

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Беляк Дмитрий Владимирович, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Се Хэн на тему «Китайская фортепианная исполнительская школа на современном этапе» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Се Хэн по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Се Хэн в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Беляк Дмитрий Владимирович

Ученая степень: кандидат искусствоведения

№ диплома кандидата наук, дата выдачи: КАН 025621, 06 октября 2022 года

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02

Ученое звание: –

№ аттестата о присвоении ученого звания: –

Должность: доцент кафедры педагогики и методики, начальник редакционно-издательского отдела

Место работы: ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Адрес места работы (с индексом): 121069, г. Москва, ул. Поварская, 30-36.

Телефон служебный: +7 495 691-15-54, +7 903 679-48-91

Телефон личный: +7 985 799-48-23

Web-сайт места работы: <https://gnesin-academy.ru/>

06 марта 2024 г.

Подпись, дата

Я, Беляк Дмитрий Владимирович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Подпись
удостоверяю

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА
АЛЕКСАНДРОВА Н.А.



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Се Хэн на тему «Китайская фортепианная исполнительская школа на современном этапе» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Беляк Дмитрий Владимирович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения, шифр 17.00.02
Место работы, должность	ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»; доцент кафедры педагогики и методики; начальник редакционно-издательского отдела.
Почтовый индекс, адрес	121069, г. Москва, ул. Поварская, 30-36
Контактный телефон	+7 985 799-48-23
Адрес электронной почты	d.belyak@gnesin-academy.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	<i>Беляк Д. В.</i> Virtuозное письмо в Первом фортепианном концерте П. И. Чайковского // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2019. – № 3. – С. 58–67.
2.	<i>Беляк Д. В., Сусидко И. П.</i> Третий фортепианный концерт П. И. Чайковского и проблема цикличности // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 2. – С. 65–74.
3.	<i>Беляк Д. В.</i> Симфонизм и сюитность в фортепианных концертах П. И. Чайковского // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 1. – С. 163–172
4.	<i>Беляк Д. В.</i> К проблеме рецепции фортепианных концертов П. И. Чайковского за рубежом // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 2. – С. 182–192.
5.	<i>Беляк Д. В.</i> Фортепианный стиль П. И. Чайковского и западноевропейская традиция // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания: сборник статей по материалам XIX Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов (3–5 декабря 2019 года). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. – С. 68–74
6.	<i>Беляк Д. В.</i> Пианист-виртуоз в представлении П. И. Чайковского // Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи. Материалы Международной научной конференции 27–30 октября 2020 года / ред.-сост. Т. И. Науменко. – М. Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. – С. 555–561.
7.	<i>Беляк Д. В.</i> Фортепианные концерты П. И. Чайковского : рецепция в России и за рубежом // Научные школы в музыковедении XXI века : к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24–27 ноября 2020 года / ред.-сост. Т. И. Науменко. – М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. – С. 172–180.
8.	<i>Беляк Д. В.</i> Редакции Второго фортепианного концерта П.И. Чайковского : к проблеме сохранения авторской концепции // Ирина Сусидко и ее школа аналитического музыкознания. — М. : Пробел-2000, 2023. — С. 221–228.

Подпись официального оппонента

Подпись
удостоверяю

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА
АЛЕКСАНДРОВА Н. А.

