

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

**«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
(ННГК)**

ул. Пискунова, д. 40, Нижний Новгород, ГСП-
30, 603952

тел./факс (831) 419-40-15 E-mail: nngk@mail.ru

ОКПО 02175815; ОГРН 1025203016486

ИНН/КПП 5260038527/526001001

На № 21.02.2024 от № 01-12/94

Председателю совета
по защите диссертаций
на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой
степени доктора наук
33.2.018.07

на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования

«Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена»

доктору искусствоведения, профессору
Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Юдина Александра Наумовича на тему «История концертмейстерского искусства в России» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Юдин Александр Наумович и его научный консультант Гуревич Владимир Абрамович не работают в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения Юдина Александра Наумовича будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории музыки. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор, заслуженный деятель
искусств Российской Федерации,
профессор



Ю.Е. Гуревич

Сведения о ведущей организации

по диссертации Юдина Александра Наумовича на тему «История концертмейстерского искусства в России» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	603005, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
Веб-сайт	https://nnovcons.ru/
Телефон	(831) - 419-40-15
Адрес электронной почты	nngk@mail.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	<i>Левая Т. Н.</i> Муза против моды (по страницам трактата Н. Метнера) // Журнал общества теории музыки. – 2021. – № 3(35). – С. 1–7.
2.	<i>Петри Э. К.</i> Метаморфозы песенного сюжета // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2023. – № 1 (68). – С. 16–23.
3.	<i>Сиднева Т. Б.</i> Межпарадигмальность как состояние современной музыкальной культуры // Проблемы музыкальной науки. – 2023. – № 1. – С. 128–139.
4.	<i>Сиднева Т. Б.</i> «Композиторское музыковедение» в Нижнем Новгороде: жанровый диапазон и концептуальные особенности научных исследований // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. – № 4 (53). – С. 54–61.
5.	<i>Сорокина Я. Ю.</i> Профессионально-ориентированное обучение музыканта в современной России // Музыкальное образование и наука. – 2021. – № 2 (15). – С. 81–84.
6.	<i>Векслер Ю. С.</i> Советская Россия 1920-х годов глазами европейских музыкантов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – 3 2(64). – С. 30–38
7.	<i>Приданова Е. В.</i> Биография А. Н. Скрябина сквозь призму экзистенциальности // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – №2 (60). – С. 105–112.
8.	<i>Приданова Е. В.</i> Биография композитора сквозь призму экзистенциальных переживаний // Второй российский эстетический конгресс: Тезисы докладов участников / Составители и научные редакторы Т.А. Круглова, А.Е. Радеев. – Екатеринбург, 2021. – С. 438–439.
9.	<i>Приданова Е. В., Бабакина А. Е.</i> Музыкальный критик как наставник композитора (по материалам переписки М. А. Балакирева и В. В. Стасова) // Музыкальное образование и наука. 2022. – № 1 (16). – С. 21–27.

10.	<i>Волкова Н. Ю.</i> Модест Мусоргский. Параллели судьбы: музыка и революция // Музыкальное образование и наука. – 2023. – № 1 (18). – С. 7–11.
11.	<i>Паранина Е. В., Кузнецова И. Г., Виноградова С. В., Волкова Н. Ю., Гринес О. В.</i> Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие для студентов вузов. – Нижний Новгород, 2020. – 56 с.
12.	<i>Гринес О. В. Гарькушова Т. Ю.</i> Пушкинские романсы Глинки (опыт исполнительской интерпретации) // Музыкальное образование и наука. – 2019. – № 2 (11). – С. 5–8.
13.	<i>Медведева Ю. П.</i> Рецепция китайской культуры в отечественном музыкальном театре 1910-1920-х годов: от «Соловья» Стравинского – к «Красному маку» Глиэра // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 2 (43). – С. 18–27.
14.	<i>Рубан Н. Л.</i> Диалог с фортепиано: константы и сюрпризы (к юбилею Александра Николаевича Черепнина) // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2019. – № 4 (28). – С. 9–18.
15.	<i>Неровная Т. Е.</i> Современный фортепианный дуэт: ретроспективный анализ исполнительского искусства // Человек и культура. – 2020. – № 4. – С. 141–150.

Верно:

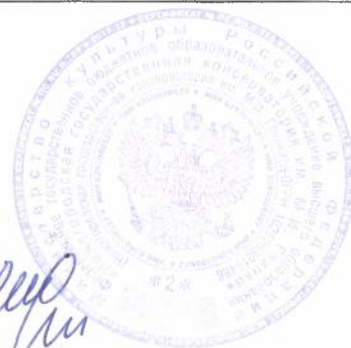
Проректор по научной работе

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная

консерватория им. М. И. Глинки»

доктор культурологии, профессор

21.02.2024



Сиднева Татьяна Борисовна