

## ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, доцента Синельниковой Ольги Владимировны на автореферат диссертации Лю Илунь на тему «Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Традиция народного песенного творчества все чаще привлекает молодых ученых, о чем свидетельствуют работы последних лет. Автореферат диссертации Лю Илунь позволяет говорить об актуальности и научной ценности исследования. Тем более, когда работа посвящена такому интересному и специфическому явлению, как монгольская протяжная песня, которая считается одним из шедевров устного и нематериального наследия человечества. Лю Илунь изучает этот феномен на региональном музыкальном материале области «Внутренняя Монголия», расположенной на севере Китайской Народной Республики.

Автор, дав подробную характеристику трудам предшественников по истории изучения монгольских песен, характеризует песенную традицию на фоне современной музыкальной картины. Содержание автореферата свидетельствует, что в диссертации на основе привлечения широкого круга фольклорных источников, проанализирован исторический путь возникновения, развития и бытования монгольской песни в Китае, рассмотрено современное состояние фольклорной традиции, отмечена роль обрядов, ритуалов, мифов в монгольской культуре. Автор работы подробно и многоаспектно исследовала структуру, интонационность, ладообразование и стихосложение песен.

Классифицируя песенные жанры, Лю Илунь выделила главные – буколику, любовные, застольные, свадебные, «тоскливые» песни и оды. Представленный научный материал систематизирован и переведён на русский язык, что существенно расширяет знания по нему и научные обороты использования. Исследуя народно-песенную традицию в неразрывной связи с региональной картиной, окружением и культурной средой, диссертант делает важные выводы, аргументирующие бытование и востребованность данного жанра в разных этнокультурных традициях. Так, например, выявлен этнический состав китайских тувинцев, состоящий из одиннадцати родовых групп.

Структура диссертации грамотно выстроена, три главы логически взаимосвязаны. В работе автор показывает хорошее владение научным инструментарием, методами и методологией исследования, основанными на комплексном подходе, что позволило дать убедительное обоснование выдвинутых научных положений. В диссертации выполнен глубокий и многоаспектный анализ огромного корпуса музыкального, поэтического и исторического материала, что усиливает доказательную базу исследования. Так, в первой главе автор вводит ранее неизвестные исторические сведения о народностях, их расселении и численности, этнической идентификации, что является важным для понимания традиционной культуры в целом. Во второй главе охарактеризованы жанры монгольской песни. Каждый жанр рассмотрен с точки зрения его специфики и локальных признаков. Третья глава представляет анализ музыкально-поэтического языка, самобытных выразительных средств монгольских протяжных песен.

В процессе чтения автореферата к Лю Илунь возникли следующие вопросы.

1. Имеются ли в музыкальном материале Вашей работы примеры, собранные Вами в фольклорных экспедициях по Внутренней Монголии, или все источники были взяты из песенных сборников, изданных в Китае?
2. Вторая глава Вашей диссертации называется «Жаровая классификация протяжных народных песен», и в её тексте, действительно, идёт речь о различных жанрах монгольской протяжной песни. Однако систематика жанров в автореферате



представлена недостаточно ясно. По каким параметрам в Вашей работе классифицируется монгольская песня?

Данные вопросы не влияют на общее положительное впечатление о работе. Представленная работа, на мой взгляд, будет интересна широкому кругу исследователей и всем, кого привлекает народное песенное творчество. Материалы диссертации будут весьма ценны для рассмотрения вопросов, связанных с музыкальной культурой не только монголов, но и с культурой других национально-этнических групп.

Автореферат и публикации автора полностью отражают положения, выносимые на защиту и дают основания полагать, что диссертация Лю Илунь «Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты» представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, отвечающую требованиям, которые предъявляются в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Ее автор – Лю Илунь, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения,  
доцент, профессор кафедры музыкознания  
и музыкально-прикладного искусства.  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Я, Синельникова Ольга Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»  
Адрес: 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17  
Тел: +7 (3842) 73-28-08  
Web-сайт организации  
E-mail : [sinell@yandex.ru](mailto:sinell@yandex.ru)  
Личный телефон: +7 923-514-69-07



Приемная ректора КемГИК  
Подпись *Синельникова О.В.*  
Заверяю "04" 09 2014 г.  
Сотрудник отдела документационного менеджмента: *В.В.*

**ВЕРНО**  
Отдел документационного менеджмента КемГИК  
Нач. отдела Воробьева Н.В.  
Дата заверения *04.09.2014*



## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Янкус Аллы Ирменовны на автореферат диссертации Лю Илунь на тему «Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Лю Илунь «Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты» — многоаспектное исследование, в котором затрагивается комплекс вопросов из разных областей музыкознания. Целостность работы определяется центральной идеей состоящей в специфике монгольской протяжной песни, изменяемой в процессе эволюции и жанрово разнообразной. Лю Илунь вводит в научный оборот сведения, связанные с практикой бытования, распространения и исполнения песен на разных этапах их существования.

Автор сосредоточил своё внимание на жанровых и специфически выразительных особенностях монгольских песен, отобранных из существующих изданий.

Структура работы вполне логична. Внутренняя рубрикация трех глав диссертации выявляет важные ракурсы основных направлений исследования. Научная новизна и положения, выносимые на защиту, аргументированы и детально разработаны. Процесс исследования движется от рассмотрения общих вопросов возникновения и развития протяжных монгольских песен к анализу их жанровых и выразительных черт. Заслуживают внимания обоснование методологической базы исследования и четкая постановка задач, определяющих ключевые направления исследования. В целом, все разделы, включая Введение, подчинены решению поставленных задач, позволяют определить перспективы разработки темы.

Автореферат диссертации Лю Илунь раскрывает основные положения представленной научной работы, его текст дает ясное представление о материале, целях и задачах, теоретико-методологической основе работы. Каждый уровень исследования требует от автора фундаментальных знаний по вопросам истории, культурологии, теории песенного искусства, фольклора, этномузыкознания. Диссертантом проделана большая работа, обладающая значительной ценностью, в том числе в связи с привлечением широкого круга материалов на китайском и монгольском языках.

Вопросы, возникшие в результате знакомства с авторефератом:

1. Среди русскоязычных диссертаций, на которых базируется автор не указаны несколько важных, на наш взгляд, работ, непосредственно связанных с темой исследования. Обращают на себя внимание, отсутствие даже упоминания кандидатской диссертации Д. Оюунцэцэг «Генезис и эволюция монгольского вокального-поэтического жанра уртын-дуу», выполненной под руководством Дж. К. Михайлова и защищенной в 1990 году в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, нет ссылок на сравнительно более современную докторскую диссертацию Л. Д. Дашиевой «Обрядовая песенная традиция западных бурят» (Владивосток, 2018). И если первая из названных работ посвящена собственно исследованию монгольской протяжной песни, то вторая обращается к монгольской песне в соотнесении с бурятской обрядовой традицией, опираясь при этом на русскоязычную систему изучения музыкально-поэтических памятников традиционной культуры. С чем связано отсутствие названных работ в представленном исследовании, тем более, что в диссертации Дорволжингийн Оюунцэцэг подняты вопросы эволюции уртын-дуу, её жанровых разновидностей, взаимовлияний различных пластов монгольской музыкальной культуры, дана характеристика проблемы лада, системы исполнительских средств и т.д.?

2. На с. 19 автореферата обсуждается «ладовое звучание монгольских протяжных песен». Если принять во внимание определение лада как «звукорядной системы соподчинения определенного ряда тонов, логически дифференцированных по степени и форме их тормозящей или движущей роли» (Т. С. Бершадская «Лекции по гармонии», 1985, с. 64), а также, если учитывать, что, согласно Т. С. Бершадской, «лад есть система идеальная, логическая и как материальная субстанция не существует — в отличие от звука, мелодии, гаммы. Лад как таковой нельзя спеть, сыграть, нельзя воплотить вне конкретной интонации» (там же), возникает вопрос об определении понятия «лад», которым пользуется автор диссертации. Учитывает ли в своей работе автор русскоязычную исследовательскую школу монодии, в том числе работы Э. Е. Алексеева, Т. С. Бершадской, С. П. Галицкой, Ю. Г. Кона, Ю. Н. Холопова, К. И. Южак?

Возникшие вопросы не меняют благополучного отношения к представленной работе. Содержание и характер исследования позволяют сделать вывод, о том, что диссертация «Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты» представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу, отвечающую требованиям, которые предъявля-



ются в п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Ее автор Лю Илунь заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Янкус Алла Ирменовна, кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории  
им. Н.А. Римского-Корсакова

Я, Янкус Алла Ирменовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»,

Адрес организации: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»

Тел.: +7 (812) 312-21-29

e-mail: [itf@conservatory.ru](mailto:itf@conservatory.ru)

Веб-сайт: <https://www.conservatory.ru>

Личный телефон: +7 (911)-116-18-59

11.04.2024



**КОПИЯ ЗАВЕРЯЮ**

Ведущий специалист по персоналу  
Е.А. Павленко



## ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, доцента Пылаева Михаила Евгеньевича на автореферат диссертации Лю Илунь на тему «Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автореферат диссертации Лю Илунь свидетельствует о безусловной научной ценности и перспективности подготовленного исследования. Оно является значительным вкладом в изучение национальной песенной культуры Монголии и Китая. Выбранная диссертанткой тема привлечет внимание не только специалистов в данной области, но и исследователей смежных сфер искусствознания, интересующихся национальными культурами Востока и Азии.

Обращение к специфической степной песенной культуре Внутренней Монголии весьма актуально в связи с огромным значением песен в жизни ее народа: они повседневно сопровождали быт и деятельность людей; будучи наделенными особым сакральным смыслом, использовались в ритуалах и обрядах.

В народном песенном творчестве данного региона по-особому выделяется жанр протяжной песни, рассматриваемый в контексте взаимодействия двух культур – китайской и монгольской. Жанровые, интонационно-ритмические, ладовые, текстовые особенности этого необычного и малоизученного феномена стали предметом исследования Лю Илунь, обладающего значительной новизной. Среди ее проявлений хотим выделить выявление основных закономерностей возникновения, формирования и распространения монгольских протяжных песен в Китае, а также обоснование их жанровой классификации.

Автором работы использован широкий круг источников различной содержательной направленности. Это позволило сформировать весьма основательную методологическую базу работы, опирающуюся на теоретические положения исследований по истории и теории музыки, фольклору, поэтическому творчеству, культурологии, музыкальному востоковедению. Положения, выносимые на защиту, четко сформулированы и убедительно обоснованы.

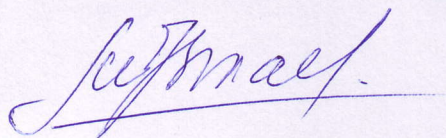
В диссертации предпринята попытка стилового анализа протяжных песен. В Первой главе («Песня в культурной традиции монголов») выявляются предпосылки их возникновения, способы бытования, связанного с различными обрядами. Во Второй главе объектом внимания становятся сами песенные жанры, осуществлена их классификация. Третья глава («Особенности интонационно-ладовой, метроритмической и стихотворной организации протяжных песен») – аналитическая по своей сути, представляет подробное рассмотрение особенностей ладовой и ритмической организации напевов, приемов их мелодического развития, а также структурных



закономерностей поэтических текстов. В завершении каждой главы концентрируются результаты научных наблюдений. Сформулированные автором выводы и обобщения логичны и убедительны. В них исчерпывающе отражена специфика музыкального языка и исполнения протяжных песен.

Представленная к защите диссертация может стать импульсом для дальнейших исследований широкого круга проблем, связанных непосредственно с песенной культурой монголов, а также с культурой других народов и национально-этнических групп.

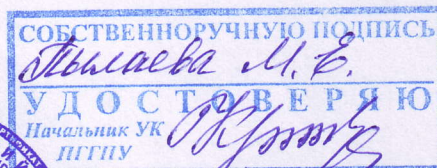
Автореферат и публикации автора в полной мере отражают основные положения, выносимые на защиту, и дают все основания полагать, что диссертация Лю Илунь «Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты» представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу. Она отвечает требованиям, сформулированным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор – Лю Илунь – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).



Пылаев Михаил Евгеньевич, доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкального  
образования Пермского государственного гуманитарно-педагогического  
университета,  
член Пермского отделения Союза композиторов России,  
член Общества теории музыки,  
член Научного Совета по проблемам истории музыкального образования

Я, Пылаев Михаил Евгеньевич, даю согласие на включение моих  
персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного  
совета, и их дальнейшую обработку.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»  
Адрес: 614990 г. Пермь, ул. Сибирская, 24  
Телефон: (342) 215-18-49 (доб. 331)  
Web-сайт организации: <https://pspu.ru/>  
E-mail: [pylaevm@mail.ru](mailto:pylaevm@mail.ru)  
Личный телефон: +7 912-789-67-79





## Отзыв

кандидата искусствоведения Серебренникова Максима Анатольевича  
на автореферат диссертации Лю Илунь на тему  
«Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Современный монгольский художник и искусствовед Ганхугийн Пурэвбат (монг. Ганхүүгийн Пүрэвбат) в одном из интервью справедливо заметил: «Народ, утерявший свое культурное наследие, погибает подобно дереву без корней. Без прошлого не бывает будущего». Иными словами, выживание и развитие конкретного этноса напрямую зависит от степени сохранности его культурного наследия. Одним из эффективных способов сохранения культурного наследия, в том числе и музыкального, является его научное изучение и популяризация. В свете сказанного, актуальность темы, к которой обратилась Лю Илунь, не вызывает сомнения.

Согласно автореферату, диссертация имеет стройную, продуманную структуру и включает в себя три главы, содержание которых полностью соответствует поставленной цели — всестороннее изучение объекта исследования в историческом, жанрово-стилевом и музыкально-теоретическом аспектах.

В первой главе рассматриваются историко-культурные предпосылки возникновения монгольской протяжной песни, прослеживаются основные этапы ее эволюции, очерчиваются географические границы ее бытования, фиксируется текущее состояние традиции.

Во второй главе представлена детальная жанровая классификация степного фольклора монгольского народа в связи с его традициями, обычаями и обрядами, описываются сюжетные мотивы, содержание поэтических текстов, манера исполнения, характерные для каждой жанровой разновидности.

В третьей главе рассматриваются поэтические особенности монгольской лирики и ее превращение в музыкальное высказывание, детально анализируются приемы интонационно-мелодического и ритмического развития напевов, выявляется их ладовая основа и специфика. Накопленные автором диссертации ценные аналитические наблюдения позволяют прийти к важным обобщающим выводам о музыкальных закономерностях монгольской протяжной песни.

Полноценное раскрытие избранной темы исследования предполагает привлечение сведений из самых разных областей знаний: истории, культурологии, этнографии, фольклора, поэзии, музыковедения. Автор диссертации демонстрирует высокую степень осведомленности во многих обсуждаемых вопросах.

И всё-таки, научная сторона текста автореферата содержит поводы для дискуссии. Поскольку рецензируемая работа представлена на соискание ученой степени по специальности «Музыкальное искусство», ограничусь лишь теми замечаниями, которые касаются музыкально-теоретической стороны исследования, а именно — терминологии.

1. Не критическое использование национальных терминов, которые не позволяют идентифицировать конкретную ладовую структуру: «красочные» и «декоративные» лады, «секстатонический», «септатонический» звукоряды (стр. 15, 16, 19, 21).

2. Использование локальных национальных терминов без «перевода» их на язык современной общеевропейской теории музыки: «юй», «чже», «гун» и т. д. (стр. 15, 17, 19)<sup>1</sup>.

3. Некорректное использование русскоязычных терминов и выражений:

- «структурные колебания напева» (стр. 17), лучше «варьирование масштаба синтаксических единиц напева»;
- «растягивание тона» (стр. 16, 18, 20), лучше оставить только «продление тона»;

---

<sup>1</sup> Напомню одно из правил научного этикета, на которое ссылается Умберто Эко: «Прежде всего объясняется вся терминология, за вычетом самых базовых и устоявшихся слов профессии» (кн.: «Как написать дипломную работу», 2001, стр. 167).



- «расширять длительность звуков» (стр. 18), лучше «увеличивать длительность звуков»;
- «мелодическое произношение слов» (стр. 18), лучше «силлабический распев слов» и «многозвучный внутрислоговой распев».

Встречающиеся в тексте автореферата терминологические неточности и «загадки», отчасти связаны с тем, что русский язык не является родным для автора диссертации. Однако ряд неточностей можно было бы избежать, если бы автор диссертации включил в теоретико-методологическую базу своего исследования такие работы, как:

- 1) «О методах перестройки ладового слуха на занятиях по музыкальному фольклору» Е. Н. Разумовской (сб. «Теоретические дисциплины в музыкальном училище», 2013, стр. 244–278);
- 2) «Формы вокальной музыки: учебник по анализу» (СПб., 2022);
- 3) «Народное музыкальное творчество: учебник» (М., 2005).

Разумеется, ни статья, ни учебники не касаются монгольского фольклора, но они содержат те базовые и универсальные аналитические инструменты, которые позволяют грамотно обсуждать и описывать образцы народного музыкального творчества почти любой национальной культуры.

Перечисленные пожелания и замечания носят частный характер и не умаляют достоинств проделанной исследователем работы. Содержание автореферата позволяет с уверенностью констатировать, что диссертация обладает определенной *научной новизной* — выполнена жанровая классификация монгольских песен, выявлены и описаны характерные черты протяжных песен Внутренней Монголии, но, пожалуй, самое главное — в отечественное музыковедение введен целый корпус ранее неизвестных фольклорных текстов.

Автореферат и перечисленные в нем публикации автора отражают основные положения диссертации и дают основания полагать, что исследование Лю Илунь «Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты» представляет собой завершённую научную работу и отвечает требованиям, предъявляемым в п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции. Автор Лю Илунь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

03.04.2024



Серебренников Максим Анатольевич,  
кандидат искусствоведения, редактор Редакционно-издательского отдела  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Я, Серебренников Максим Анатольевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Адрес организации: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2 литер «А»  
Тел.: +7 (812) 312-21-29  
e-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
Веб-сайт: <https://www.conservatory.ru>



Подпись  
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу  
Е.А. Павленко



## ОТЗЫВ

преподавателя музыкально-теоретических дисциплин

Халбаевой Галины Петровны

на автореферат диссертации Лю Илунь на тему «Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В представленном на рецензию автореферате изложено интересное в историко-теоретическом плане и важное с практической точки зрения исследование. Диссертация Лю Илунь посвящена актуальной проблеме – рассмотрению песенной культуры Внутренней Монголии. Песенное наследие монголов до сих пор не полностью исследовано в музыковедении, что делает актуальной тему и обеспечивает новизну работы Лю Илунь. Соответственно, целью исследования поставлено выявление музыкально-стилевой специфики песенных напевов монголов. Для её достижения диссертантка выделяет важные задачи, решаемые с помощью опоры на труды известных китайских, монгольских и российских исследователей. Совершенно очевиден большой объём проделанной работы, а также глубина осмысления темы.

Хорошо обоснована и не вызывает сомнений теоретико-методологическая основа исследования, которая составляет единство общенаучных и социально-исторических методов, а также системный и комплексный подходы. Ценным является привлечение исторического, поэтического, документального, фольклорного материала.

Освещение степени изученности проблемы, подробный анализ песенного материала, показанный Лю Илунь даже в лаконичных рамках автореферата, говорит о наличии у неё эрудиции и аналитического опыта, что является сильной стороной диссертации.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений и определяется многоаспектным изучением объекта, отбором материала и характером его интерпретации.

Впервые в России представлено обширное песенное наследие монголов и выполнена жанровая классификация песен, проделан тщательный анализ их интонационно-ритмической и ладовой организации. Впечатляет масштабность проблем, освещённых диссертантом, последовательно решаемых в процессе написания работы, которая характеризуется чёткой структурой, профессиональным анализом и информационной насыщенностью. Название диссертации, трёх глав и параграфов находится в



полном соответствии с её содержанием. Выводы исследования обоснованы и убедительны.

Всё вышеизложенное позволяет сделать вывод, о том, что диссертация «Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты» представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу, отвечающую требованиям, которые предъявляются в п. 9–14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции. Её автор – Лю Илунь, заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Халбаева Галина Петровна

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Республики Бурятия  
«Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

*Халб*

Я, Халбаева Галина Петровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

*Халб*

«Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

670000, г. Улан-Удэ,

Проспект Победы, 17

Тел.8 (3012222642)

Личный телефон: +7 951- 625-81-59

1 апреля 2024 года



*Согласие Г.П. Халбаевой заверяю  
Зам. директора по учебной работе  
ГАОУ РБ «Колледж искусств им.  
П.И. Чайковского» Д. В. Д. Струщева*

*Струщева*