискатель Лю Илунь ответила, что в Китае нет жанра протяжных песен, они есть только у монгольских народностей; что между протяжными песнями Монголии и Внутренней Монголии разницы почти нет, но есть специфика произношения и особый тон языка; что степная буколика – это

жанр песен, повествующий о пастухах-кочевниках, этот жанр существует только в Китае и Монголии.

С высказанными замечаниями Лю Илунь согласилась.

На заседании 06.05.2024 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Лю Илунь «Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению монгольской протяжной песни в Китае как сложного многомерного явления, отражающего этническое мироощущение, характер нации и менталитет этноса, раскрывающего историко-культурные связи, обычаи и духовную культуру монголов присудить Лю Илунь ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (музыковедение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 9, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

ОВСЯНКИНА Галина Петровна
доктор искусствоведения, профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВЕРБА Наталья Ивановна
доктор искусствоведения, доцент

6 мая 2024 года