

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,**

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 13 мая 2024 г. № 28

О присуждении Се Хэн,  
гражданке Китайской Народной Республики,  
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Китайская фортепианная исполнительская школа на современном этапе» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 11 марта 2024 г., протокол заседания № 16 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Се Хэн, 15 октября 1984 года рождения.

В 2007 соискатель окончила Гуансиский художественный институт по специальности «музыка (преподавание музыки)», присвоена ученая степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2010 году окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный

педагогический университет им. А. И. Герцена», присуждена степень магистра художественного образования по направлению «Художественное образование».

С 2022 по 2023 г. была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ГУРЕВИЧ ВЛАДИМИР АБРАМОВИЧ**, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

#### **ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:**

**КРОМ АННА ЕВГЕНЬЕВНА**, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»;

БЕЛЯК ДМИТРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ, кандидат искусствоведения, доцент кафедры педагогики и методики, начальник редакционно-издательского отдела федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры», г. Самара в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры фортепиано и музыковедения Лазанчиной Анной Васильевной и кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующей кафедрой фортепиано и музыковедения Свитовой Татьяной Викторовной отметила несомненную актуальность диссертации Се Хэн, в которой современное состояние китайской фортепианной школы рассматривается в совокупности композиторского творчества с исполнением в русле педагогических традиций, что реализует многоаспектный взгляд ученого на проблематику исследования и отвечает вызовам времени.

В отзыве также подчеркнута стройная и логически оправданная и законченная структура диссертации, соответствующая поставленным автором цели и задачам; комплексный исследовательский подход к анализу художественного взаимодействия европейского и традиционного в музыкальной культуре современного Китая, что позволяет выйти на новый уровень разработки глобальной проблемы соотношения западной и восточной цивилизаций. В отзыве акцентируется и практическая ценность диссертации, материалы, результаты и выводы которой могут успешно использоваться в исполнительской и фортепианно-педагогической сферах.

Работа в целом производит впечатление достойного, интересного авторского исследования. Многоаспектность рассмотрения китайской

фортепианной исполнительской школы и полученные результаты позволяют говорить о том, что диссертация Се Хэн значительно обогащает научный мысль в сфере национально обусловленных проблем инструментального исполнительства.

Соискатель имеет 8 работ (общим объемом 3,0 п.л., авторский вклад 2,8 п.л.), из них 3 статьи (1,1 п.л., авторский вклад 0,9 п.л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, в других научных изданиях – 5 (1,9 п.л., авторский вклад 1,9 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

#### **Наиболее значительные работы:**

**1. Се Хэн Вузовская подготовка пианистов в Китае: век двадцать первый / Гуревич В. А., Хэн Се. – Текст: непосредственный // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 58 – С. 36–42 (0,4 п.л. / 0,2 п.л.).**

**2. Се Хэн. Корифеи китайской фортепианной педагогики / Хэн Се. – Текст: непосредственный // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 1 (59). – С.115–119 (0,3 п.л.).**

**3. Се Хэн. Основные проблемы подготовки пианистов-исполнителей в Китае и пути их решения / Хэн Се. – Текст непосредственный // Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – 2023. – № 3. – С. 249–255 (0,4 п.л.).**

На автореферат и диссертацию поступило 4 положительных отзыва.

Отзывы прислали:

1. Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный деятель искусств Карельской АССР, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»  
Портной Виктор Саулович.

В отзыве обосновывается актуальность диссертации Се Хэн, восполняющая пробел, связанный с теоретическим осмыслением современного музыкального искусства Китая, в частности, фортепианного исполнительства. Обобщение путей развития китайской фортепианной культуры, рассмотрение синтеза мировых фортепианных школ, специфики претворения этого опыта с учетом национальных особенностей Китая составляет научную новизну диссертации. В отзыве также подчеркивается убедительность обоснования раскрытия тезиса о необходимости создания новой периодизации истории «китайского фортепиано», учитывающей процесс эволюции национальной фортепианной культуры начиная с середины 2000-х годов. Автор отзыва также отмечает плодотворное внимание диссертантки к использованию в китайской фортепианной педагогике и исполнительстве системы дыхательной и двигательной гимнастики «цигун».

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

2. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Грабко Лариса Макаровна.

Автор отзыва подчеркивает актуальность и новизну работы, которая представляет действительно масштабную картину бытия современной китайской фортепианной школы. По мнению автора отзыва, диссертация выстроена разумно и логично, в ней собран уникальный материал, включающий характеристику более шестидесяти ведущих исполнителей и педагогов четырех поколений китайских мастеров, продемонстрировано умение работать с архивными документами, выявлены некоторые несоответствия в существующих представлениях о фортепианной

исполнительской школе Китая, убедительно сравнение российской и китайской программ вузовской подготовки пианистов-исполнителей на примере РАМ им Гнесиных и Центральной и Шанхайской консерваторий.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Кандидат искусствоведения, и.о. заведующего кафедрой «Теория музыки», доцент кафедры «Музыковедение и композиция» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова» Наветная Анна Петровна.

В отзыве отмечены актуальность работы, новизна, обусловленная введением в научный оборот новых материалов. Автор отзыва подчеркивает многомерность и многоплановость представленной проблематики, комплексное освещение вопросов фортепианной исполнительской культуры.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Есть вопрос:

Хотелось бы уточнить у автора диссертации, почему всё же сравниваются учебные программы Центральной и Шанхайской консерваторий и Российской академии им. Гнесиных? Ведь исторически более закономерным представляется сопоставление с программами консерваторий Москвы и Санкт-Петербурга, о связях с которыми так убедительно говорилось в Первой главе.

4. Кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Красноскулов Алексей Владимирович.

Автор отзыва отмечает своевременность и актуальность выбранной темы диссертационного исследования, определяемой назревшей необходимостью осмысления неизбежно возникающих «проблем роста», особенно в свете вопросов мультикультурализма и взаимопроникновения, во многом ортогональных, европейских и китайских культурных традиций. В

отзыве подчеркивается важность рассмотрения в диссертации эволюционной концепции современного китайского пианизма в контексте мировой художественной культуры; научная новизна работы, обусловленная охватом в диссертации различных взаимосвязанных планов, выявляющих взаимовлияние и взаимопроникновение педагогической и исполнительской составляющих единого явления «китайская фортепианная школа», целесообразность исследования традиционной китайской дыхательной системы «цигун» в контексте фортепианного исполнительства.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 11 марта 2024 г., протокол № 16 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработан** дифференцированный подход к разным аспектам онтологии китайской фортепианной культуры;
- **охарактеризована** сложившаяся к настоящему времени система функционирования китайской фортепианной исполнительской школы;
- **предложен** авторский вариант периодизации истории китайской фортепианной школы;
- **раскрыты векторы** дальнейшей трансформации китайской фортепианной исполнительской школы в условиях неуклонного роста популярности фортепианной игры в китайском социуме;

– **доказана** перспективность авторской позиции, которая позволяет осуществить комплексный подход к исследованию разных сторон китайского фортепианного исполнительства, педагогики и композиторского творчества;

– **выявлены** проблемные зоны современной китайской образовательной системы и исполнительской практики, **предложены** пути коррекции и исправления существующих недостатков;

– **проведена** сравнительная оценка программ на фортепианно-исполнительских направлениях обучения в китайских и российских музыкальных вузах;

– **определены** стратегические направления эволюции китайской фортепианной исполнительской школы в XXI веке.

**Теоретическая значимость исследования** обоснована тем, что:

– **доказаны** положения, расширяющие и углубляющие представления о современной китайской фортепианной исполнительской школе;

– **применительно к проблематике диссертации результативно и доказательно использованы** апробированные в музыковедении методы исследования;

– **изложена** авторская версия процесса эволюции китайской фортепианной исполнительской школы в XX–XXI столетиях;

– **раскрыты** основы формирования исполнительского и педагогического направлений современного китайского пианизма;

– **изучены** нотные материалы наиболее ярких виртуозных сочинений современных авторов, определяющие основной вектор развития фортепианной музыки Китая в современности.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработан и внедрен** в научный оборот комплекс представлений о различных сторонах китайской фортепианной школы в соответствии с принятой в Китае исполнительской практикой;



– *определены* перспективы дальнейшего изучения темы, внедрения результатов работы в музыковедении, а также их практического применения в работах по истории музыки, истории и теории исполнительского искусства, в классах обучения фортепианной игре;

– *проанализированы* наиболее значительные и репертуарные китайские фортепианные произведения последних десятилетий Ван Цзяньчжуна, Чу Ванхуа, Цюань Цзихао, Гао Пина, Чжан Чао в ракурсе возможных интентрепатционных решений.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила следующее:

– *теория построена* на основании детального анализа рассматриваемых проблем, развитии классических и новейших научных идей, изложенных в публикациях исследователей китайской музыкальной, в том числе фортепианной культуры;

– *идея базируется* на фундаментальных научных трудах о китайской фортепианной культуре и фортепианной исполнительской школе, демонстрирующих разнообразие подходов к изучению предмета исследования в целом и в его конкретных проявлениях в исполнительской, композиторской и образовательной сферах;

– *установлено* соответствие научных результатов тем явлениям китайской фортепианной исполнительской школы, что получили освещение в проблемном поле диссертационного исследования.

**Личный вклад соискателя состоит** в непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса, в осмыслении собранной и обработанной информации, отборе и анализе репертуарных фортепианных произведений, рассмотрении деятельности выдающихся китайских исполнителей-пианистов, в обосновании репрезентативности отобранного музыкального материала для показа возможных исполнительских

интерпретаций, в формулировании цели, задач и методологии, лежащей в основе исследования, в апробации результатов исследования в концертной деятельности, в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

**В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с состоянием изученности и востребованности системы «цигун» в современном Китае; с практикой исполнения и использования в учебных целях виртуозных произведений китайских композиторов, чей аналитический разбор приведен в разделе диссертации, посвященном репертуарным вопросам; с перспективами обучения китайских студентов искусству игры на фортепиано за рубежом.**

Соискатель Се Хэн ответила, что она сама использует систему «цигун» в исполнительской и педагогической практике, считая ее очень полезной, что в Китае есть известный профессор Чжао Сяошэн, автор книги «Методы игры на фортепиано в Китае» и организатор ежегодного семинара по фортепианной педагогике и исполнительству, где, в частности, обсуждаются и вопросы использования системы «цигун»; что виртуозные пьесы, проанализированные в разделе работы о фортепианном репертуаре, исполняют в концертах, в первую очередь, молодые пианисты, однако старшее поколение пианистов и педагогов относится к подобному репертуару довольно осторожно и не все из проанализированных произведений включены в учебные вузовские программы вузов. На вопрос о перспективах обучения китайских студентов фортепианному искусству за рубежом Се Хэн ответила, что верит в активное его продолжение и привела пример, согласно которому в прошлом году 9 из 10 лауреатов международных конкурсов получили зарубежное высшее образование и что такая традиция будет развиваться, так как сейчас у китайских пианистов большой выбор стран, где получить образование – США, Россия, европейские страны.

С высказанными замечаниями Се Хэн согласилась.

На заседании 13 мая 2024 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Се Хэн «Китайская фортепианная исполнительская школа на современном этапе» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи, состоящей в концептуальном обосновании специфики функционирования китайской фортепианной исполнительской школы на современном этапе присудить Се Хэн ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 9, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ОВСЯНКИНА Галина Петровна  
доктор искусствоведения,  
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

A handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Верба', is written over the text of the secretary's name.

ВЕРБА Наталья Ивановна  
доктор искусствоведения,  
доцент

13 мая 2024 года