

## ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Сохацкой Дарьи Геннадьевны

### «МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА И АЛГОРИТМЫ ЕГО КОНСТРУИРОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология)

Диссертационная работа Сохацкой Д.Г. посвящена изучению морфологии культурного пространства города, дизайн-кода городской среды как части морфологии.

Актуальность работы диссертации Сохацкая Д.Г. связана с возрастающим интересом к изучению пространственных аспектов городского топоса.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые морфология рассматривается как абстрактная модель, регламентирующая принципы и средства городского пространства, а структура морфологии рассматривается через пространственные алгоритмы.

Наиболее значимым теоретическим и практическим результатам исследования, следует отнести структурированные подходы к описанию городского пространства, которые далее используются, как основа для изучения пространственных алгоритмов и могут быть использованы в проектной учебной деятельности соответствующей специальности. Автор детально исследует пространственные алгоритмы (на примере г. Комсомольска-на-Амуре), что спровоцировало обращение соискателя к теории различных наук.

Исследование базируется на широкой теоретической базе отечественных и зарубежных исследователей в области культурологии, архитектуры и дизайна, социологии, урбанистике, градостроительстве, занимающихся вопросами теории культуры, культурного пространства города и семиотики архитектуры.

Важно обратить внимание и на тот факт, что соискатель задействует в изучении культурного пространства города комплекс исследовательских приемов, применяемых при изучении топологических параметров культуры. Автор подчеркивает важность культурологической теории в исследовании культурного пространства.

Интересно эмпирическое исследование, в ходе которого были определены положительные и отрицательные качества городского топоса. Цель, объект и предмет исследования

соответствуют смысловому содержанию и имеют существенное значение для культурологии и практической деятельности в области архитектуры, градостроительства.

Основные положения и результаты диссертационного исследования представлены в публикациях и докладывались на международных и российских научно-практических конференциях. Список авторских публикаций в полной мере отражает содержание исследования.

В целом, исходя из автореферата, можно утверждать, что диссертация Д.Г. Сохацкой представляет собой самостоятельное и завершённое научное исследование.

С учетом актуальности темы, новизны, теоретической и практической значимости проведенных исследований считаем, что представленная работа выполнена квалифицированно, в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

Стахеев Олег Васильевич,  
заведующий кафедрой  
«Архитектурное проектирование»,  
кандидат архитектуры, доцент,  
член Союза Архитекторов РФ,  
Почетный архитектор РФ



20 апреля 2024 года

Я, Стахеев Олег Васильевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их обработку.

Подпись заверяю:  
Ученый секретарь  
Ученого совета ТГАСУ  
должность, отдел



подпись

Какушкин Юрий Александрович

Контактные данные:  
ФГБОУ ВО "Томский государственный архитектурно-строительный университет"  
Адрес: 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2  
Тел.: +7 (3822) 65-49-83  
e-mail: kaf\_ap@tsuab.ru

**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
«МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА И  
АЛГОРИТМЫ ЕГО КОНСТРУИРОВАНИЯ  
(НА ПРИМЕРЕ г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ)»,  
СОХАЦКОЙ ДАРЬИ ГЕННАДЬЕВНЫ**

**представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства  
(культурология)**

Проблема, к изучению которой обратилась Сохацкая Дарья Геннадьевна, чрезвычайно сложна и одновременно актуальна с точки зрения культурологического осмысления изучения и трактовки морфологии культурного пространства города и алгоритма его конструирования. В автореферате представлена развернутая актуальность исследования, обусловленная, по мнению автора, тем фактором, что социокультурное пространство является многомерным и отражает культурные ценности, коллективные нормы и правила деятельности людей а также процессов, связанных с влиянием культурного пространства на личность.

Структура работы соответствует поставленным цели и задачам. Во вводной части автореферата четко обозначены предмет, цели и задачи, поставленные автором для решения их в диссертационной работе, показаны хронологические и территориальные рамки исследования, описана база научных источников и историография проблемы.

Опираясь на культурологический подход автор уверенно обосновывает использование ряда методов: *семиотического*, позволяющего рассмотреть культурное пространство как знаковую систему, носителями значений в которой являются пространственные объекты и их отношения; *структурно-функционального*, позволяющего рассмотреть особенности функциональной организации городского топоса и *сравнительно-исторического*, который позволил выделить этапы и выявить особенности историко-культурного развития города Комсомольска-на-Амуре.

Соискательницу отличает научная ответственность, работоспособность, увлеченность материалом исследования и настойчивость в достижении поставленной цели. Дарья Геннадьевна подняла весомый пласт культурно-исторического материала, смогла его систематизировать и осмыслить. Были подняты архивные материалы из фондов Государственного архива города Комсомольска-на-Амуре без которых практически невозможно было получить полную картину исследования.

Убедительность работе добавляет серьезный подход к анализу используемых при работе источников.

Как архитектор по образованию Дарья Геннадьевна в полной мере обосновано и осознано обращалась к таким исследователям в области семиотического анализа архитектуры и визуальных кодов как М.С. Каган, Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров, У. Эко, С.Т. Махлина, В.И. Лучкова, М.В. Пучков, А.С. Мухина, А.А. Барабанов, Г.М. Лаппо,

02

А.С. Курбатова, И.Н. Смолянинова, В.Р. Крогиус, В.П. Даркевич, А.Ф. Филлипов, Л.Е. Бляхер. И.М. Гревс., Н.П. Анфицеров, В.Л. Глазычев, А.Э. Гутнов, А.В. Иконников, К. Линч, Ю.М. Лотман, Д.С. Лихачев, Л.Ф. Чертов и многим другим. Это позволило автору диссертационного исследования достичь результатов в своей исследовательской работе.

Междисциплинарный характер работы делает исследование крайне интересным для изучения специалистами не только в области культурологии, но и философии, социологии, истории, архитектуры и градостроительства, искусствоведения, математики и др.. Текст автореферата позволяет увидеть насколько диссертационное исследование актуально и многопланово.

На мой взгляд, немаловажным является и то, что соискательница рефлексивно относится и к исследуемому ею материалу, и к самой себе как исследователю, что значимо для молодого исследователя, – перспективы дальнейших научных изысканий.

Список авторских публикаций в полной мере отражает содержание исследования.

Судя по **автореферату**, можно утверждать, что **диссертация** представляет собой самостоятельное и завершенное научное исследование, соответствует всем требованиям ВАК к подобным квалификационным работам, вследствие чего ее автор, Сохацкая Дарья Геннадьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (культурология)

Доровская Валерия Валерьевна  
Кандидат культурологии  
Член союза дизайнеров России  
Директор БФ «Дорога на Берлин»

20 апреля 2024 года

Я, Доровская Валерия Валерьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их обработку

Контактные данные:

Благотворительный фонд по реализации историко-архитектурных проектов «Дорога на Берлин»

Адрес: 238450, Калининградская область, г. Мамоново, ул. Железнодорожная 22Б

Тел.: +7(929) 412-11-77

e-mail: barsuk007@yandex.ru

Российская Федерация

Город Мамоново Калининградской области

Двадцать третьего апреля две тысячи двадцать четвёртого года

Я, Шелковникова Наталья Александровна, нотариус Мамоновского нотариального округа Калининградской области, свидетельствую подлинность подписи Доровской Валерии Валерьевны.

Подпись сделана в моем присутствии.  
Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 39/55-н/39-2024-1-755.

Уплачено за совершение нотариального действия: 150 руб. 00 коп.

Н.А.Шелковникова



Прошито, пронумеровано и скреплено печатью 2 (два) листа.

Н.А.Шелковникова



7

**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
«МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА И АЛ-  
ГОРИТМЫ ЕГО КОНСТРУИРОВАНИЯ  
(НА ПРИМЕРЕ г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ)»,  
СОХАЦКОЙ ДАРЬИ ГЕННАДЬЕВНЫ**

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (куль-  
турология)

Актуальность проблемы, выбранной Д.Г. Сохацкой для диссертационного исследования, обусловлена научным интересом к изучению специальных аспектов городской культуры, а именно: развитие культурного пространства города, его влияние на человека, как личность.

В автореферате диссертации Д.Г. Сохацкая демонстрирует хорошее владение материалом. Основные главы диссертации выстроены вполне логично и раскрывают важные аспекты исследуемой темы.

Исследование направлено на поиск методов изучения городского, архитектурного пространства, как знаково-символической структуры, имеющей определенные смыслы и ценности. Автор, основываясь на исследованиях морфологии искусства, культуры, семиотики архитектуры, определяет механизмы передачи знаков и символов городского текста при его восприятии человеком.

В исследовании даны определения понятиям «морфология культурного пространства города», «модель-концепция морфологии», которые могут выражаться через «дизайн-код», в свою очередь, представленный в виде вербального или графического текста, содержащий описательную модель топологического текста города. Эти научные понятия помогут специалистам в изучении и в развитии культурного и архитектурного пространства города.

Автор знакома с теоретическими и историко-культурными исследованиями по рассматриваемому вопросу. Д.Г. Сохацкая провела эмпирическое исследование, собрала и систематизировала большой фактический материал, включающий в себя результаты профессиональных наблюдений и интервьюирования.

В целом диссертация успешно решает поставленные цели и задачи. Материал проанализирован, логически выстроен, выводы автора убедительны. Диссертация имеет теоретическую и практическую ценность. Результаты исследования позволяют наметить перспективные направления практической разработки и корректировки структуры культурного пространства города Комсомольска-на-Амуре, таких как: преобразование и формирование городских территорий и объектов в целостную пространственную среду го-

рода с помощью применения модели-концепции, учитывая сложившуюся культурно-историческую среду, а также сохранение ценных историко-культурных характеристик городского пространства.

В качестве источников при изучении и научной разработке выбранной темы диссертантом успешно использовались материалы официальных документов проектных организаций и инженерно-геологических, климатических, технических исследовательских групп из фонда Государственного архива города Комсомольска-на-Амуре, материалы средств массовой информации, анализ результатов социологических опросов населения города, на предмет восприятия городского пространства, его характерных особенностей и отношения к ним, на основании которых автор делает выводы в своем исследовании.

В автореферате ясно видно владение соискателем научным материалом. Четко определены тема и объекты исследования. В заключении диссертационного исследования сформулированы выводы.

В целом автореферат соответствует предъявляемым требованиям, а соискатель – Сохацкая Дарья Геннадьевна, заслуживает учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология)

Контактные данные:

Проектное бюро «ИП Белошниченко В.Н.»

Адрес: 690042, г. Владивосток, ул. Басаргина 40, кв. 3.

Тел.: +7 924 109 02 35

e-mail: [vlbeloe@mail.ru](mailto:vlbeloe@mail.ru)

Я, Белошниченко Владимир Николаевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их обработку.

Белошниченко Владимир Николаевич  
Член союза архитекторов России,  
Заслуженный архитектор Хабаровского края,  
Лауреат Государственной премии РФ

23 января 2024



Белошниченко Владимир Николаевич

Влади-

Восток

Российская Федерация

Город Владивосток Приморского края

Двадцать третьего апреля две тысячи двадцать четвёртого года

Я, Польская Марина Андреевна, нотариус Владивостокского нотариального округа Приморского края, свидетельствую подлинность подписи Белошниченко Владимира Николаевича.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 25/6-н/25-2024-2-446.

Уплачено за совершение нотариального действия: 1500 руб. 00 коп.



М.А.Польская





**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
«МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА И  
АЛГОРИТМЫ ЕГО КОНСТРУИРОВАНИЯ  
(НА ПРИМЕРЕ г. КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ)»,  
СОХАЦКОЙ ДАРЬИ ГЕННАДЬЕВНЫ**

**представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства  
(культурология)**

Представленная диссертационная работа привлекает внимание к острым проблемам современного научного знания о культурном пространстве города, а именно, к поиску его определения и понимания в нескольких плоскостях, в разных областях междисциплинарных знаний. В связи с этим автором рассмотрен большой пласт научной литературы по архитектуре и дизайну, градостроительству, культурологии и социологии, урбанистики, психологии.

В первой главе диссертации автор рассматривает различные подходы к описанию города и раскрывает важные для диссертационного исследования понятия «культурное пространство», «дизайн-код» и «морфология». Выделяет два подхода к интерпретации «культурное пространство» и дает заключение о том, что культурное пространство города является знаковой системой, моделью, которая позволяет описывать формы объективации культурных феноменов как отдельный объект и как объект в пространственно-временной протяженности. Морфология в данном случае играет роль модели совокупных знаний о городе и его идеальном представлении. Во второй главе Сохацкая Д.Г. рассматривает структуру морфологии и уделяет большое внимание входящих в структуру морфологии – пространственных алгоритмов. В дальнейшем автор демонстрирует характерные практические примеры работы алгоритмов, а также процесс изучения и моделирования культурного пространства с помощью этих алгоритмов. При этом отмечает, что в семантическом ракурсе заявленный дизайн-код, как часть морфологии, является ее описательным выражением механизма, который выявляет различные негативные локусы городского пространства и преобразует их в благоприятные. В третьей главе автором обозначаются примеры преобразования культурного пространства города с помощью морфологии и дизайн-кода. Рассмотрены студенческие архитектурные проекты по изменению и улучшению облика города в соответствии со сложившейся исторической средой. Автор показывает факторы, влияющие на развитие городской среды, обращает внимание на

сохранение историко-культурной среды города и такой важный аспект как формирование территориальной идентичности жителя.

По автореферату можно сделать следующее незначительное замечание: вызывает некоторый вопрос акцент на поиск именно идеальной модели города в первой главе – необходимо пояснение, с чем это связано.

В целом, представленная диссертационная работа масштабна и претендует на то, чтобы находиться в ряду ключевых к пониманию культурного пространства города, его структуры и моделирования. Диссертация получила достаточную апробацию в научной печати в рамках конференций и конкурсов, соответствует всем требованиям ВАК.

На основании изложенного можно констатировать, что в диссертации решена задача, имеющая существенное значение для теории и практики отечественного знания в культурологии, архитектуры, искусствоведения, градостроительства, а ее автор, Сохацкая Дарья Геннадьевна, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (культурология).

**Дуцев Михаил Викторович**

член Союза художников РФ, доктор архитектуры, зав. кафедрой дизайн архитектурной среды, профессор кафедры архитектурного проектирования, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства, советник РААСН, академик Национальной Академии дизайна

26 апреля 2024 года

Я, Дуцев Михаил Викторович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их обработку

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет"

Адрес: 603950 Нижний Новгород, ул. Ильинская д.65/5, 5 корпус, 9 этаж (вход со стороны ул. Гоголя)

Тел.: 8 (831) 433-05-52

E-mail: nn2222@bk.ru

Подпись руки

*Дуцев М.В.*

Отдел по работе с персоналом

*Мухоморова*



**ОТЗЫВ**  
на автореферат диссертации  
**Сохацкой Дарьи Геннадьевны**  
«Морфология культурного пространства города и алгоритмы его конструирования  
(на примере г. Комсомольска-на-Амуре)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология)

Генезис города как особого вида поселения, его развитие оказались предметом научной рефлексии еще в античности. Эволюция структуры городского пространства, факторы, влияющие на строение городов, попадают в фокус внимания и современных исследователей. Устройство культурного пространства города на примере Комсомольска-на-Амуре в XX – XXI вв. стало предметом рассмотрения в диссертационной работе Д.Г. Сохацкой.

Актуальность и научная новизна исследования, в известной степени соответствующего современным работам в широком поле урбанистики, не вызывают сомнений: Д.Г. Сохацкая, изучая знаково-символическую форму репрезентации городского культурного пространства, впервые в научной литературе комплексно проанализировала структуру и сформированный вследствие сочетания разнообразных факторов публичный образ Комсомольска-на-Амуре, а также направления его дальнейшей коррекции. Структура диссертации, судя по автореферату, логично отражает необходимые этапы раскрытия темы – первая глава посвящена феномену пространства города, вторая – алгоритмам его прочтения, третья глава раскрывает особенности историко-культурной среды Комсомольска-на-Амуре. Источниками для диссертационного исследования выступили как опубликованные, так и неопубликованные источники: делопроизводственная документация и карты Комсомольска-на-Амуре, а также материалы периодической печати и результаты проведенного Д.Г. Сохацкой анкетирования горожан. Достаточно широкий круг проанализированных источников и знакомство с научно-исследовательской литературой позволили диссертанту создать целый ряд раскрывающих основные положения диссертационного сочинения научных публикаций, вышедших в рецензируемых изданиях с 2018 года, и в конечном итоге подготовить законченную самостоятельную научно-квалификационную работу.

Как и любое самостоятельное исследование, диссертация Д.Г. Сохацкой, судя по автореферату, не свободна от недостатков. Спорным представляется порядок перечисления имен ученых в разделе «Состояние изученности темы исследования» – не совсем ясен принцип этого перечня. Так, к примеру, в предложении «Изучение социокультурных содержаний городского пространства и культурных особенностей города с помощью архитектурно-эстетического и системного подходов осуществляли Д.С. Лихачев, Е.Н. Мастеница, И.М. Гревс, Н.П. Анциферов, М.С. Каган» (С. 4) фамилии ученых начала, середины и конца XX века приведены не по хронологическому принципу, позволяющему реконструировать историографический процесс, а как будто бы произвольно. Дискуссионной видится оценка диссертантом студенческих архитектурно-дизайнерских проектов, вроде бы направленных на «сохранение историко-культурных характеристик Комсомольска-на-Амуре, но в то же время предполагающих «вместе с сохранением исторических фасадов исторических зданий <...> строительство дополнительных объемов, стилистически контрастирующих и обогащающих функциональные и эстетические характеристики зданий»: «Это не только расширяет функцию зданий и площадь, но и включает их в контекст современной культуры вместе с сохранением их культурно-исторической ценности» (С. 20). Вероятно, требуется оговорить, что речь не идет об объектах культурного наследия Комсомольска-на-Амуре, поскольку Федеральный закон №73-ФЗ предписывает «не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта

1

культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен». Указанные замечания не снижают общего весьма благоприятного впечатления от автореферата диссертационного исследования, чья практическая значимость для разработки дизайна городской среды Комсомольска-на-Амуре бесспорна.

Анализ автореферата Д.Г. Сохацкой позволяет сделать вывод, что представленная научно-квалификационная работа является самостоятельным законченным исследованием, которое выполнено на высоком профессиональном уровне. Оно соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор – Дарья Геннадьевна Сохацкая – заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

Любезников Олег Анатольевич,  
кандидат исторических наук,  
доцент Кафедры музейного дела и охраны памятников  
Института философии  
Санкт-Петербургского государственного университета

15 мая 2024 года

Я, Любезников Олег Анатольевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их обработку.

Контактные данные:  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»,  
Институт философии, Кафедра музейного дела и охраны памятников.  
Адрес: 199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5  
Телефон: +7(812)328-94-21, доб.: 1858  
E-mail: o.lyubeznikov@spbu.ru

Личную подпись Материшова О.А. заверяю  
Документ подготовлен по личной инициативе  
Текст документа размещен в открытом доступе на сайте  
СПбГУ по адресу <http://spbu.ru/science/expert.html>  
Ведущий специалист по кадрам \_\_\_\_\_ О.Н. Романова



2