

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06

по диссертации **Лю Ян**

«Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- д. философских наук, профессор Клюев Александр Сергеевич,
- д. иск., доцент Яковлева Елена Николаевна,
- д. пед. наук, доцент Корноухов Михаил Дмитриевич.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Лю Ян «Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки), так как посвящена обоснованию и подтверждению на практике авторской модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов Китая средствами русской и европейской музыки.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации**

Автором по теме диссертации опубликовано 8 печатных работ общим объемом 3,95 п. л. (из них авторских — 3,95 п. л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 3 работы:

**1. Лю Ян. Формирование эмоционального восприятия в музыкальном образовании студентов-хореографов из КНР / Ян Лю // Педагогический журнал. – 2018. – Т. 8. – № 6А. – С. 160–168. – ISSN 2223-5434. (0, 56 п.л.).**

**2. Лю Ян. Формирование культуры восприятия европейской музыки у студентов из Китая / Ян Лю // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2019. – № 1 (38) март. – С. 173–178. – ISSN 2220-3044. (0,4 п.л.).**

**3. Лю Ян. Становление профессиональной готовности студентов-хореографов из КНР при обучении на музыкальных**

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

**3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «08» января 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 5,49 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

**Выводы**

Комиссия считает:

1. Диссертация Лю Ян «Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 3 публикаций.

3. Диссертация Лю Ян «Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- разработана педагогическая модель формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки;
- представлены пути использования сценирования, как разновидности форсайт метода, в целях формирования музыкальной

компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки;

- показаны особенности мотивации китайских студентов-хореографов на изучение русской и европейской музыки и хореографического искусства;

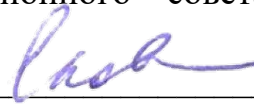
- уточнено значение ряда используемых в исследовании категорий:
  - понятия результативности педагогического процесса как накопление знаний-эмоций;
  - структуры термина «музыкальная компетентность руководителей хореографических коллективов» как единства профессионального, функционального и личностного аспектов. В компетенции студента-хореографа входит знание законов музыки, изобразительного искусства, литературных произведений, режиссуры драматического спектакля. Важнейшая компетенция хореографа – умение адекватно воспринимать и анализировать музыку;
  - раскрыта значимость развития эмоционального восприятия как теоретической основы формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

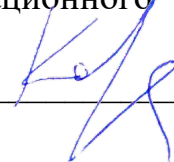
доктор философских наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, А. С. Клюев (председатель)



доктор искусствоведения, доцент, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Е. Н. Яковлева



доктор педагогических наук, доцент, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, М. Д. Корноухов



31 января 2024 год