

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07  
по диссертации Юдина Александра Наумовича  
«История концертмейстерского искусства в России»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, доцент (председатель) Мозгот С. А.;
- доктор искусствоведения, вед. научный сотр. Князева Ж.В.;
- доктор искусствоведения, доцент Верба Н. И.

рассмотрела материалы по диссертации Юдина Александра Наумовича.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Юдина Александра Наумовича «История концертмейстерского искусства в России» представлена на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной эволюции концертмейстерского дела, раскрывающей особенности его формирования и развития в нашей стране соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 13. История мировой и русской музыки. 19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства. 20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. 21. История, теория и практика вокального и хорового искусства. 22. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

Автором по теме диссертации опубликованы 25 работ в русскоязычных изданиях (29,93 п.л., авторская доля 29,93 п.л.), включая монографию (7,63 п.л., авторская доля 7,63 п.л.), 2 учебных пособия (8 п. л., авторская доля 8 п.л.); 16 статей (9, 8 п.л., авторская доля 9,8 п.л.) опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 16 работ:

1. Юдин А. Н. А. С. Даргомыжский – концертмейстер / А. Н. Юдин // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 32 (70), ч. 1. – С. 395–400. – ISSN 1992-6464. (0,5 п.л.)
2. Юдин А. Н. Уроки концертмейстерского мастерства: из опыта работы пианистов-концертмейстеров с Зарой Долухановой и Георгом Отсом / А. Н. Юдин // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2016. – № 3 (15). – С. 116–127. – ISSN 2309-1428. (0,7 п.л.)
3. Юдин А. Н. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности / А. Н. Юдин // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2016. – № 4 (16). – С. 103–112. – ISSN 2309-1428. (0,6 п.л.)
4. Юдин А. Н. Малоизвестные грани творческой деятельности Александра Борисовича Гольденвейзера как пианиста-концертмейстера, педагога / А. Н. Юдин // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2017. – № 3 (19). – С. 133–146. – ISSN 2309-1428. (0,8 п.л.)
5. Юдин А. Н. Уроки С. Рихтера-концертмейстера / А. Н. Юдин // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 45, ч. 1. – С. 93–101. – ISSN 2078-1768. (0,5 п.л.)
6. Юдин А. Н. Концертмейстер-педагог: из творческой лаборатории М. В. Юдиной / А. Н. Юдин // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 49. – С. 73–81. – ISSN 2078-1768. (0,5 п.л.)
7. Юдин А. Н. Ступень к мастерству. Аккомпаниаторская практика Г. Нейгауза и П. Ламма / А. Н. Юдин // Временник Зубовского института. – 2020. – № 1 (28). – С. 66–75. – ISSN 2221-8130. (0,6 п.л.)
8. Юдин А. Н. Концертмейстерская практика А. Т. Гречанинова в контексте изучения исполнительского наследия композитора / А. Н. Юдин // Временник Зубовского института. – 2020. – № 4 (31). – С. 86–96. – ISSN 2221-8130. (0,6 п.л.)
9. Юдин А. Н. Истоки концертмейстерского искусства в России XVIII столетия / А. Н. Юдин // Временник Зубовского института. – 2021. – № 2 (33). – С. 37–50. – ISSN 2221-8130. (0,8 п.л.)
10. Юдин А. Н. Живой голос немого кино / А. Н. Юдин // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 2 (60). – С. 57–61. – ISSN 2220-1769. (0,5 п.л.)
11. Юдин А. Н. Концертмейстерское искусство дирижера в оперном театре / А. Н. Юдин // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2021. – № 4 (75). – С. 182–192. – ISSN 1681-8962. (0,6 п.л.)
12. Юдин А. Н. Пути развития концертмейстерского искусства в России первой половины XX столетия / А. Н. Юдин // Временник Зубовского института. – 2022. – № 2 (37). – С. 113–122. – ISSN 2221-8130. (0,6 п.л.)
13. Юдин А. Н. История возникновения и развития кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской (Ленинградской)

консерватории / А. Н. Юдин // Opera Musicologica. – 2022. – Т. 14. – № 4. – С. 112–124. – ISSN 2075-4078. (0,8 п.л.)

14. Юдин А. Н. Из прошлого русской исполнительской школы. Певцы-аккомпаниаторы / А. Н. Юдин // Временник Зубовского института. – 2022. – № 4 (39). – С. 61–70. – ISSN 2221-8130. (0,6 п.л.)

15. Юдин А. Н. Истоки становления кафедры концертмейстерской подготовки РАМ имени Гнесиных / А. Н. Юдин // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2023. – № 1 (44). – С. 108–116. – ISSN 2227-9997. (0,5 п.л.)

16. Юдин А. Н. История формирования кафедры концертмейстерского мастерства Нижегородской (Горьковской) консерватории / А. Н. Юдин // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2023. – № 1 (68). – С. 65–70. – ISSN 2220-1769. (0,6 п.л.)

**В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.**

**3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 17 января 2024 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,15 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

#### **4. Выводы.**

Комиссия считает:

1. Диссертация Юдина Александра Наумовича «История концертмейстерского искусства в России» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 25 публикациях (29,93 п.л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 16 публикаций (9, 8 п. л.).

3. Диссертация Юдина Александра Наумовича «История концертмейстерского искусства в России» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к докторским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- проведен фундаментальный анализ эволюции отечественной концертмейстерской истории, дана ее периодизация;

- выявлены философские и психологические основания концертмейстерского дела;

- установлены взаимосвязи между указанным видом творческой работы и историей русской музыки, а также отечественной исполнительской традицией;

- история концертмейстерского искусства показана в многоаспектном ключе, включая разнообразие используемого инструментария и жанровые разновидности;

- наряду с выдающимися мастерами представлены имена малоизвестных музыкантов, чей вклад в историю искусства аккомпанемента неоспорим;

- в результате комплексного анализа различных форм и видов концертмейстерской работы сформулированы основные отличительные черты российской концертмейстерской школы;

- рассмотрены истоки становления и дальнейшего развития специализированных кафедр в российских вузах;

- выполнена работа по систематизации имеющихся источников по выбранной теме;

- получает свое воплощение идея о новом концертмейстерском направлении внутри отечественной музыковедческой традиции.

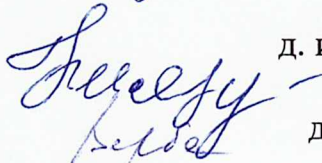
5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., доцент Мозгот С. А.

Члены комиссии:



д. иск., вед. научн. сотр. Князева Ж. В.

д. иск., доцент Верба Н. И.

« 27 » февраля 2024 года