

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Алябьева Анна Геннадьевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Лю Илунь на тему «Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Лю Илунь по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Лю Илунь в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Алябьева Анна Геннадьевна

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи:

диплом доктора наук ДДН № 013576, Москва: ученая степень доктора искусствоведения присуждена решением ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации 16 апреля 2010 года № 16д/61

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Ученое звание: профессор

№ удостоверения: ПФР № 000630, Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 октября 2020 г. №538/нк-1

Должность: профессор, заведующая кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства

Место работы: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»

Адрес места работы: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10

Телефон служебный: Телефон служебный (499) 194-83-89

e-mail места работы institutshnitke@culture.mos.ru; info@schnittke.ru

Телефон личный: 8 918 4119880

Web-сайт места работы: <https://schnittke-mgim.ru/>

Подпись

[Handwritten signature] /Алибеева А.Г./

ПОДПИСЬ Алибеевой А.Г.
УДОСТОВЕРЯЮ

21.02.2024



СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
Ю.А. СЕЛЮКОВА

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Лю Илунь на тему «Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Алябьева Анна Геннадьевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство, профессор
Место работы, должность	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства
Почтовый индекс, адрес	123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10
Контактный телефон	+7 918 411 98 80
Адрес электронной почты	aliabieva_a@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Феномен циюнь в китайской музыкальной культуре: опыт постановки проблемы / А. Г. Алябьева, Го Хаоюй // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. № 1 (21). С. 21-32. (Перечень ВАК).
2.	Духовная музыка в контексте эстетики постмодернизма / А. Г. Алябьева, Ю. В. Якименко // Искусство и образование. 2022. № 3 (137). С. 17-23. (Перечень ВАК).
3.	Китайская опера провинции Хэнань: проблемы анализа / А. Г. Алябьева, Дин Яо // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 2 (39). С. 104-111. (Перечень ВАК).
4.	Некоторые аспекты деятельности детских музыкальных театров Москвы в период пандемии Covid-19 / А. Г. Алябьева, Д. Д. Галкина // Бюллетень международного центра «Искусства и образования» / Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. №1. С. 181-188. (Перечень ВАК).
5.	«Золотой петушок» в стиле Кабуки / А. Г. Алябьева, А. К. Волкова // Искусство и образование. 2020. № 4 (126). С. 45-56.. (Перечень ВАК).
6.	Некоторые аспекты музыкально-критической деятельности А.Г. Шнитке (к 85-летию со дня рождения) / А. Г. Алябьева, М.Б. Кремлёва // Культурная жизнь Юга России. 2020. №2. С. 80-88. (Перечень ВАК).

7.	«Интонационная фабула» как метод анализа музыки старого света конца XIX – начала XX вв. (На примере I части Сонаты для кларнета и фортепиано Ф. Пуленка) / А. Г. Алябьева, А. Н. Россинский // Педагогика искусства. 2019. № 4. С. 243-252. (Перечень ВАК).
8.	The process and technology of mastering music: problem-based teaching methods / Ovsyannikova V.A., Shcherbakova A.I., Korsakova I.A., Anufrieva N.I. //Journal of Critical Reviews. 2020. Т. 7. № 9. С. 1043-1046. (Scopus)
9.	Cooperation as a form of interaction in modern educational society / Studies in Systems, Decision and Control. 2021. Т. 316. С. 335-343. (в соавт. Ganicheva J.V., Korsakova I.A., Shcherbakova A.I.). (Scopus)
10.	Китайская опера провинции Хэнань: проблемы акустического анализа голосов исполнителей / А. Г. Алябьева, Дин Яо // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Tenth European Music Analysis Conference Abstracts / ред.-сост.: К.В. Зенкин и др. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 671-673.
11.	Традиционные категории формообразования в музыке Юго-Восточной Азии // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Tenth European Music Analysis Conference Abstracts / ред.-сост.: К.В. Зенкин и др. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 430-432.
12.	Национальная культура как часть World Music // А.В. Затаевич и проблемы сохранения музыкального наследия народов мира: Материалы VIII Международной научной конференции «Музыка народов мира. Проблемы изучения: сохранение культурного наследия», посвященной 150-летию со дня рождения А.В. Затаевича (Москва, 11-12 октября, 2021) / ред.-сост. В.Е. Недлина, В.Н. Юнусова, А.В. Харуто. Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, 2021. С. 191-209.
13.	Феномен World Music в музыкальной науке: история и современность // Музыкальные миры Альфреда Шнитке. Сб. научных статей. Вып. 2. М.: Согласие, 2022. С. 37-45.
14.	The Issue of Science and Art of the Digital Era: Communicative Aspect /Anna G. Alyabieva, Elena V. PokazanniK //Business 4.0 as a Subject if the Digital Economy.15 June, 2022 - pp. 203-208. (Scopus)
15.	Феномен синестезии и его роль в традиционной инструментальной музыкальной культуре // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2020. №2 (10). С.17-25.

Подпись официального оппонента _____

Алябьева А. Г.

