



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ул. Библиотечная, 7, г. Химки,
Московская область, 141406
Тел.: 8(495) 570-31-33, 8(495) 570-04-77
e-mail: kanc@mgik.org, сайт: www.mgik.org

«30» 01 2024 г. № 01-66-11/11
на № _____ от «___» ___ 20__ г.

Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой
степени кандидата наук,
на соискание ученой степени
доктора наук 33.2.018.06,
созданного на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Российский
государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»,
доктору педагогических наук,
профессору

Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

В ответ на письмо федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» от 26 января 2024 г. 5-3/0219 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (далее - Институт) сообщает, что согласно выступить в качестве ведущей организации по диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненной Лю Ян на тему «Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Сведения об Институте как о ведущей организации по данной диссертации приведены в приложении к настоящему письму.

Приложение: на 2 л. в 1 экз.

Проректор по научной
и инновационной деятельности

Н.Н.Ярошенко

СВЕДЕНИЯ

о ведущей организации по диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненной Лю Ян на тему «Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Полное наименование	1	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование	2	Московский государственный институт культуры
Ведомственная принадлежность	3	Министерство культуры Российской Федерации
Место нахождения	4	Центральный федеральный округ, Московская область, г. Химки, Библиотечная ул., д. 7
Почтовый адрес	5	Библиотечная ул., д. 7, г. Химки, Московская обл., Центральный федеральный округ, 141406
Телефон	6	+7 (495) 570-04-77
Адрес электронной почты	7	kanc@mgik.org
Адрес официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	8	http://www.mgik.org
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буцан, А. С. Физический аспект в русском народном танце // Научный поиск: личность, образование, культура. - 2023. - № 2 (48). - С. 28-32. 2. Перлина, Е. В. Классическая хореография как основа художественно-педагогических традиций в системе образования вузов культуры и искусств / Е. В. Перлина // Научный аспект. - 2022. - Т. 9, № 6. - С. 1158-1162. 3. Смелковская, Е. В. Заключительный экзамен как самостоятельное хореографическое произведение / Е. В. Смелковская, Н. В. Анишкина // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. - 2019. - № 1 (47). - С. 93-94. 4. Делий, П. Ю. Компетентностная модель специалиста в области исполнительства на оркестровых духовых инструментах // Мир науки, культуры, образования - 2023, № 1 (98). - С. 151-153. 5. Делий, П. Ю. Отечественная система профессиональной подготовки духовиков в контексте компетентностно-ориентированной парадигмы образования // Культура и образование - 2021, № 1 (40). - С. 133-142. 6. Майковская Л. С. Специфика российского и китайского менталитета в восприятии музыкальной культуры / Ло Сяочэнь, Л. С. Майковская // BULLETIN OF INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION. - 2023. - № 6-1. - С. 131-137. 7. Konovalova, S. A., Burenina, V. I., Tomazzoli, C. Project Activities as Means in Students' Creative Self-Realization During University Education / S. A. Konovalova, V. I. Burenina, C. Tomazzoli // AIP Conference Proceedings, 2023. 8. Maykovskaya L. S. Automatic musical transcription of the Tatar folk song: comparative analysis of AI-powered programs / L. Z. Borodovskaya, Z. M. Yavgildina, E. A. Dyganova, L. S. Maykovskaya, I. A. Medvedeva // RAST

	<p>MUSICOLOGY JOURNAL SPRING, 2022, 10 (1), P. 147-161.</p> <p>9. Мансурова, А. П. Проблемы обучения иностранных студентов-музыкантов в отечественных вузах в контексте современных международных тенденций высшего образования / А. П. Мансурова, П. А. Черватюк // Искусство и образование. - 2020. - № 6 (128). - С. 208-215.</p> <p>10. Блок, О. А. Исполнительская техника музыканта-инструменталиста в контексте осмысления психофизиологических взаимодействий / О. А. Блок // Бюллетень Международного центра Искусство и образование. - 2023. - № 6-2. - С. 170-177.</p> <p>11. Иванченко, Т. В., Спиркина, Е. А. Формирование междисциплинарного подхода в системе музыкально-теоретической подготовки музыкантов-исполнителей в вузах культуры (на примере музыки эпохи Барокко) // Мир науки, культуры, образования, 2023. - № 2 (99). - С. 325-328.</p> <p>12. Иванченко, Т. В. Формирование исполнительской культуры студентов-вокалистов в вузах КНР: из опыта китайских педагогов / Т. В. Иванченко, Ш. Чжан // Образование и культурное пространство. - № 4. - 2023. - С. 35-42.</p> <p>13. Майковская, Л. С. Роль музыкального образования в сохранении этнокультурного наследия // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION. - 2022. - № 1. - С. 6-19.</p> <p>14. Мансурова, А. П. Организация интегрированного обучения вокалу и фортепиано: анализ российского научно-педагогического опыта / А. П. Мансурова, В. С. Корина, Ма Цзивэнь // Мир науки, культуры, образования. - 2023. - № 5 (102). - С. 110-113.</p> <p>15. Смелковская, Е. В. Проблемы высшего педагогического хореографического образования и их влияние на качество преподавания в начальных и средне-специальных учебных заведениях / Е. В. Смелковская // От фольклора до сценических видов танца: педагогические аспекты образовательного процесса: сборник материалов II международной научно-практической конференции кафедры педагогики балета Института славянской культуры, Москва, 16 ноября 2020 года. Выпуск 2. - Москва: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2021. - С. 105-110.</p>
--	---

Проректор по научной и инновационной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»



Н.Н.Ярошенко