

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Курленя Константин Михайлович, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Юдина Александра Наумовича на тему «История концертмейстерского искусства в России», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Юдина Александра Наумовича по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Юдиным Александром Наумовичем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Курленя Константин Михайлович

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук: серия ДДН номер 009403 дата выдачи 30.01. 2009 г.

Специальность: 24.00.01 Теория и история культуры

Ученое звание: профессор

Аттестат профессора: пр № 014107 от 15.02.2006 г.

Должность: профессор кафедры теории музыки и композиции

Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки» (ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки»)

Адрес места работы: 630099, Новосибирск, ул. Советская, 31

Телефон служебный:

Телефон личный: 89139360640

Web-сайт места работы:

<https://www.nsglinka.ru/>

Дата 22.02.2024

Подпись



Я, Курленя Константин Михайлович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Юдина Александра Наумовича на тему «История концертмейстерского искусства в России» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Курленя Константин Михайлович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), профессор
Место работы, должность	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки», профессор кафедры теории музыки и композиции
Почтовый индекс, адрес	630099, Новосибирск, ул. Советская, 31
Контактный телефон	89139360640
Адрес электронной почты	kurlenya78@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Курленя К.М. Дилемма аналитического музыкознания: погружение в герменевтику или воля к созданию новых теорий? // Вестник музыкальной науки. – 2018. – № 3 (21). – С. 5–11.
2.	Курленя К.М. И вновь проверим алгеброй гармонию? О статье Джона Бигелоу «Музыка, мистика и сонеты Шекспира» // Идеи и идеалы Научный журнал. – № 2 (28). – 2019 г. – Том 11. - № 2, часть 1. – С. 31–43.
3.	Курленя К.М. К уточнению смысла термина «интонация»: о логических основаниях теорий Б. Яворского, Б. Асафьева и К. Закса // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – Вып. 18. – 2019. – С. 25–41.
4.	Курленя К.М., Дягилева Д.Ю. Образ и его перевоплощения: приключения Шерлока Холмса в кино. Новосибирск: Изд-во Новосиб. Гос. Консерватории им. М.И. Глинки, 2019. – 312 с.
5.	Курленя К.М. «Новая простота» – «новая сложность»: к уточнению смыслов и генеалогии // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2022. – № 3 (42). – С. 83-97.
6.	Курленя К.М. Инвариант в музыкальном искусстве. Эволюция научных представлений // Научный вестник Московской консерватории. – 2022. – Т. 13. – № 3. – С. 584-601.
7.	Курленя К.М. Чего хотят от реформы российского образования? // Современное российское образование: вызовы и ответы. Монография / Общ. ред. О. А. Донских, Новосибирск: НГУЭУ, 2022. – С. 85–109. [общее количество страниц в монографии — 274 с.].

8.	Курленя К.М. В поисках пределов музыки: каков он, инвариант музыкального искусства? // Идеи и идеалы. – 2022. – № 4-2. – Т. 14. – С. 369–385.
9.	Курленя К. М. «Бриллиантовая рука» Леонида Гайдая: окаянные мысли за завесой юмора // Идеи и идеалы. – 2023. – № 4-2. – Т. 15. – С. 359–391.

Я, Курленя Константин Михайлович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Подпись официального оппонента

 Курленя К. М.

