

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Ян  
«**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ ИЗ КНР  
СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ**»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Текст автореферата Лю Ян на тему «Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки» отражает содержание значимой для педагогики музыкального образования диссертации. Формирование музыкальной компетентности студентов – будущих руководителей хореографических коллективов в Китае – тема, безусловно, важная и интересная. В условиях сегодняшнего дня, когда понимание европейской и русской музыкальной и хореографической культуры становится очень важной составляющей культурной жизни современного Китая, развитие музыкального восприятия будущих педагогов-хореографов, формирование их профессиональных и, в частности, музыкальных компетенций оказывается значимой насущной задачей. В это же время, как показывает практика, занятия в китайских вузах зачастую проходят без учета закономерностей становления представлений о данных категориях. Актуальность работы обусловлена необходимостью поиска новых концепций, направленных на развитие музыкально-образного мышления студентов-хореографов, понимания взаимосвязи языка музыки и языка хореографии и разработанных с учетом закономерностей становления профессионального мастерства и профессиональной востребованности, а также отсутствием работ по этому направлению в современной китайской музыкальной педагогике, в которых исследование данных феноменов проводилось бы во взаимосвязи. Это позволяет отнести проблему диссертации к одному из перспективных научных направлений развития музыкально-педагогической мысли.

Автореферат соответствует общей структуре работы, состоящей из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложений. Поскольку целью исследования являлось обосновать и подтвердить на практике авторскую модель формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов Китая средствами русской и европейской музыки, первая глава исследования посвящена теоретическим предпосылкам анализа указанной проблемы.

Для обоснования теории исследуемой проблемы автор привлекает широкий спектр литературы – философской, музыковедческой, психологической, музыкально-педагогической, что соответствует уровням методологического анализа. В теоретической части исследования соискатель



выявила методологическую основу дальнейшей исследовательской деятельности.

Во второй главе рассматриваются, главным образом, вопросы взаимосвязи музыки и хореографии, понимания музыкальных произведений студентами-хореографами и основные положения педагогической модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР.

Как и в первой главе материал изложен логично и последовательно и служит последовательному освещению задач исследования.

В третьей главе представлена «Верификация модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР в творческих вузах»: излагаются этапы организации и выполнения педагогического наблюдения, влияние мероприятий педагогического взаимодействия на формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР и результаты сопоставления уровней адекватности восприятия студентами-хореографами и зрителями хореографических постановок, созданных студентами из КНР. Ее фундаментом являются направления, выявленные в теоретической части исследования. В диссертационном исследовании также представлены особенности реализации авторской методики. В третьей главе представлен разработанный соискателем диагностический инструментарий, позволяющий продемонстрировать результаты мероприятий педагогического взаимодействия, свидетельствующие об эффективности авторской методики.

Содержание автореферата отражено в научных публикациях автора.

Таким образом, диссертационное исследование Лю Ян «Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки» представляет собой завершённую, целостную научно-квалификационную работу, посвящённую решению актуальной проблемы в области педагогики высшего образования.

Не вызывает сомнений степень обоснованности научных положений, сформулированных выводов и рекомендаций. Диссертация соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842, а ее автор Лю Ян заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Кириченко Полина Владимировна  
Кандидат искусствоведения, доцент,  
Заместитель директора по учебной работе, председатель ПЦК «Фортепиано»  
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
197198, Санкт-Петербург, ул. Воскова, д. 1 лит. А  
Телефон: +7 (812) 679-16-36  
E-mail: info@mpu-spb.ru

*почти Кирискино*  
*заверю*

29.03.2023 г.

Специалист по кадрам



*Кириченко Полина Владимировна*

*Кириченко / Полина*



## **ОТЗЫВ**

### **На автореферат диссертации Лю Ян «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ ИЗ КНР СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ»,**

**представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).**

Диссертационное исследование Лю Ян «Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)» посвящено актуальной проблеме разработки новых педагогических концепций, направленных на формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки.

Труд соискателя Лю Ян имеет строгую структуру, отвечающую требованиям к кандидатским диссертациям в заявленной области научных знаний. Во введении четко сформулированы научный аппарат исследования, определения, лежащие в его основе, положения, выносимые на защиту. Актуальность работы определяется рядом противоречий, среди которых выделим противоречие между эстетическими принципами китайской и европейской музыки и хореографии в силу недостаточного приятия в КНР их теоретических основ, отсутствием опыта восприятия русской и европейской академической музыки студентами-хореографами из КНР, а также несовпадением между европейским и традиционным для Китая понятием «музыкальная компетентность».

В автореферате достаточно подробно представлены теоретическая и значимость новизна диссертации. Научная новизна заключается в разработке педагогической модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки. Лю Ян определил пути использования сценирования, как разновидности форсайт метода, в целях формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки. Соискателем убедительно показаны особенности мотивации китайских студентов-хореографов на изучение русской и европейской музыки и хореографического искусства. Можно согласиться с автором, что в число компетенций студента-хореографа входит знание законов музыки, изобразительного искусства, литературных произведений, режиссуры драматического спектакля. Однако одна из важнейших – умение адекватно воспринимать и анализировать музыку.

Достаточно убедительно представлена в автореферате экспериментальная проверка представленной в исследовании методики, проводимая на основе разработанных автором критериев формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР.



Результаты мероприятий педагогического взаимодействия подтверждены также статико-математическими методами. Можно согласиться, что гипотеза, выдвинутая в данной диссертации, подтвердилась как в теоретическом, так и в экспериментальном плане.

Таким образом можно констатировать, что автореферат Лю Ян на тему «Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов их КНР средствами русской и европейской музыки» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Лю Ян заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Громова Елена Владимировна  
кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой хореографии  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
191186, Санкт-Петербург, Новосибирская ул., д. 8.  
Тел.: (812) 318-97-64



Подпись руки

Громова Е. В. заверяю

Ведущий специалист по кадрам

Е. А. Лурова  
21.03.2024



## **ОТЗЫВ**

### **На автореферат диссертации Лю Ян «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ ИЗ КНР СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ»,**

**представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)**

Актуальность темы диссертационного исследования Лю Ян на тему «Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки» определяется несколькими противоречиями: а) между эстетическими принципами китайской и европейской музыки и хореографии в силу недостаточного приятия в КНР их теоретических основ; б) между отсутствием опыта восприятия русской и европейской академической музыки студентами-хореографами из КНР; в) между несовпадением между европейским и традиционным для Китая понятием «музыкальная компетентность».

В представленной работе достаточно четко сформулирован концептуально-понятийный аппарат исследования, убедительно обоснована актуальность. На основе глубокого анализа литературы раскрыта степень разработанности избранной темы, корректно сформулированы проблема, цель, объект, предмет и задачи исследования.

Структура диссертации выглядит логичной и завершенной. Обоснованность выводов обеспечены репрезентативностью и разнообразием изучаемой научной литературы, комплексом адекватных специфике проблемы исследовательских подходов и методов, результатами опытно-экспериментальной работы. Анализ автореферата диссертации Лю Ян позволил определить значимые для педагогической науки результаты.

Научная новизна полученных результатов состоит в разработке автором педагогической модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки. Не менее важны представленные Лю Ян пути использования сценирования, как разновидности форсайт метода, в целях формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки. Научный интерес представляют показанные автором особенности мотивации китайских студентов-хореографов на изучение русской и европейской музыки и хореографического искусства.

Несомненна практическая ценность результатов исследования, состоящая в создании и внедрении педагогическая модель формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки, базирующаяся на интегративном подходе к процессу обучения и на использовании в педагогической практике метода



сценирования в сочетании со свойственными менталитету китайских студентов особенностями мотивации и восприятия. Особый интерес представляет разработанные соискателем и апробированные им методы анализа музыкальных произведений, необходимых для студентов-хореографов из КНР, а также доказанная им взаимосвязь уровней восприятия музыкального произведения и его адекватным воплощением в хореографической постановке

Положительной оценки заслуживает строгий научный стиль изложения материала диссертации в автореферате. Работа соответствует паспорту заявленной научной специальности (п. 9, 10).

Автореферат диссертации Лю Ян на тему «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ ИЗ КНР СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ» свидетельствует о том, что диссертация является законченным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Лю Ян заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Золотницкая Любовь Михайловна,  
кандидат искусствоведения, преподаватель  
ПЦК «Музыкальные историко-теоретические дисциплины»  
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»  
197198, Санкт-Петербург, ул. Воскова, д. 1 лит. А  
Телефон: +7 (812) 679-16-36  
E-mail: info@mpu-spb.ru

*Прошу Золотницкую Любовь Михайловну  
заверить  
24.02.2024*



*Любовь Михайловна Золотницкая*



## **ОТЗЫВ**

### **на автореферат диссертации Лю Ян «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ ИЗ КНР СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ»,**

**представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)**

Актуальность диссертационного исследования Лю Ян на тему «Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки» не вызывает сомнений, так как программам обучения студентов-хореографов как российских, так и китайских не хватает системного подхода в области формирования именно музыкальных компетенций, формирования музыкально-образного мышления и осознания взаимосвязи языка танца и языка музыки для дальнейшего полноценного их развития и формирования как полноценных специалистов с высшим образованием. Необходимость разработки новых педагогических концепций, отвечающих поставленным требованиям, определяет актуальность данного исследования.

Проведенный анализ научного аппарата исследования показал корректность формулировок объекта, предмета, цели и задач работы. Тщательно обоснована и сформулирована гипотеза исследования, отражающая основные научные позиции соискателя. Исследовательские задачи полностью решены, результаты их решения представлены в защищаемых положениях. Все обозначенные позиции методологического аппарата согласованы между собой и отражают обозначенную логику исследования.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в нем систематизированы знания ведущих исследователей по педагогике, психологии искусства и теории восприятия, музыкальному и хореографическому искусству, тенденциям развития китайской культуры; сформулированы два варианта педагогической модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки. Соискателем представлены пути использования сценирования в учебно-творческом процессе студентов из КНР, определена значимость развития эмоционального восприятия как основы формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки и сформулированы критерии определения уровня музыкальной компетентности.

В автореферате Лю Ян четко представлено содержательное описание хода и результатов решения автором поставленных в диссертационном исследовании задач. Текст автореферата и 8 публикаций автора (их них 3 в журналах, рекомендованных ВАК РФ) в полной мере соответствуют теме



исследования и паспорту заявленной научной специальности.

Таким образом, диссертация Лю Ян представляет собой самостоятельную, завершённую научно-квалификационную работу. По своей новизне, теоретической и практической значимости автореферат диссертационного исследования «Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки» соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842, а ее автор Лю Ян заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Лелеко Вера Витальевна

Кандидат культурологии, доцент,

Кафедра музыковедения и музыкально-прикладной деятельности

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2

Телефон: (812) 318-97-97

Электронная почта: [dp@spbgik.ru](mailto:dp@spbgik.ru)

Подпись руки

Лелеко В. В. заверяю



Зеленый специалист по кадрам

Е. Р. Луговая

15.03.2024



## **ОТЗЫВ**

### **на автореферат диссертации Лю Ян «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ ИЗ КНР СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ»,**

**представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).**

Автореферат Лю Ян отражает содержание исследования, имеющего ярко выраженную актуальность, так как система современного высшего музыкального образования находится в поисках новых методик и технологий для развития студентов кафедр хореографии, формирования их профессиональной компетентности. Внедрение в современную китайскую культуру европейского и русского музыкального искусства и хореографии требует иного качества осмысления содержания и формы, более высокого уровня понимания музыкального языка, средств музыкальной выразительности и их взаимосвязи с особенностями хореографического искусства, более глубокого музыкального восприятия. Особую остроту приобретают эти аспекты в вузовском образовательном процессе в КНР.

С этой сложной проблемой справился соискатель, подтвердив свои выводы, как с теоретической, так и с практической точек зрения.

Проведя глубокий анализ концепций общенаучных и музыкально-педагогических основ музыкального образования студентов-хореографов, соискатель уточняет ряд понятий, необходимых для построения своего исследования. Это такие понятия как музыкальная компетентность руководителя хореографического коллектива, результативность педагогического процесса как накопление знаний-эмоций. Представляет интерес изучение Лю Ян особенности развития эмоционального восприятия. Соискатель точно определяет понятие «уровень музыкальной компетентности» и предлагает интегративную модель формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР, что в дальнейшем позволяет соискателю экспериментально доказать результативность предлагаемой автором модели.

Опираясь на теоретические изыскания, автором диссертации была обоснована, а затем и подтверждена на практике авторская модель формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов Китая средствами русской и европейской музыки.

Значительный интерес представляет разработанная автором технология сценирования для использования в педагогическом процессе студентов-хореографов из КНР, что обосновывает систему мер, способствующих



повышению взаимосвязи музыки и хореографии при постановках русских и европейских произведений

Следует отметить, что теоретический и экспериментальный материал отличаются новизной исследовательских подходов. Так автором диссертации не только систематизированы знания ведущих исследователей по педагогике, психологии искусства и теории восприятия, музыкальному и хореографическому искусству, тенденциям развития китайской культуры и цивилизации, но и сформулированы два варианта педагогической модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки, определена значимость развития эмоционального восприятия как основы формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов. Соискателем разработан диагностический инструментарий, позволяющий определить критерии определения уровня музыкальной компетентности.

Можно согласиться с автором работы, что полученные в ходе исследования материалы имеют практическую значимость для педагогической деятельности вузовских преподавателей, причем не только преподавателей специальных дисциплин, но и преподавателей дисциплин музыкального цикла (фортепиано, история и теория музыки и другие).

Актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, четко прописанная в автореферате, позволяет дать высокую оценку рецензируемой диссертации. Автореферат диссертации Лю Ян на тему «Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Лю Ян заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Онегина Ольга Владимировна  
Кандидат искусствоведения, профессор  
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова»

190000 Санкт-Петербург, Театральная пл., д.3

Тел.: +7(812)312-21-29

Электронная почта: rectorat@conservatory.ru



*Онегина О.В.*

**ЗАВЕРЯЮ**

Ведущий специалист по персоналу

*Е.А. Павленко*

*18.03.2024*