

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Бородин Борис Борисович, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Юдина Александра Наумовича на тему «История концертмейстерского искусства в России», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;

- не являюсь соавтором соискателя Юдина Александра Наумовича по опубликованным работам по теме диссертации;

- не работаю в одной организации с соискателем;

- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;

не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;

не принимаю участия совместно с соискателем Юдиным Александром Наумовичем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Бородин Борис Борисович

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук: ДДН № 001246 дата выдачи 20 октября 2006 года

Специальность: 17.00.02 – музыкальное искусство

Ученое звание: профессор

Аттестат профессора: ПР № 009773 от 15 июня 2011 №1450/210-п

Должность: профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства

Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского» (ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского»)

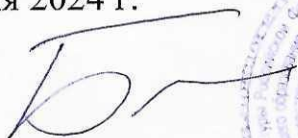
Адрес места работы: 620014, Уральский федеральный округ, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Ленина, дом 26

Телефон служебный: 8 (343) 371-21-80

Web-сайт места работы: <https://uralconsv.org/>

Дата: 26 февраля 2024 г.

Подпись



Подпись	<i>Б. В. Бородин</i>
Удостоверяю:	<i>В. В. Бородин</i>
И. о. с. и. о. в.	<i>В. В. Бородин</i>
должность	<i>д.р. В. В. Бородин</i>
расшифровка подписи	<i>26 02 2024 г.</i>

Я, Бородин Борис Борисович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Юдина Александра Наумовича на тему «История концертмейстерского искусства в России» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Бородин Борис Борисович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), профессор
Место работы, должность	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского» профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства
Почтовый индекс, адрес	620014, Уральский федеральный округ, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Ленина, дом 26
Контактный телефон	+79122879968
Адрес электронной почты	bbborodin@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Бородин Б.Б. Свобода творчества музыканта-исполнителя: в перекрёстке мнений // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2019. – № 18. – С. 121–132.
2.	Бородин Б.Б. Пианола и её роль в музыкальной культуре прошлого и настоящего // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 47. – С. 83–91.
3.	Бородин Б.Б. В.И. Сафонов и его учителя: к вопросу о преемственности взглядов на фортепианное искусство // История музыкального образования: новые исследования: Материалы всероссийского научного семинара и симпозиума седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Редакторы-составители В.И. Адищев, М.Г. Долгушина. Пермь, 2019. – С. 133–162.
4.	Бородин Б.Б. Многоликий романтизм // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2019. – № 19. – С. 6–12.
5.	Бородин Б.Б. Страницы истории фортепианного искусства в ранней кинохронике // Образование в сфере искусства. – 2020. – № 1 (15). – С. 14–23.
6.	Бородин Б.Б. Ранние звукозаписывающие технологии и проблема репрезентативности аудиоматериалов рубежа XIX–XX веков для истории исполнительского искусства // Искусствоведение в контексте других наук в современном мире: параллели и взаимодействия: сборник трудов Международной научной конференции. Москва, 2020. – С. 865–887.
7.	Бородин Б.Б. Ферруччо Бузони: мысли о мастерстве композитора // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2021. – № 27. – С. 24–30.
8.	Бородин Б.Б. Провинция, провинциальность и провинциализм в музыкальном искусстве // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2021. – № 25. – С. 15–23.
9.	Бородин Б.Б. Василий Ильич Сафонов: взгляд любящей дочери // Музыкальная академия. – 2021. – № 1 (773). – С. 206–210.
10.	Бородин Б.Б. С.С. Прокофьев и С.В. Рахманинов как современники // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2022. – № 29. – С. 35–44.

11.	Бородин Б.Б. А. Н. Скрябин и фортепиано // Фортепианное искусство: теория, история, методика: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения А. Скрябина. Новосибирск, 2022. – С. 32–47.
12.	Бородин Б.Б. К вопросу изучения педагогической деятельности Ферруччо Бузони // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2022. – № 4 (40). – С. 71–81.
13.	Бородин Б.Б. Традиции А. Н. Скрябина в русском фортепианном исполнительстве первой половины XX в. // Культурный код. – 2023. – № 1. – С. 79–99.
14.	Бородин Б.Б. Источник честной силы: заметки о книге, посвященной Мстиславу Анатольевичу Смирнову // Музыкальная академия. – 2023. – № 1 (781). – С. 224–231.
15.	Бородин Б.Б. Концепция «единства музыки» и её проявление в педагогике Ферруччо Бузони // История музыкального образования: новые исследования. Материалы Всероссийского с международным участием научного семинара восьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. – Екатеринбург; Пермь, 2022. – С. 105–128.

Подпись официального оппонента

26. 02. 2024



Бородин Б.Б.



Подпись	<i>Б.Б. Бородин</i>
Удостоверяю:	<i>И.С.С.</i>
	<i>И.С.С.</i>
	16 02 2024 г.