

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, профессора Портного Виктора Сауловича
на автореферат диссертации **Юдина А. Н.** на тему: «**История
концертмейстерского искусства в России**», представленной на соискание
ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды
искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование **А. Н. Юдина** на соискание ученой степени доктора наук, основные положения которого изложены в рецензируемом автореферате, посвящено изучению одной из наиболее обширных сфер деятельности пианиста – генезису и развитию концертмейстерского искусства в России. Автор анализирует значительный исторический материал, охватывающий более двух с половиной столетий, привлекая внимание к различным сторонам и периодам концертмейстерской деятельности. Подобных исследований до настоящего времени не проводилось. Данное исследование призвано восполнить этот пробел, что с полным основанием определяет особую **актуальность**.

Появившиеся с начала нынешнего века исследования, посвященные концертмейстерскому искусству в России, рассматривают как правило отдельные стороны, связанные с проблемами этой сферы деятельности пианистов и не представляют собой аналитического исследования, основанного на широкой историко-теоретической базе развития концертмейстерства в России. Именно обобщению путей развития данного вида искусства посвящена диссертация **А. Н. Юдина**, что и составляет **научную новизну исследования**.

Подробно сформулированы автором диссертации **цели и задачи** работы (с. 7-8). Они определяют масштабную (390 страниц без учета приложения) и, вместе с тем, детализированную структуру работы, состоящую из четырех глав, разделенных на параграфы, отражающие различные аспекты истории, эволюции и современного состояния концертмейстерского дела, списка источников и приложения.

Особое значение для понимания современных процессов в концертмейстерском искусстве приобретают разделы, посвященные состоянию современного преподавания и воспитания концертмейстеров в различных вузах страны: Санкт-Петербургской, Московской, Нижегородской, Казанской консерваториях, в Российской академии музыки им. Гнесиных.

Все **положения**, выносимые на защиту (с. 9–10), нашли отражение и убедительное объяснение в тексте автореферата. Отметим большое **практическое** значение историографического подхода к изложению материала, большое число ранее не известных фактов из жизни и творчество выдающихся композиторов – пианистов, уделявших концертмейстерству значительное место в своем исполнительском творчестве. Все это может стать основой курса для студентов музыкальных учебных заведений различного уровня образования, расширять условия для совершенствования педагогического процесса, достижения новых высот в исполнительстве концертмейстера.

Выводы, сформулированные автором работы, органично отражают избранные **объект, предмет, цели и задачи исследования**.

Перечень публикаций А. Н. Юдина представлен соответствующим количеством и объемом (25 работ, включая монографию, учебные пособия, 16 публикаций в изданиях, включенных в Перечень ВАК РФ), необходимым для защиты диссертационного исследования, а также свидетельствует о том, что интерес к изучению исследуемой тематики занимает значительный период (первые указанные публикации относятся к 2008 году) в научной деятельности диссертанта.

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация А. Н. Юдина «**История концертмейстерского искусства в России**», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редак-

ции), а ее автор **А. Н. Юдин** заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствovedения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствovedение).

Заслуженный деятель искусств РФ,
Заслуженный деятель искусств Карельской АССР,
кандидат искусствovedения, профессор,
заведующий кафедрой специального фортепиано
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»
Портной Виктор Саулович



Я, Портной Виктор Саулович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактная информация:
ФГБОУ «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова»
185031, Россия, Республика Карелия,
г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16
Тел.: +7 8142 672367
viktor.portnoy@glazunovcons.ru

ПОДПИСЬ *Портной В.С.*
в.с. портной
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»
29.05.2024 г.



ОТЗЫВ

**доктора искусствоведения, профессора
Трембовельского Евгения Борисовича
на автореферат диссертации Юдина Александра Наумовича
«История концертмейстерского искусства в России»,
представленной к защите на соискание ученой степени доктора
искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Представленный автореферат посвящен одной из малоизученных в отечественном музыковедении тем – истории концертмейстерского искусства, востребованность, практическая значимость и распространенность которого определяют большую актуальность выбранного направления исследования. Убедительной представляется структура работы, включающая четыре главы, каждая из которых раскрывает существенные аспекты развития и эволюции данной исполнительской сферы в России на протяжении более чем двухсотлетнего периода. Масштабность самой проблемы, а также отраженный в автореферате материал свидетельствуют о фундаментальности и основательности труда А. Н. Юдина. Он исследовал концертмейстерское искусство в широком проблемном и временном ракурсе при учете различия его жанров и музыкального инструментария. Существенными представляются суждения автора о философских подосновах данного вида исполнительской деятельности, позволившие раскрыть его более объемно в общегуманитарном контексте. Нельзя не отметить и историко-мемориальное значение представленной работы, возвратившей из забвения имена многих выдающихся музыкантов прошлого. Это тем более важно, поскольку концертмейстерский труд в силу своей специфики часто остается на периферии внимания публики и музыкальных критиков.

Автор постоянно подчеркивает факт многообразия тех сфер и форм, в которых находит применение мастерство концертмейстера как ансамблиста. В тоже время красной нитью через весь текст исследования проходит мысль о том, что концертмейстерское искусство имеет свои незыблемые константные основания, а их вариантность определяется различием воплощаемых жанров, форм и других параметров стиля. В этом контексте представляются уместными как предпринятое автором определение смысловых границ существующих понятий, так и предложенная им новая терминология.

В связи же с положениями о специфике концертмейстерского искусства хотелось бы уточнить в процессе защиты лишь один вопрос: в чем отличие ансамблево-исполнительских функций концертмейстера от соответствующих функций солиста?

В заключении отзыва подчеркну, что теоретическому изучению обсуждаемой исполнительской сферы диссертант посвятил почти два десятилетия, снискав репутацию одного из первопроходцев в этой области. В 2010 году им была защищена кандидатская диссертация о концертмейстерском искусстве русских композиторов XIX – начала XX столетий, которая раскрыла ранее неисследованные ракурсы ис-

тории русской музыки. Результатом дальнейшей работы соискателя в избранном направлении стало углубление и расширение указанной тематики, о чем свидетельствуют многочисленные публикации (большой частью в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК РФ), достаточно полно отражающие содержание его исследования.

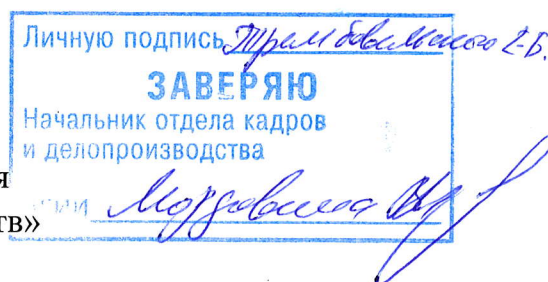
Таким образом, диссертация Александра Наумовича Юдина «История концертмейстерского искусства в России», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения – интересное самостоятельное исследование, полностью отвечающее требованиям п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.13 года (в действующей редакции), а его автор, Александр Наумович Юдин, несомненно, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Трембовельский Евгений Борисович,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой теории музыки
Воронежского государственного института
искусств, заслуженный деятель искусств РФ,
Трембовельский Е. Б.
1.04.2024



Я, Трембовельский Евгений Борисович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
394053, Воронеж ул. Генерала Лизюкова, д. 42
Телефон рабочий: 8 (473) 266-16-72
Телефон личный: 8 (920) 419-88-92
Адрес электронной почты работы: rector.vgii@bk.ru
Адрес электронной почты личный: tremb-mus@mail.ru
Адрес веб-сайта места работы: www.voronezharts.ru



ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора Айзенштадта Сергея Абрамовича на автореферат диссертации Юдина Александра Наумовича «История концертмейстерского искусства в России», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Огромная важность концертмейстерского искусства в качестве сферы исполнительской деятельности не подлежит сомнению. Однако уровень изученности данного феномена разительно не соответствует его значимости. До сего времени отсутствуют фундаментальные работы, дающие объемную картину эволюции концертмейстерского искусства в нашей стране. Это предопределило *актуальность* темы представленной диссертации.

Цель своей работы автор определяет как создание «целостной картины формирования и развития русской концертмейстерской школы» (Автореф., с. 8). Знакомство с авторефератом позволяет сделать вывод что, в основном, эта цель достигнута. А. Н. Юдину удалось создать объемную картину происходящего и выявить в ней определенные закономерности. Автор достаточно убедительно показал, что эволюция искусства аккомпанемента в нашей стране «отражала в себе общие направления не только музыкального творчества, но и была связана с общеисторическими тенденциями своего времени» (Автореф., с. 50).

Научная новизна работы очевидна. История концертмейстерского искусства России становится объектом целостного музыковедческого исследования *впервые*. В диссертации предложена самостоятельная авторская концепция исследования истории русской концертмейстерской школы как вполне сложившегося комплексного феномена, сформировавшегося в результате укоренения европейской концертмейстерской традиции, но испытавшего значительное воздействие национальной культуры. Кроме того, являются весьма ценными *впервые* введенные в научный оборот сведения о выдающихся музыкантах, оказавших существенное влияние на развитие

национальной концертмейстерской культуры и о концертмейстерских школах, сформированных в ведущих музыкальных учебных заведениях нашей страны.

Структура работы отвечает заявленной теме. Поскольку общетеоретические основы искусства аккомпанемента никак нельзя считать достаточно разработанными, представляется вполне целесообразным, что в диссертацию включён специальный раздел, посвященный гносеологии и онтологии концертмейстерского дела. Достоинством данного раздела следует считать и то, что теоретические положения автора разработаны здесь в русле исторического подхода. Привлекает и подробность освещения исторического процесса эволюции концертмейстерского искусства, осуществленного в последующих разделах.

Диссертация А. Н. Юдина имеет ярко выраженную *практическую направленность*. Спектр применения результатов диссертации в этом плане необычайно широк, так как исследование представляет интерес для музыковедов, исполнителей – практиков, музыкантов-педагогов и студентов, представителей иных специальностей, в том числе историков и психологов. Его результаты могут и должны быть введены в различные учебные курсы отечественных средних и высших учебных заведений.

Автореферат дает достаточно полное впечатление о содержании проделанной работы. Представленный здесь список авторских публикаций отражает основные положения, выносимые на защиту.

В ходе изучения автореферата возник *вопрос*. На с. 21 автор утверждает: «Говоря о предпосылках отечественной концертмейстерской истории ... важно понять ее неразрывную связь с христианской православной верой. Понятие сотворчества онтологически связано с соборностью, неотъемлемой частью рассуждений отечественных религиозных философов». Хотелось бы уточнить: проявилась ли эта связь в неких специфических свойствах русской концертмейстерской традиции в плане отличия её от западных?

Вывод закономерен. Диссертационное исследование Юдина Александра Наумовича «История концертмейстерского искусства в России», судя по

автореферату, соответствует требованиям пп. 9-11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Айзенштадт Сергей Абрамович,
профессор кафедры фортепиано
(секция специального фортепиано)
Дальневосточного государственного института искусств,
доктор искусствоведения, профессор



02. 05. 2024.

Я, Айзенштадт Сергей Абрамович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» Министерства культуры РФ
690990, Дальневосточный Федеральный Округ,
Приморский край, г. Владивосток
ул. Петра Великого, д. 3-а
Тел. организации: (423) 226-08-15
E-mail организации: mail@dv-art.ru
Веб-сайт организации: https://dv-art.ru/



Отзыв

**доктора искусствоведения, доцента Безуглой Галины Александровны
на автореферат диссертации Юдина Александра Наумовича
«ИСТОРИЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА В РОССИИ»,
представленной к защите на соискание ученой степени доктора
искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Нет особой необходимости доказывать актуальность исследования, раскрывающего во всей полноте и глубине историческую проблематику концертмейстерского искусства, – пожалуй, самого распространенного вида деятельности практикующего музыканта. Нужно отметить при этом, что сфера исполнительства, являющаяся центральной в данном исследовании, по своему статусу исторически и традиционно занимала скромное, второстепенное положение. Это не могло не осложнить процесс ее рассмотрения, – однако благодаря изучению огромного многообразия разностороннего материала (в том числе ранее неизвестного) Александру Наумовичу Юдину удалось представить в своей диссертации блестящее разрешение поставленных задач.

Автором выстроена обширная панорама историко-художественного процесса. В работе исследован процесс эволюции искусства аккомпанемента в России, приведший к созданию отечественной концертмейстерской школы, предложена и убедительно обоснована (логикой смены исторических моделей исполнительского искусства) периодизация истории концертмейстерского искусства в России.

Диссертационная работа А. Н. Юдина обладает высоким уровнем теоретической ценности: в ней удачно сочетаются концептуальность с охватом обширного исторического материала и глубиной его проработки. Научная новизна исследования определяется его масштабностью, системностью рассмотрения художественных явлений в исторической перспективе: диссертация является первым комплексным исследованием отечественного концертмейстерского искусства в его различных видах, формах и жанрах.

К важным достоинством работы следует отнести выявление и анализ обширного многообразия различных, в том числе малоизученных сфер концертмейстерской деятельности: театральной работы капельмейстера-«коррепетитора» и композитора-исполнителя, специфики концертмейстерской деятельности в хоровой практике, в балетном искусстве, в сфере немого кино, в органном искусстве, в практике аккомпанемента на различных инструментах, представленных академической, фольклорной и эстрадной традициями и т. д. При этом каждая частная исполнительская традиция рассматривается с позиции обобщающего осмысления. В этой связи предложенное автором исследования понятие «концертмейстерский комплекс» – включающее в себя, подобно генерализованной профессиональной «матрице» все грани профессиональной деятельности музыканта, – обретает особый смысл. История развития и

приумножения концертмейстерского опыта, получающего отражение в различных сферах музыкальной теории, практики и педагогики, представлена автором во всей полноте и деталях.

Таким образом, диссертация Александра Наумовича Юдина представляет собой фундаментальное исследование, глубоко и убедительно раскрывающее историко-теоретические, практические и методологические аспекты концертмейстерского искусства. В автореферате диссертации весьма обстоятельно и информативно очерчены все основные этапы исследования, его выводы и результаты, – тем самым текст автореферата отражает содержание диссертации. По материалам работы опубликовано 16 научных статей в изданиях, включенных в Перечень ВАК РФ.

Диссертация «История концертмейстерского искусства в России» (Специальность 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) отвечает требованиям, предъявляемым п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор Александр Наумович Юдин заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения.

Безуглая Галина Александровна

заведующая кафедрой музыкального искусства
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»,
доктор искусствоведения, доцент.

30.03.2024

Я, Безуглая Галина Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»,
Адрес: Россия, 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 2.
Телефон: +7 (812) 456-07-65.

Е-mail (служебный): info@vaganovaacademy.ru

Е-mail (личный): bezuglaya@inbox.ru

Веб-сайт организации: <https://vaganovaacademy.ru>

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ



Галина Александровна Безуглая
Н. Ю.

Отзыв доктора искусствоведения, профессора Меньшикова Леонида Александровича
на автореферат диссертации Юдина Александра Наумовича
«История концертмейстерского искусства в России»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Концертмейстерское искусство представляет собой одну из самых обширных сфер работы музыканта-исполнителя. В нашей стране за несколько столетий сформировалась особая традиция, включающая в себя различные формы и виды аккомпанемента, характерные для тех или иных музыкальных жанров и стилей. Нельзя не приветствовать появление труда А. Н. Юдина, в котором представлена историческая картина эволюции концертмейстерского дела в России на протяжении более чем двух столетий. Автор не ограничил свою сферу исследования одним музыкальным инструментом, а рассмотрел ее комплексно, обратившись, помимо различных видов фортепианного аккомпанемента, также и к органному, гитарному аккомпанементу, ансамблевой и дирижерской сторонам профессии. Все это, в совокупности с подробным искусствоведческим и исполнительским анализом делает появление работы важным шагом на пути расширения горизонтов отечественного музыковедения в этой области.

Обращает на себя внимание первая глава диссертации. В ней А. Н. Юдин помимо обозначения и раскрытия важнейших понятий, лежащих в основе данного вида исполнительской работы, в том числе и предлагая свою, авторскую терминологию, попытался выявить существенные характеристики концертмейстерской профессии. При этом использован понятийный аппарат таких гуманитарных дисциплин, как философия и психология. Таким образом, искусство аккомпанемента показано не как изолированное, узкоспециальное явление, а как сфера деятельности, включенная в общеисторический и общекультурный контекст отечественной истории. Понимание глубинных связей, проявляющихся на уровне взаимоотношений и взаимодействия музыкантов, сути и смысла совместной творческой работы, имеет не только теоретическое значение, но и способно помочь в преодолении ряда практических сложностей в профессиональной сфере.

Важной особенностью работы соискателя является представленное разнообразие жанров, в которых находит свое применение искусство аккомпанемента. Кроме академической традиции, включающей все этапы становления профессионального концертмейстерского дела, отдельную характеристику получило эстрадно-романсовое направление. Выявление особенностей фортепианного сопровождения в этом жанре — еще один существенный вклад исследователя в искусствоведение. При этом особенно ценно, что все, о чем написал автор, известно ему с практической точки зрения, подтверждением чему служит его обширная концертмейстерская практика, в том числе и в обозначенном направлении.

Автореферат диссертации на тему «История концертмейстерского искусства в России» отвечает требованиям к такого рода работам, а его автор Александр Наумович Юдин заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Меньшиков Леонид Александрович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой общественных и гуманитарных наук федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

24 мая 2024 года

Я, Меньшиков Леонид Александрович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Адрес: 190068, Санкт-Петербург, улица Глинки, 2.

Тел.: +7(812) 644-99-88, web-сайт: <http://www.conservatory.ru>

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Меньшиков Л. А.

Уполномоченный по персоналу

Е. А. Павленко