

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (СГИК)

443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167
тел.: (846) 332-76-54, факс: (846) 333-22-30
mail@samgik.ru, www.samgik.ru
ОКПО: 02175867, ОГРН: 1026300966361
ИНН/КПП 6315800548/631501001

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07

на базе федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»
доктору искусствоведения, профессору
Овсянкиной Г.П.

05.03.2024 № Б/Н

На № _____ от _____

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Се Хэн на тему «Китайская фортепианная исполнительская школа на современном этапе» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Се Хэн и ее научный руководитель Гуревич Владимир Абрамович не работают в Самарском государственном институте культуры. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Самарском государственном институте культуры.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Се Хэн будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой фортепиано и музыковедения. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор



О.С. Наумова

Сведения о ведущей организации

по диссертации Се Хэн на тему «Китайская фортепианная исполнительская школа на современном этапе» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

| | |
|---|--|
| Полное наименование организации в соответствии с уставом | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом | ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» |
| Ведомственная принадлежность | Министерство культуры Российской Федерации |
| Почтовый индекс, адрес организации | 443010, Российская Федерация, Самарская область, г. Самара, ул. Фрунзе, д. 167 |
| Веб-сайт | http://samgik.ru/ |
| Телефон | +7(846) 332-76-54 – приёмная ректора |
| Адрес электронной почты | mail@samgik.ru - канцелярия rektor@samgik.ru (приемная ректора) |

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

| | |
|----|--|
| 1. | <i>Дятлов Д.А.</i> Триада «образ-метод-стиль» в интерпретации фортепианной музыки: к построению универсальной теории исполнительства / Д.А.Дятлов // Изв. Самар. науч. центра РАН / Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – Самара, 2019. – Т.21. – № 68. – С. 27–31. |
| 2. | <i>Куприна Е.Ю.</i> Субъектные дислокации сотворчества в контексте триады Б. В. Асафьева // Научный вестник Московской консерватории. – 2019. – № 2 (37). – С. 116–131. |
| 3. | <i>Васирук И.И.</i> Полифоническая кода, или Прелюдии и фуги в 24-х тональностях Арнольда Бренинга. // Вестник Саратовской Консерватории. Вопросы искусствознания. Научный журнал. – 2020. – № 2 (8). – С. 80–87. |
| 4. | <i>Дятлов Д.А.</i> Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль: монография. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2020. – 229 с. |
| 5. | <i>Лазанчина А. В.</i> Основные принципы киномузыки Д. Шостаковича // Символический капитал традиционной культуры: опыт прошлого в моделях будущего: материалы II Международной научно-практической конференции. Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва. – Саранск, 2022. – С. 126–132. |
| 6. | <i>Кристалюк О. А.</i> Актуальные задачи и современные образовательные тенденции в области музыковедения // Информационно-образовательная и социокультурная среда вуза: трансформации в образовании: Сборник материалов конференции. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2022. – С. 19–23. |

| | |
|-----|---|
| 7. | <i>Дятлов Д.А.</i> «Детские сцены» Роберта Шумана: границы, образы, движения // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2023. – Т. 25. – № 93. – С. 75–86. |
| 8. | <i>Куприна Е.Ю.</i> Сотворческий полилог: искусствоведческий аспект // Сфера культуры. – 2023. – № 2 (12). – С. 57–70. |
| 9. | <i>Батищева В.Н.</i> Фортепианное наследие Арама Хачатуряна как школа художественного синтеза традиций и новаторства // Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы X Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Самара, 1 апреля 2023 г. / Самарский государственный институт культуры; под ред. Л.М. Артамоновой. – Самара, 2023. – С. 59–62. |
| 10. | <i>Васирук И.И., Шефова Е.А.</i> Роль Д.Г. Тюрка в становлении и развитии детского фортепианного альбома // Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Липецк, 27 апреля 2023 г. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. – С. 32–37. |
| 11. | <i>Лазанчина А.В.</i> Музыкальный мир «Гранатового браслета» А.И. Куприна // Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы X Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Самара, 1 апреля 2023 г. / Самарский государственный институт культуры; под ред. Л.М. Артамоновой. – Самара, 2023. – С. 92–95. |
| 12. | <i>Куприна Е.Ю.</i> Исторический концерт как проявление сотворческого феномена просветительства (на примере «Маленьких концертов» Ш.-В. Алькана) // Сфера культуры. – 2022. – № 2 (8). – С. 41–54. |
| 13. | <i>Дарвина О. Г.</i> Условия формирования навыков импровизации у студентов-пианистов // Информационно-образовательная и социокультурная среда вуза: современные проблемы и перспективы развития: Материалы XLVIII Внутривузовской научно-методической конференции преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК, посвященной 50-летию Самарского государственного института культуры. – Самара, 2021. – С. 184–186. |
| 14. | <i>Куприна Е. Ю., Лукина Г. У.</i> Рассуждение о понятии «художественный замысел» // Художественная культура. – 2023. – № 4 (47). – С. 12–33. |
| 15. | <i>Васирук И.И.</i> Симфонии для фортепиано и органа: о прелюдиях и фугах А. К. Глазунова. // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам международных научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому. К 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова (22–25 ноября 2023 г.). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2023. – С. 272–282. |

Верно:

Ректор ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»
доктор культурологии, кандидат филологических наук, доцент

Наумова Ольга Сергеевна

