

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Лаврова Светлана Витальевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Юдина Александра Наумовича на тему «История концертмейстерского искусства в России», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;

- не являюсь соавтором соискателя Юдина Александра Наумовича по опубликованным работам по теме диссертации;

- не работаю в одной организации с соискателем;

- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;

не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;

не принимаю участия совместно с соискателем Юдиным Александром Наумовичем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Лаврова Светлана Витальевна

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук: серия: ДНД № 004587

дата выдачи 24 июля 2017 года, приказ №827/нк-2

Специальность: 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Ученое звание: доцент

Аттестат доцента: серия: ЗДЦ № 020011

Дата выдачи: 18 марта 2020 № 233/нк-2

Должность: проректор по научной работе и развитию, профессор кафедры музыкального искусства

Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой» (ФГБОУ ВО «Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой»)

Адрес места работы: 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.

Телефон служебный:

Телефон личный: +7 921 913-92-97

Web-сайт места работы: <https://vaganovaacademy.ru/>

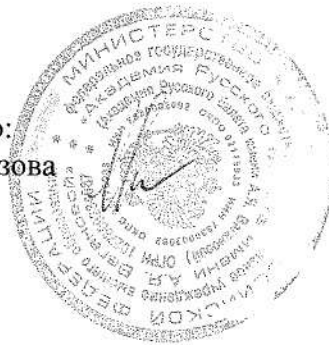
Дата 26.02.2024

Подпись



Я, Лаврова Светлана Витальевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Подпись С.В. Лавровой удостоверяю:  
Заведующая канцелярией Н.В. Морозова



### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Юдина Александра Наумовича на тему «История концертмейстерского искусства в России» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Лаврова Светлана Витальевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), доцент
Место работы, должность	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой», проректор по научной работе и развитию, профессор кафедры музыкального искусства
Почтовый индекс, адрес	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.
Контактный телефон	+7 921 913-92-97
Адрес электронной почты	proscience@vaganovaacademy.ru

<b>Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Лаврова С. В., Шекалов В. А. Когнитивная революция и музыкальная когнитивистика // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2020. – № 3 (68). – С. 171–185.
2.	Лаврова С. В. Новая музыка как форма постфилософской деятельности: постструктуралистские концепты и философия музыки начала XXI века // Музыка-Философия-Культура. Сборник статей участников цикла конференций (2013–2017). Сер. "Научные труды Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского" Ред.-сост.: К.В. Зенкин, О.В. Марченко, Е.В. Ровенко. Москва, 2020. – С. 431–443.
3.	Лаврова С. В. Проблема авторства в эпоху новых медиа. всеобщий цифровой архив как источник трансмедиальных транскрипций // Музыкальная наука в контексте культуры. музыковедение и вызовы информационной эпохи: Материалы Международной научной конференции. М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. – С. 115–123.
4.	Лаврова С. В., Щербак Н. Музыка языка и мелодика речи (на примере творчества В. Набокова и музыки конца XX века) // Новое литературное обозрение. – 2021. – № 4 (170). – С. 90–102.
5.	Лаврова С. В. Дирижерский жест как основа хореографической лексики «Весны Священной» Ксавье Леруа // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 3 (48). – С. 89–99.
6.	Лаврова С. В. Структура чувства и четвероякий объект в музыке метамодерна: осцилляции невидимого и неслышимого // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 2 (47). – С. 69–75.
7.	Лаврова С. В. Концептуальное пространство музыки Матиаса Шпалингера: политическая и философская тематика в музыкальной композиции // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 5 (82). – С. 149–161.
8.	Лаврова С. В. К понятию «звуковой объект» в музыкальной теории и композиторской практике конца XX - начала XXI века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2023. – Том 13. – № 1. – С. 20–39.
9.	Лаврова С. В. Антитезы искусства digital-эпохи: живое / настоящее vs роботизированное

	/ фальшивое // Международный журнал исследований культуры. – 2023. – № 2 (51). – С. 66–80.
10.	Лаврова С. В. Проблема музыкального мышления и искусственный интеллект // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. – № 4 (53). – С. 84–95.
11.	Лаврова С. В. Звуковой объект в музыкальной композиции XXI века в теории и практике // Техника музыкальной композиции. музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника: Материалы V Международной научной конференции. Москва: РАМ имени Гнесиных, 2023. – С. 53–55.
12.	Лаврова С.В. "Немое красноречие" Хельмута Лахенманна в статичном пространстве нон-данса Ксавье Леруа //Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2023. № 6 (89). С. 119-135

Я, Лаврова Светлана Витальевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Подпись официального оппонента




Дата

Подпись С.В. Лавровой заверяю:  
Зав. канцелярией Н.В. Морозова

