

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Наветной Анны Петровны
на автореферат диссертации Се Хэн «Китайская фортепианная исполнитель-
ская школа на современном этапе», представленной к защите на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

В исполнительском искусстве XXI века китайская фортепианная школа зани-
мает особое положение. Возникшая как периферийная, на данный момент она, тем
не менее, достигла больших успехов и выдвинула ряд ярких самобытных исполни-
телей. Этот факт заставляет обратить особое внимание на методику преподавания
в Китае фортепианного искусства, которая показывает высокие результаты. Под-
тверждается данное положение всё возрастающим количеством китайских пиани-
стов, отмеченных международными наградами, победами на важнейших исполни-
тельских конкурсах и востребованностью их у американской, европейской, россий-
ской публики. В связи с этим тема диссертации Се Хэн представляется крайне инте-
ресной и актуальной. Новизна работы – в многомерности и многоплановости пред-
ставленной проблематики. Ведь подобное освещение вопросов методики препода-
вания в Китае позволяет выявить те педагогические принципы, которые в историче-
ской перспективе оказались наиболее удачными, способствующими повышению
уровня исполнительской культуры.


Первая глава диссертации содержит в себе историко-теоретический очерк о
развитии фортепианной школы Китая. В четырех параграфах автор рассматривает
периоды становления китайского исполнительского искусства и демонстрирует об-
ширное и глубокое знание предмета. Отметим, что Се Хэн не повторяет хорошо из-
вестные факты исторической «взаимопомощи» России в воспитании пианистов Под-
небесной, но акцентирует свой оригинальный взгляд «на принципиальных колли-
зиях, типичных для каждого из периодов истории китайской исполнительской
школы» (с. 6 автореферата). Исследователь демонстрирует основные идеи парагра-
фов в их своеобразных «кодах» – подобные разделы-«выводы» дают ясное понима-
ние изложенных тем даже в камерных условиях автореферата.

Вопросы традиций преподавания, а также своеобразия китайской фортепиан-
ной методики раскрыты во Второй главе. Особый интерес, на наш взгляд, представ-
ляют собой второй, третий и четвертый параграфы. Крайне любопытно освещение в
диссертации метода «цигун», который имеет многовековую историю и уже вошел в
практику обучения китайских пианистов. Думается, что ознакомление с данным ме-
тодом отечественными преподавателями может принести свои позитивные резуль-
таты. Третий параграф – «Сравнительный анализ китайской и российской программ
вузовской подготовки пианистов-исполнителей» показывает критическое осмысле-
ние исследователем Се Хэн достоинств и недостатков китайских образовательных
программ. Справедливо отмечено, что «в Китае фактически отсутствуют теоретиче-

ские образовательные курсы, детализирующие узловые аспекты базовых профессиональных дисциплин» (с. 20 автореферата). Хотелось бы уточнить у автора диссертации, почему всё же сравниваются учебные программы Центральной и Шанхайской консерваторий и Российской академии им. Гнесиных? Ведь исторически более закономерным представляется сопоставление с программами консерваторий Москвы и Санкт-Петербурга, о связях с которыми так убедительно говорилось в Первой главе.

Достоверность результатов исследования, изложенных в Заключении, обеспечивается как опорой соискателя Се Хэн на масштабный перечень авторитетных специальных работ, так и комплексным характером методологических принципов и подходов.

Автореферат дает глубокое и полное понимание целей и задач научной работы, позволяет ясно представить её структуру, подробно освещает тему исследования и позволяет сделать вывод о том, что диссертация полностью отвечает требованиям, установленным пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в действующей редакции), а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
и. о. заведующего кафедрой «Теория музыки»,
доцент кафедры «Музыковедение и композиция»
Наветная Анна Петровна 
19.04.2024

Я, Наветная Анна Петровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:
Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Государственный музыкально-педагогический институт
имени М. М. Ипполитова-Иванова»
109147, г. Москва, ул. Марксистская, д. 36
Телефон: +74959119605
Веб-сайт организации: <https://ippolitovka.ru/>
e-mail орг., места работы: info@ippolitovka.ru
e-mail личный: annanavetnaya@gmail.com

Подпись руки Наветной А. П. заверяю
Инспектор по кадрам Сивух Е. Ю. Смирнова



ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, профессора Красноскулова Алексея Владимировича
на автореферат диссертации Се Хэн
КИТАЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ШКОЛА
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Автореферат кандидатской диссертации Се Хэн свидетельствует об исследовании перспективного направления, напрямую связанного с взрывным ростом современной китайской фортепианной исполнительской школы.

Изучение процессов трансформации фортепианного исполнительства в китайской культуре весьма важно для современной музыкальной жизни Китая, поэтому не вызывает сомнений своевременность и актуальность выбранной темы диссертационного исследования. Не менее актуальной является и назревшая необходимость осмысления неизбежно возникающих «проблем роста», особенно в свете вопросов мультикультурализма и взаимопроникновения, во многом ортогональных, европейских и китайских культурных традиций. Также в диссертации поставлена и рассмотрена актуальная тема эволюционной концепции современного китайского пианизма в контексте мировой художественной культуры.

Структура диссертации предопределена спецификой её предметного плана. В первой главе дается историко-теоретический обзор фортепианной школы Китая. Здесь рассказывается об узловых моментах возникновения и эволюции школы, охарактеризованы основные этапы эволюции «китайского фортепиано» и современное его положение, дан очерк крупнейших представителей современного китайского фортепианного искусства. Во второй главе раскрываются особенности национальных китайских традиций и их преломление в фортепианном искусстве,

рассказывается о системе «цигун» и ее роли в китайском фортепианной культуре. Также во второй главе обсуждаются различные проблемы фортепианного исполнительства, в том числе вопросы методического и кадрового оснащения, виртуозного фортепианного репертуара и специфики его исполнительской интерпретации. Такой охват различных вопросов позволят создать целостную картину развития фортепианной культуры в современном китайском социуме.

Научную новизну определяет охват в диссертации различных взаимосвязанных планов, так или иначе выявляющих взаимовлияние и взаимопроникновение педагогической и исполнительской составляющих единого явления «китайская фортепианная школа». Также в исследовании традиционная китайская дыхательная система «цигун» переводится в плоскость фортепианного исполнительства, позволяя по-новому взглянуть на физические и художественные процессы игры на фортепиано.

Практическая ценность данного исследования достигается возможностью введения в педагогическую практику новейших учебных пособий и курсов, могущих поспособствовать выходу китайского пианизма на новый качественный уровень.

Теоретическая ценность данной работы обусловлена фиксацией теоретической базы и осмыслением художественной ценности китайской фортепианной исполнительской школы сквозь призму актуальных проблем музыкознания – изучения яркого феномена в онтологическом и гносеологическом срезе.

Автореферат и 8 публикаций, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, с достаточной полнотой отражают содержание диссертации.

Диссертация «Китайская фортепианная исполнительская школа на современном этапе» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени, а её автор Се Хэн заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

20.04.2024

Кандидат искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – музыкальное искусство),
профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
Краснокулов Алексей Владимирович

Я, Краснокулов Алексей Владимирович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

Адрес: 344002, Южный федеральный округ, Ростовская область,

г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23

Тел. 8 (863) 262-36-14

Веб-сайт организации: <https://rostcons.ru>

E-mail организации: info@rostcons.ru

E-mail личный: rostcons@yandex.ru

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА
КАНЦЕЛЯРИЯ

Подпись: Краснокулова А. В.
ЗАВЕРЯЮ
Документовед ВСК им. С. В. Рахманинова
20.04.2024

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, профессора Портного Виктора Сауловича на автореферат диссертации **Се Хэн** на тему: «**Китайская фортепианная исполнительская школа на современном этапе**», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование **Се Хэн** на соискание ученой степени кандидата наук, основные положения которого изложены в рецензируемом автореферате, призвано восполнить пробел, связанный с теоретическим осмыслением современного музыкального искусства Китая, в частности, фортепианного исполнительства. Подобный ракурс диссертационной работы избран впервые, что с полным основанием делает её особенно **актуальной**.

Появившиеся в последнее время исследования, посвященные фортепианной культуре Китая, затрагивают как правило отдельные проблемы, связанные с фортепианным исполнительством, педагогикой или композиторским творчеством того или иного автора. В то же время, назревшая необходимость обобщения огромного количества материала вызывает, по справедливому замечанию диссертанта «параллельно, формирование нового понимания эволюционной концепции современного китайского пианизма в момент перехода от экстенсивного расширения к интенсивному его росту» (с.3). Именно обобщению путей развития китайской фортепианной культуры, становлению, развитию, синтезу мировых фортепианных школ, специфике претворения этого опыта, учитывая национальные особенности Китая, посвящена диссертация **Се Хэн**. В конечном счете, это и составляет **научную новизну диссертации**.

Структура работы четко следует поставленным целям и задачам автора, что отражено достаточно полно в тексте автореферата. Глубокому и всестороннему анализу способствует также четкое разделение двух глав диссертации на параграфы (четыре в первой главе и пять во второй), отражающие раз-

личные аспекты истории, эволюции и современного состояния пианизма Поднебесной. Рассмотрение Се Хэн современной культуры игры на фортепиано в контексте исполнительских и педагогических традиций представляется весьма перспективным для дальнейших исследований.

Все **положения**, выносимые на защиту (с. 5–6), нашли отражение и убедительное объяснение в тексте автореферата. Отметим большое **практическое** значение выполненного сравнительного анализа учебных программ российских и китайских вузов, открывающего перспективы для совершенствования педагогического процесса, достижения новых высот в фортепианном исполнительстве.

Особое значение для понимания современных процессов в фортепианном искусстве Китая приобретает необходимость создания новой периодизации истории «китайского фортепиано», учитывающей процесс эволюции национальной фортепианной культуры начиная с середины 2000-х годов. Убедительное обоснование этого тезиса раскрывается в первом параграфе первой главы (с. 6–8).

Принципиальное отличие данного исследования – внимание к использованию в педагогическом и исполнительском процессе системы дыхательной и двигательной гимнастики «цигун». Подробному описанию этой древней китайской традиции посвящен второй параграф второй главы, материал которого безусловно может найти свое применение и в европейском музыкальном образовании.

Выводы, сформулированные автором работы, органично отражают избранные **объект, предмет, цели и задачи исследования**.

Перечень публикаций Се Хэн представлен соответствующим количеством и объемом (8 статей, из которых 3 входят в перечень ВАК), необходимым для защиты диссертационного исследования, а также свидетельствует о том, что интерес к изучению фортепианного исполнительства и педагогики, роли фортепиано в музыкальной культуре Китая занимает значительный период (первые указанные публикации относятся к 2016 году) в научной дея-

тельности диссертанта, перспективы продолжения которого вполне очевидны.

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация «**Китайская фортепианная исполнительская школа на современном этапе**», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор **Се Хэн** заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заслуженный деятель искусств РФ,
Заслуженный деятель искусств Карельской АССР,
кандидат искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой специального фортепиано
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»

Портной Виктор Саулович



Я, Портной Виктор Саулович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
185031, Россия, Республика Карелия,
г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16
Тел.: +7 8142 672367
viktor.portnoy@glazunovcons.ru

ПОДПИСЬ *Портной В. С.*
в.с. Глазунова
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»
22.04.2024г.



ОТЗЫВ

заслуженного деятеля искусств Российской Федерации,
профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова,
академика Российской Академии художеств

Грабко Ларисы Макаровны на автореферат диссертации Се Хэн
**КИТАЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ШКОЛА
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ,**

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Се Хэн посвящена вопросу, актуальность которого не вызывает сомнений. Феноменальные успехи китайской фортепианной школы, выдвинувшей ее на самые передовые позиции фортепианного искусства нынешнего столетия, нуждаются в научном осмыслении. Естественно поэтому появление ряда серьезных научных исследований, в ряду которых находится и рецензируемая диссертация.

Автор ее – квалифицированная талантливая пианистка, свободно владеющая обширным классическим и современным репертуаром. Так что разбираемые Се Хэн сочинения китайских авторов известны ей не только теоретически, но и сугубо практически. Что, несомненно, сказалось на уровне диссертации. За каждой строкой труда стоит живое звучание музыки, а это крайне существенная черта, характеризующая глубину и качество эмоционального отражения соискателем внутреннего содержания анализируемого предмета.

Труд Се Хэн – итог многолетней работы, отражающий разные этапы формирования и раскрытия темы. Первоначальная педагогическая направленность в ходе написания диссертации сменилась искусствоведческим анализом, к которому затем подключился исполнительский аспект. В итоге получилось действительно масштабная картина бытия современной китайской фортепианной школы.

Привлекает разумность, логичность построения текста. Две обширные главы представляют собой историко-теоретический очерк развития китайской фортепианной школы и анализ вопросов подготовки современных кадров фортепианного исполнительства. Собран уникальный материал биографического характера, включающий характеристику более шестидесяти ведущих исполнителей и педагогов четырех поколений китайских мастеров. Се Хэн показала умение работать с архивными документами, выявила ряд несоответствий в существующих данных. Все сделано четко, конкретно, без лишних слов, но с предельной объективностью. Се Хэн «осмелилась» даже критиковать такого «идола» китайского пианизма как Лан Лан, и с ее критикой трудно не согласиться.

Во второй главе запоминается анализ системы «цигун» – комплекса двигательной и дыхательной гимнастики, оказавшегося весьма полезным для выработки рациональной и эффективной фортепианной техники. Убедительно сравнение российской и китайской программ вузовской подготовки пианистов-исполнителей на примере РАМ им Гнесиных и Центральной и Шанхайской консерваторий. Думается, впрочем, для полноты картины тут было бы полезным включение еще одного российского вуза – Московской или Санкт-Петербургской консерваторий.

Нельзя не отметить хороший язык диссертации, он отработан до мелочей. Не подлежит сомнению, что труд Се Хэн – достойный результат ответственной кропотливой работы соискателя и его научного руководителя.

Автореферат и 8 публикаций, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, с достаточной полнотой отражают содержание диссертации.

Диссертация «Китайская фортепианная исполнительская школа на современном этапе» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени, а её автор Се Хэн заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

14.04.2024

Грабко Лариса Макаровна
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова,
Академик Российской Академии художеств

Я, Грабко Лариса Макаровна, даю согласие на включение моих персональных данных на включение в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»

Адрес: 190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.2

Телефон, факс: (812) 6449988, e-mail. rectorat@conservatory.ru



ПОДПИСЬ Грабко Л.М.

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко