

Отзыв научного консультанта

доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры музыкально-инструментальной подготовки Гуревича Владимира Абрамовича о работе соискателя кафедры музыкального воспитания и образования Юдина Александра Наумовича над диссертацией на тему «История концертмейстерского искусства в России», представленную к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Александр Наумович Юдин – талантливый пианист и концертмейстер высокой профессиональной квалификации. Его диссертация отразила процесс многолетней работы автора в концертмейстерской сфере. Текст собирался постепенно, формировался по сегментам, отражающим разнообразные ипостаси бытования концертмейстерского дела в России. В итоге появилось объемное (около 400 страниц) исследование, охватывающее множество аспектов темы в ее историческом и теоретическом осмыслении. Оно опирается на уникальный фактологический материал, значительная часть коего найдена и обнародована диссертантом.

Чрезвычайно важно, что А.Н. Юдину удалось показать ход эволюции отечественного концертмейстерского искусства на живых примерах его ведущих мастеров, в неразрывной связи исполнительства, педагогики и композиторского творчества. Что отнюдь не означает отказа от анализа философско-эстетической основы концертмейстерского творчества, ее преломления в разные исторические периоды.

Труд А.Н. Юдина представляет тему в полном комплексе онтологических и гносеологических компонентов, о чем свидетельствуют каждая из глав и параграфов исследования. Перед нами – реальная, объективно очерченная история концертмейстерского искусства в России, приведшая в итоге к созданию национальной концертмейстерской школы.

Диссертация писалась в постоянном контакте с научным консультантом, к замечаниям которого автор относился с предельным вниманием. Этот

диалог, возможно, помог ученому выйти на итоговые выводы, подкрепленные 25 публикациями (включая 16 в изданиях из Списка ВАК РФ) общим объемом около тридцати печатных листов.

У меня нет ни малейших сомнений в том, что диссертация Александра Наумовича Юдина должна быть принята к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Научный руководитель
доктор искусствоведения, профессор
кафедры музыкально-инструментальной подготовки
института музыки, театра и хореографии
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
191186, Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, д. 48.
Телефон: (812) 312-44-92
e-mail: mail@herzen.spb.ru; rshitikova@mail.ru
веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>

Гуревич Владимир Абрамович

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *Гуревич*

Владимир Абрамович

удостоверяю «*ВЗ*» 01 2014 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению

