

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,**  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на  
соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 05 апреля 2024 г. № 124

О присуждении Лю Ян,  
гражданину Китайской Народной Республики,  
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки) принята к защите 31 января 2024 г., протокол заседания № 116 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Лю Ян, 22 октября 1976 года рождения.

В 2000 году соискатель окончил Пекинский хореографический институт, выполнил четырехгодичную учебную программу бакалавриата по

специальности «хореографическое образование», присвоена ученая степень бакалавра литературы.

В 2015 году окончил Цзилиньский институт искусств по специальности музыки и танца, присвоена степень магистра искусствоведения.

В 2019 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В 2021 году был прикреплен для подготовки диссертации без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по специальности 5.8.2. (13.00.02) Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

В период подготовки диссертации Лю Ян не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ЩИРИН ДМИТРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

## **ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:**

**НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА** — доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет» (РИНХ);

**ЧУРАШОВ АНДРЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ** – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ** — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», г. Москва в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой музыкального образования, доктором педагогических наук, профессором Майковской Ларисой Станиславовной, указала, что в диссертации Лю Ян успешно обоснована и апробирована авторская интегративная модель формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из Китая средствами русской и европейской музыки, опирающаяся на элементы личностно-ориентированного и компетентностного подходов, разработана технология сценирования для использования в педагогическом процессе студентов-хореографов, развитию их эмоционального восприятия, а также экспериментально с использованием математико-статистических методов доказана результативность предлагаемой модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов на основе русской и европейской академической музыки.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 3,95 п. л., авторский вклад — 3,95 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы (1,39 п. л. / 1,39 п. л.); материалов конференций — 5 (2,56 п. л. / 2,56 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

**Наиболее значительные работы:**

1. **Формирование эмоционального восприятия в музыкальном образовании студентов-хореографов из КНР / Лю Ян. – Текст: непосредственный // Педагогический журнал. – 2018. – Т. 8, № 6А. – С. 160–168. – ISSN 2223-5434. (0, 56 п. л.).**

2. **Формирование культуры восприятия европейской музыки у студентов из Китая / Лю Ян. – Текст: непосредственный // Вестник СПбГИК. – 2019. – № 1 (38) март. – С. 173–178. – ISSN 2220-3044. (0,4 п. л.).**

3. **Становление профессиональной готовности студентов-хореографов из КНР при обучении на музыкальных факультетах российских вузов / Лю Ян. – Текст: непосредственный // Педагогический журнал. – 2019. – Т. 9, № 2А. – С. 169–175. – ISSN 2223-5434. (0, 43 п. л.).**

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Громова Елена Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

2. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»

Онегина Ольга Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

3. Кандидат искусствоведения, доцент, заместитель директора по учебной работе, председатель ПЦК «Фортепиано» СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» Кириченко Полина Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

4. Кандидат искусствоведения, преподаватель ПЦК «Музыкальные историко-теоретические дисциплины» СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» Золотницкая Любовь Михайловна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

5. Кандидат культурологии, доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Лелеко Вера Витальевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 31.01.2024 г., протокол № 116 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).**

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **разработана** интегративная модель формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки.

- **обоснованы** пути использования сценирования, как разновидности форсайт метода, в целях формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки.
- **выявлены** особенности мотивации китайских студентов-хореографов на изучение русской и европейской музыки и хореографического искусства.
- **доказана** значимость развития эмоционального восприятия как основы формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки.

**Теоретическая значимость** обусловлена тем, что автором:

- **систематизированы** знания ведущих исследователей по педагогике, психологии искусства и теории восприятия, музыкальному и хореографическому искусству, тенденциям развития китайской культуры и цивилизации.
- **разработаны** два варианта педагогической модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки.
- **определены** пути использования сценирования в учебно-творческом процессе студентов из КНР.
- **выявлена** значимость развития эмоционального восприятия как основы формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки.
- **сформулированы** критерии определения уровня музыкальной компетентности.

**Значение полученных результатов исследования для практики** подтверждается тем, что соискателем:

- **создана и внедрена** педагогическая модель формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки, базирующаяся на интегративном подходе к процессу обучения и использованию в педагогической практике метода сценирования в сочетании со свойственными менталитету китайских студентов особенностями мотивации и восприятия.
- **представлены и использованы** в педагогическом процессе два варианта модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов средствами русской и европейской музыки в зависимости от различия базовых характеристик респондентов.
- **апробированы** методы анализа музыкальных произведений, необходимые для студентов-хореографов из КНР.
- **доказана** взаимосвязь уровней восприятия музыкального произведения и его адекватным воплощением в хореографической постановке.
- **подтверждена** результативность предлагаемой модели с использованием показателей динамики уровня музыкальной компетентности и статистико-математическими методами выявления связи между явлениями.

#### **Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки;
- **теоретические основы** исследования, определяющие педагогические условия и средства по формированию целостной и многоуровневой модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки, принадлежат к разным областям музыкальной науки, общей педагогики

и психологии, педагогики музыкального образования и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;

- **идея базируется** на использовании в учебно-воспитательном процессе специальных технологий, активизирующих образовательную деятельность посредством формирования эмоционального восприятия и музыкальной эмоциональности на основе применения принципов сценирования, выявления этапности и вариабельности предлагаемой модели;
- **использованы** публикации, посвященные педагогическому процессу освоения русской и европейской музыки и хореографии студентами из КНР при обучении в творческих вузах Российской Федерации как динамичному становлению профессиональных компетенций и способствующие становлению индивидуальных профессиональных качеств обучающегося;
- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике.

**Личный вклад соискателя состоит в том, что автором:**

- **проанализированы и изложены** теоретические подходы к проблеме формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки;
- **разработана** технология сценирования для использования в педагогическом процессе студентов-хореографов из КНР;
- **определены** критерии понятия «уровень музыкальной компетентности».
- **выявлен** механизм реализации предлагаемой модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки;



- **доказано** в ходе опытно-экспериментального исследования положительное влияние интегративной модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки.

**В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания** по графическому изображению авторской модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки, а также некоторой скупости описания формирующего эксперимента.

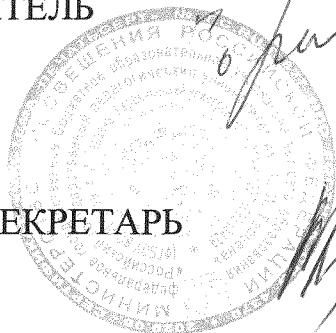
Соискатель Лю Ян ответил на вопросы и замечания, представил авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, и в целом согласился с замечаниями, обозначил перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 05.04.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Лю Ян представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки модели учебного процесса, направленного на формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из Китая в музыкально-педагогическом образовательном учреждении высшего образования, присудить Лю Ян ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета,

проголосовали: «за» — 13, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



зам. председателя совета  
ГОРБУНОВА Ирина Борисовна  
доктор педагогических наук,  
профессор

УЧЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВОУБА Виктория Гарриевна  
кандидат педагогических наук

5 апреля 2024 года