

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Самарский
государственный институт культуры»
доктор культурологии,
доцент О.С. Наумова

9 апреля 2024 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Самарский
государственный институт культуры» о диссертации Се Хэн
**«Китайская фортепианная исполнительская школа
на современном этапе»**, представленной для защиты на
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5. 10. 3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Бурное развитие фортепианной исполнительской школы Китая, в течение двух десятилетий нового столетия выдвинувшейся на передовые позиции в мировом музыкальном пространстве и твердо удерживающей их вызывает естественный профессиональный интерес к данному феномену. Требуется ликвидации явного разрыв между высоким уровнем концертно-исполнительской практики, накопившей богатый эмпирический материал, и недостаточным осмыслением названного явления с теоретических позиций. В этой связи тема диссертационного исследования Се Хэн представляется актуальной, своевременной и наукоемкой. Значимость исследования повышает тот факт, что проводится оно в рамках европейской научной традиции, а его автор – исполнитель-пианист, обучавшийся и в Китае, и в России.

Современная парадигма научной мысли диктует необходимость междисциплинарного подхода к предмету изучения. В диссертации современное состояние китайской фортепианной школы рассматривается в совокупности композиторского творчества с исполнительством в русле педагогических традиций, что реализует многоаспектный взгляд ученого на проблематику исследования и отвечает вызовам времени. Автор обращается к анализу художественного взаимодействия европейского и традиционного в музыкальной культуре современного Китая, что позволяет ему выйти на новый уровень разработки глобальной проблемы соотношения западной и восточной цивилизаций.

Диссертация имеет стройную логически оправданную и законченную структуру, соответствующую поставленным автором цели и задачам. Работа

состоит из введения, двух глав (в первой четыре параграфа, во второй – пять), заключения, списка литературы и приложения.

Во введении достаточно полно обоснована актуальность темы, дан краткий историографический обзор степени ее научной разработанности, корректно сформулирован научный аппарат и описан материал исследования; заявлены теоретическая и методологическая база диссертации, изложены основные положения, выносимые на защиту, освещены научная новизна, теоретическая и практическая значимость труда; приведены сведения об апробации работы.

Первая глава представляет собой историко-теоретический очерк, посвященный становлению и развитию китайской фортепианной школы. Первый и второй ее параграфы раскрывают периодизацию от появления в стране первых фортепиано, завезенных в Поднебесную миссионерами, до нашего времени. Автор доказывает необходимость разделения текущего этапа (с 1977 года), получившего название «период реформ и открытости» и по мнению большинства исследователей продолжающегося до сих пор на два отдельных: «до середины 2000-х, и с середины 2000-х до наших дней» (с. 25 диссертации). Его аргументация, опирающаяся на достоверные факты и статистические данные, представляется убедительной и логичной.

Второй и третий параграфы главы содержат по большей степени справочный материал. Автор излагает краткие биографические сведения о корифеях китайской фортепианной педагогики (двадцать имен) и крупнейших исполнителях-пианистах (сорок персоналий). Диссертант осуществляет строгий отбор и обобщение библиографического материала, сосредоточив внимание на высокоодаренных профессионалах, признанных мастерах музыкальной сцены, уже «занявших прочные позиции в мировом фортепианном пространстве» (с. 37 диссертации). Эта информация важна для понимания преемственности академических традиций в педагогике, взаимосвязи педагогической и исполнительской деятельности китайских пианистов, демонстрации уникальных возможностей национальной культуры.

Представленный материал позволяет выявить определенные особенности, отличающие китайскую фортепианную школу: раннее начало музыкальных занятий будущих выдающихся пианистов (средний показатель – около трех лет); изучение основ пианизма у себя на родине и повышение исполнительского уровня или получение второго высшего образования в других странах. У четвертого поколения исполнителей (1970-80-х годов рождения) наблюдается склонность к мультиинструментализму и переориентация от гегемонии второго российского фортепианного образования в сторону диверсификации путей взаимодействия с мировым фортепианным социумом.

Вторая глава освещает круг проблем и вопросов подготовки современных кадров фортепианного исполнительства в Китае. Наиболее интересным рецензенту показался второй параграф, раскрывающий потенциал национальной системы духовной и двигательной гимнастики «цигун» как перспективной методики развития пианистического мастерства. Автор опирается на

труд специалиста по цигун Чжао Сяошена, доказавшего эффективность использования данной техники при игре на фортепиано, и развивает идеи своего соотечественника. Его выводы касаются конкретизации использования методов цигун для выработки верных пианистических ощущений, профилактики и лечения профессиональных заболеваний.

В целях усовершенствования и оптимизации китайской методики обучения игре на фортепиано целесообразен приведенный в диссертации сравнительный анализ китайских и российских учебных программ вузовской подготовки исполнителей пианистов. Акцентируя внимание на проблемах и недостатках китайских программ, автор формулирует советы по их устранению. Основные проблемы в китайской системе обучения игре на фортепиано диссертант видит в отсутствии целенаправленной кадровой политики по подготовке пианистов-педагогов, недостаточной четкости программ обучения, преобладании в репертуаре обучающихся технически сложных произведений при недооценке работы над музыкальной стороной исполнения. Выявленные диссертантом проблемы представляются значимыми, однако, предложенные в форме рекомендаций пути их разрешения выглядят обобщенно и не содержат конкретных нововведений.

Оригинальностью отличается раздел работы 2.5. «Виртуозный фортепианный репертуар и задачи его исполнительской интерпретации», где автор помещает исполнительский анализ и методические рекомендации по изучению отдельных произведений, являющихся на его взгляд наиболее целесообразными для изучения пианистами Поднебесной. Это образцы современной китайской фортепианной музыки «Каприччио» Ван Цзяньчжуна, концертная фантазия «Жасмин» и прелюдия «Кровь от ярости в сердце клокочет» Чу Ванхуа, «Я Чжи Шэн – Церемониальная музыка – мелодия циня» Цюань Цзихао, «Ночной переулочек» Гао Пина, фортепианная фантазия «В тех далеких краях» и «Мечты Китая» Чжан Чао. Текст этого параграфа отличается стройностью изложения мысли, лаконичностью, тщательностью разбора нюансов исполнительской техники.

Заключение построено на обобщении изложенного в работе материала и подведении итогов исследования, которые по признанию автора в данном случае «не могут быть исчерпывающими» (с. 116 диссертации).

Новизна исследования определяется значительным расширением источниковедческой базы (193 наименования), включившей помимо русскоязычных изданий и интернет-ресурсов публикации на китайском языке. Помещение в приложении переводов отдельных методических разработок с китайского на русский, безусловно, повысило бы значимость диссертации. Этот раздел могли бы дополнить и ноты произведений современных китайских композиторов, малодоступные в России.

Научные положения и выводы работы отражены автором в восьми научных публикациях, три из которых являются статьями в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. Основные положения диссертации опублико-

ваны в специализированных научных журналах («Известия РГПУ им. А.И. Герцена», «Научное мнение», «Искусство и образование», «Педагогический журнал») и вызывали интерес профессионального сообщества.

Характеристику результатов исследования, являющуюся показателем его научной значимости, можно представить следующим образом:

- представлен очерк истории китайской исполнительской школы;
- освещено современное состояние китайской фортепианной школы;
- предложена и обоснована авторская периодизация истории китайской исполнительской школы, включающая четыре этапа;
- раскрыты важные аспекты деятельности (педагогической, исполнительской и композиторской) ключевых фигур китайской фортепианной школы;
- произведен сравнительный анализ программ обучения игре на фортепиано в вузах России и КНР;
- выявлен круг проблем, назревших в китайской фортепианной школе на современном этапе развития; указаны векторы, способствующие разрешению некоторых из них.

Явственна и практическая ценность диссертации. Ее материалы, результаты и выводы могут успешно использоваться в педагогической сфере при изучении китайского искусства, на занятиях по дисциплинам «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Работа в целом производит впечатление достойного, интересного авторского исследования. Многоаспектность рассмотрения китайской фортепианной исполнительской школы и полученные результаты позволяют говорить о том, что диссертация Се Хэн значительно обогащает научную мысль в области методики обучения игре на фортепиано.

В процессе ознакомления с работой возникли некоторые *замечания*, которые представляется необходимым высказать.

1. Стилистика текста диссертации оставляет впечатление некоторой «пестроты». Раздел, посвященный анализу музыкальных произведений, выделяется четкостью изложения, отточенностью формулировок и определений. В то время как историографические параграфы написаны другим литературным языком, содержат элементы разговорной и публицистической лексики.

2. Диссертация лишена единообразия в оформлении представленного материала. Первый параграф первой главы содержит выводы, а остальные разделы – нет.

3. В диссертации присутствуют досадные неточности. Так, принципиально важный для диссертанта труд Чжао Сяошена названный на стр. 67 «Принципы фортепианной игры цигун», в списке литературы фигурирует под названием «Принципы фортепианной игры» (стр. 128, список литературы № 85).

Перейду к вопросам.

1. Излагая периодизацию развития фортепианной школы Китая, автор отмечает, что исполнительство на этом инструменте долгое время находилось под прямым влиянием русской школы. На этапе становления китайской фортепианной школы он особенно выделяет роль Бориса Захарова и Александра Черепнина. На наш взгляд, значимой в этом процессе является и роль Сергея Аксакова, чье имя лишь названо в ряду русских педагогов, преподававших в Китае (стр.16). Сергей Сергеевич Аксаков (1890 - 1968), праправнук русского писателя С.Т. Аксакова, был композитором и педагогом, учеником К.Н. Игумнова и А.Т. Гречанинова. Волею судеб в 1920-х оказавшийся в Харбине, он с 1930 года являлся профессором Шанхайской консерватории и работал там, видимо, до отъезда из страны в начале 1950-х. Прекрасный исполнитель и талантливый педагог, он сам давал концерты и организовывал концерты учеников своего класса, свидетельства чему есть в русскоязычных шанхайских газетах того времени.

В настоящее время самарские исследователи, занимающиеся вопросами региональной музыкальной культуры, возрождают из забвения имя первого профессионального композитора, родившегося в Самаре. Изданы материалы из архива семьи С.С. Аксакова, ведется работа по подготовке к изданию его сочинений, в том числе и фортепианных. Известно ли диссертанту что-нибудь о судьбе фортепианных произведений, созданных С. Аксаковым в Шанхае, например, о концерте для фортепиано e-moll, впервые исполненном Лео Иткисом в 1938 году в этом городе? Есть ли в библиотеке Шанхайской консерватории рукописи фортепианных произведений С.С. Аксакова?

2. Второй вопрос касается техники цигун и ее использования в процессе обучения игре на фортепиано. Применял ли исполнитель метод цигун в собственной практике и каких именно успехов она помогла ему достичь?

3. Какое произведение современного китайского композитора автор порекомендовал бы включить в качестве обязательного в программу выпускного квалификационного экзамена пианистов вуза с целью повышения качества образования в КНР?

Высказанные замечания и вопросы не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования Се Хэн, не снижают его научной и практической ценности. Диссертация представляет собой самостоятельное научное исследование, профессионально выполненное и обладающее необходимой новизной. Автореферат и публикации достаточно полно отражают основное содержание работы.

Диссертация Се Хэн «Китайская фортепианная исполнительская школа на современном этапе» является целостной научно-квалификационной работой, носит самостоятельный характер, содержит научные положения, свидетельствующие о личном вкладе автора. Исследование соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в

действующей редакции), а ее автор Се Хэн, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).


Отзыв подготовлен доцентом кафедры фортепиано и музыковедения Самарского государственного института культуры Лазанчиной Анной Васильевной; рассмотрен и утвержден на заседании кафедры фортепиано и музыковедения Самарского государственного института культуры (протокол заседания кафедры фортепиано и музыковедения № 9 от 9 апреля 2024 года).

Доцент кафедры фортепиано и музыковедения
Самарского государственного института культуры,
Кандидат искусствоведения
Лазанчина Анна Васильевна

Заведующая кафедрой фортепиано и музыковедения
Самарского государственного института культуры,
Кандидат педагогических наук, доцент
Свитова Татьяна Викторовна

Сведения об организации:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»
443010, Самарская обл., г. Самара, ул. Фрунзе, 167
+7 (846) 332-76-54
rektor@samgik.ru
<https://samgik.ru/>

Подпись *Лазанчина Анна Васильевна*
Начальник ОК *Лазанчина Анна Васильевна*



Подпись *Свитова Татьяна Викторовна*
Начальник ОК *Свитова Татьяна Викторовна*

