

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации Се Хэн

«Китайская фортепианная исполнительская школа на современном этапе»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, доцент (председатель) Мозгот С. А.;
- доктор искусствоведения, вед.научный сотр. Серегина Н. С.;
- доктор искусствоведения, доцент Верба Н. И.

рассмотрела материалы по диссертации Се Хэн.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Се Хэн «Китайская фортепианная исполнительская школа на современном этапе» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной актуальным вопросам эволюции китайского пианизма XXI века в онтологическом и гносеологическом аспектах, с учетом современного состояния исполнительства как одного из основных компонентов единого комплекса фортепианной культуры Китая, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) 13.История мировой и русской музыки. 19.Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства. 20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. 23. Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 8 работ в русскоязычных изданиях (3,0 п.л., авторская доля 2,8 п. л.), из них 3 статьи (1,1 п. л., авторская доля 0,9 п.л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 3 работы:

1. Се Хэн Вузовская подготовка пианистов в Китае: век двадцать первый / Гуревич В. А., Хэн Се. – Текст: непосредственный // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 58 – С. 36–42 (0,2 п.л. / 0,2 п.л.).

2. Се Хэн. Корифеи китайской фортепианной педагогики / Хэн Се. – Текст: непосредственный // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 1 (59). – С.115–119 (0,3 п.л.).

3. Се Хэн. Основные проблемы подготовки пианистов-исполнителей в Китае и пути их решения / Хэн Се. – Текст непосредственный // Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – 2023. – № 3. – С. 249–255 (0,4 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 13 января 2024 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,86 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Се Хэн «Китайская фортепианная исполнительская школа на современном этапе» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 8 публикациях (3,0 п.л./ авторская доля 2,8 п.л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 3 публикации (1,1 п. л./ авторская доля 0,9 п.л.).

3. Диссертация Се Хэн «Китайская фортепианная исполнительская школа на современном этапе» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- прослежена история становления и развития китайской фортепианной исполнительской школы;

- представлена периодизация процесса эволюции «китайского фортепиано»;

- дана характеристика ведущих представителей китайской фортепианной школы: исполнителей и педагогов;

- освещены вопросы подготовки современных фортепианных кадров ;

- проанализированы психологические особенности функционирования китайского пианизма в свете национальных культурных традиций;

- охарактеризован виртуозный китайский фортепианный репертуар и методы его интерпретации;

- проведен сравнительный анализ вузовских программ фортепианного обучения в России и Китае;

- раскрыты проблемы современного китайского пианизма, подчеркнута необходимость их решения в свете перехода китайской фортепианной культуры с экстенсивного на интенсивный путь развития.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:

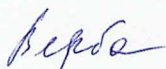


д. иск., доцент Мозгот С. А.

Члены комиссии:



д. иск., вед.научн.сотр. Серегина Н. С.



д. иск., доцент Верба Н. И.

« 11 » марта 2024 года