

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата искусствоведения, доцента Придановой Елены Владимировны
на диссертацию Лю Илунь «Монгольская песня в Китае: исторический
и музыкально-теоретический аспекты»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Объектом исследования в представленной к обсуждению диссертации является монгольская песня – поистине неисчерпаемый источник научной рефлексии, сквозь призму которого возможно рассмотреть множество аспектов национальной культуры: от особенностей истории и быта до специфики музыкального языка. Замечу, что сегодня актуальность изучения фольклора разворачивается и в новых ракурсах, например, в исследованиях, выполненных на стыке антропологии, нейронауки, психологии развития, семиотики и даже имманентной метафизики, поскольку, являясь исторически первой формой музыкальной практики человечества, песня позволяет приблизиться к осознанию фундаментальных принципов самого музыкального мышления с позиций стремительно обновляющейся научной парадигмы.

В диссертации, однако, предложен уже устоявшийся в отечественном музыковедении подход к изучению народного творчества, что нашло свое отражение в формулировке предмета исследования. Им стали «жанровые, интонационно-ритмические, ладовые, стихотворные особенности монгольских протяжных песен» (с. 8). Данный ракурс видится, безусловно, актуальным в эпоху исторических трансформаций, когда перед учеными вновь встает задача тщательного и всестороннего анализа традиционных ценностей и обоснования необходимости их бережного сохранения в условиях тектонических социальных и технологических сдвигов, обусловленных информатизацией и усложнением межкультурной коммуникации. Кроме того, вопросы, связанные с осмыслением жанра и созданием

жанровой классификации, сегодня находятся на острие внимания музыкальной науки, что также подтверждает значимость проблематики исследования.

Масштабная цель – «всесторонне рассмотреть развитие и бытование монгольских протяжных песен с последующей классификацией жанров и анализом выразительных средств» (с. 8) – потребовала решения развернутого ряда задач, и результат предпринятых усилий можно считать, в целом, убедительным. Об этом, прежде всего, свидетельствует логичная структура работы, состоящей из трех глав, каждая из которых подробно раскрывает ключевые аспекты исследования: историко-культурный контекст монгольской песни, ее жанровую классификацию и структурно-языковые особенности. Крупные разделы диссертации завершаются емкими выводами, подводящими итог обширным рассуждениям, что позволяет автору обобщить и систематизировать большое количество приведенных подробностей.

Наиболее ценным и отмеченным новизной разделом диссертации является вторая глава, в которой с учетом жанровой классификации раскрывается феномен монгольской протяжной песни «чандяо». В качестве специфически музыкальной особенности выделяется «ногула» – искусная манера исполнения, когда с помощью специальных приемов выпеваются украшающие колоратуры. Подробно описаны жанровые разновидности чандяо: буколики древних северных кочевников, любовные песни и песни тоски по родине, застольные песни, оды и хвалебные песни, свадебные песни. Лю Илунь подкрепляет свои тезисы текстами и нотными примерами, что делает представленные в работе наблюдения наглядными и убедительными.

Как и любое исследование сложного и многогранного феномена, предложенный к прочтению текст побуждает к вопросам и размышлениям.

1. Предпринимая попытку классификации, автор не уточняет свою позицию относительно трактовки понятия «жанр» в фольклорной музыке, оставляя за скобками дискуссионность как его дефиниции, так и принципов выбора существенных признаков для построения жанровой системы. Уточните, пожалуйста, свое видение данной проблемы.

2. Предложенные наименования жанровых разновидностей и их описания свидетельствуют в пользу акцента на функции или социально-бытовом предназначении песни в качестве основания классификации. Это наиболее очевидно в выделении свадебных, застольных и хвалебных песен как отдельных разновидностей. В то же время из параграфа 2.5 Свадебные песни можно сделать вывод о том, что застольные песни, как и песни тоски о родине, оказываются разновидностью свадебных, а в параграфе 2.6. Песни чандяо функциональный подход без комментариев сменяется на содержательный (песни о красоте, о здоровье, о великолепии, о красоте страданий). Без специальных пояснений упомянутый параграф воспринимается как описание еще одной жанровой разновидности монгольской песни, однако после его прочтения можно сделать вывод о том, что речь идет об общих признаках протяжной песни. Сказанное свидетельствует о том, что логические основания классификация оказываются размытыми или артикулированными недостаточно ясно. Как вы могли бы прокомментировать данное обстоятельство?

3. Вопрос уточняющего характера: является ли применение терминов «буколика» и «мадригал» (с. 20) по отношению к монгольскому фольклору авторским или это следование определенной исследовательской традиции?

В качестве недостатков представленной к защите диссертации укажу на смысловые повторы, относящиеся, прежде всего, к пояснениям деталей культурного контекста социально-бытового характера, которые можно было бы сосредоточить в первой главе, а внимание второй и третьей глав сконцентрировать исключительно на теоретических проблемах жанра, музыкального языка и структуры. Кроме того, в тексте порой неожиданно возникают замечания методического характера. Например, на с. 136 указано: «Чтобы исполнить напев, необходимо усвоить некоторые особенности – “среднюю часть следует исполнять более строго и расчленено, а не медленно и протяжно”». И далее – «Первое предложение в песне чандяо должно исполняться сжато, слова должны быть услышаны и выговариваться четко и спокойно». Поскольку методическая проблематика в диссертации не заявлена, эти фрагментарные указания видятся не вполне уместными.

Высказанные пожелания и вопросы не снижают общей положительной оценки работы. Представленная к защите диссертация является самостоятельным

и завершенным трудом, отмеченным полнотой и достоверностью наблюдений и выводов.

Автореферат и шесть публикаций в достаточной мере отражают содержание проведенного исследования. Апробация основных положений диссертации подтверждена статьями в изданиях, рекомендованных ВАК (4), в отечественных изданиях и сборниках научных трудов.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что диссертация «Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты» соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Лю Илунь – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство,
доцент, доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
8 апреля 2024 года
Елена Владимировна Приданова

Я, Приданова Елена Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Контактные данные:
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.
Телефон: 8 (831) 419-40-15
Адрес электронной почты: nngk@mail.ru
e-mail (личный): epridanova@yandex.ru
Веб-сайт организации <https://nnovcons.ru/>

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е. В.
08.04.24

