

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной
и инновационной деятельности Московского
государственного института культуры,
доктор педагогических наук, профессор



Н.Н. Ярошенко

03 2024 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» на диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненную Лю Ян на тему «Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Тема диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук «Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки» (далее - диссертация или диссертационное исследование), выполненной Лю Ян (далее - автор диссертации или соискатель), актуальна своей направленностью на решение одной из важнейших педагогических проблем, существующих не только в Китае, но и в России - проблемы профессиональной подготовки в высших учебных заведениях высокообразованных, духовно и эстетически развитых специалистов разных творческих направлений посредством духовно-нравственного, художественного, эмоционального потенциала музыки, которая в синтезе с другими видами искусства может обеспечить достижение образовательных, воспитательных и социально-культурных целей. Решение данной проблемы автор диссертации видит в создании, обосновании и внедрении в учебный процесс авторской педагогической модели формирования музыкальной компетентности

студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки. Предлагаемая Лю Ян модель базируется на интегративном подходе к процессу обучения, а также на использовании в педагогической практике метода сценирования с учетом свойственных менталитету китайских студентов особенностей мотивации и восприятия музыки. Модель опирается на все соприкасающиеся с хореографией отрасли культуры и обеспечивает формирование не только музыкальной компетентности, но и общекультурной, хореографической, педагогической и эмоциональной компетенций. Разработка автором диссертации данной модели, подробное описание составляющих ее компонентов, а главное - полученный в процессе внедрения результат - позволяют говорить о ее эффективности, а также о **научной новизне** и **личном вкладе** соискателя в современную педагогическую науку в сфере подготовки специалистов творческих специальностей в высших учебных заведениях.

Среди наиболее важных достижений представленного диссертационного исследования, его научной новизной можно также назвать следующие положения:

представлены пути реализации в учебном процессе метода сценирования с целью формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки;

показаны особенности мотивации китайских студентов-хореографов на изучение русской и европейской музыки и хореографического искусства;

уточнено основное понятие диссертационного исследования «музыкальная компетентность руководителя хореографического коллектива», раскрыта его дефиниция и структура;

выявлена специфика эмоционального восприятия европейской и русской музыки студентами-хореографами из КНР;

доказано, что умение адекватно воспринимать и анализировать музыку различных направлений, стилей и жанров является важнейшей профессиональной компетенцией будущего хореографа.

Теоретическая значимость диссертационного исследования Лю Ян также не вызывает сомнений. Автор диссертации систематизировал знания ведущих исследователей по педагогике, психологии искусства и теории музыкального восприятия, музыкальному и хореографическому искусству, что

позволило ему на основательной методологической базе выявить тенденции развития китайской культуры, создать два варианта педагогической модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки, разработать диагностический аппарат диссертационного исследования для фиксации уровней сформированности музыкальной компетенции студентов-хореографов.

Практическая значимость проведенного исследования очевидна. Материалы диссертации могут быть использованы в процессе профессиональной подготовки как китайских, так и российских студентов-хореографов в высших и средних профессиональных учебных заведениях, а также на курсах повышения профессионального мастерства для педагогов-хореографов, работающих в высших и средних профессиональных учебных заведениях.

Отметим, что характерной особенностью диссертационного исследования является масштабный охват педагогического наблюдения в различных его аспектах, подтверждающийся многочисленными эмпирическими данными. Среди них: «Сценирование будущего»; «Уровень эмоциональной восприимчивости»; «Уровень эмоционального отклика на русские и европейские музыкальные и хореографические произведения»; «Звучащие анкеты» для оценки восприятия респондентами круга образов, формо-схемы, музыкального языка произведений; «Оценка зрителями адекватности воплощения музыкальных произведений в хореографических постановках, созданных студентами из КНР». При этом эти исследования проводились дважды, что позволило автору диссертации установить закономерности изучаемого процесса и наметить систему практических мер, направленных на формирование музыкальной компетентности педагогов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки.

Результаты диссертационного исследования Лю Ян прошли широкую апробацию, были представлены на международных и всероссийских научных конференциях и в восьми научных публикациях, три из которых опубликованы в научных изданиях, входящих в перечень изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций в соответствии с пунктом 11 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (перечень ВАК).

Диссертационное исследование имеет классическую структуру и состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

В первой главе диссертации раскрываются значимые для диссертационного исследования теоретические аспекты: его общая концепция; основная дефиниция исследования - «музыкальная компетенция студента-хореографа», рассматриваемая в единстве профессионального, функционального и личностного аспектов. Музыкальная компетентность как важнейшая составляющая профессиональной компетентности студентов-хореографов включает в себя, по мнению автора диссертации, не только «количественный запас» воспринимаемых произведений русской и европейской музыки, но и накопление новых знаний-эмоций (страница 46 диссертации). Процесс формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР, наряду с музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями, строится на развитии эмоционального восприятия музыки. В этой связи Лю Ян подробно рассматривает особенности восприятия студентами-хореографами из КНР русской и европейской музыки.

Все это логично подводит к обоснованию основных педагогических принципов, применяемых в диссертационном исследовании, и интегративной авторской модели, содержание которой представлено во второй главе диссертации. Данная глава диссертации начинается с изложения материала, связанного с выявлением «общего» и «особенного» в двух видах искусства - музыке и хореографии. На основе глубокого анализа данной проблемы Лю Ян приходит к следующему, вполне убедительному, выводу: «Музыка и хореография имеют общие корни не только в плане выражения образов, но и в теоретическом плане в виде тождественности смысловой нагрузки целого ряда основополагающих понятий: мотив, метр, гармония, ритмические обороты, ритмическая организация и других, без которых не может быть ни музыки, ни хореографии» (страница 117 диссертации).

Логичным представляется и материал, в котором Лю Ян рассматривает композиционные составляющие, объединяющие музыкальное и хореографическое искусство. Это направление диссертационного исследования углубляется во втором параграфе второй главы диссертации, где осуществляется структурный

анализ элементов музыкально-выразительных средств, необходимых для формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из Китая.

В третьем параграфе второй главы диссертации излагаются основные концептуальные положения интегративной модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки. При этом соискатель подтверждает обоснованность своей концепции включением в модель метода сценирования, рассмотрением взаимосвязей дисциплин кафедры хореографии и музыкальных кафедр, а также осуществлением анализа различных алгоритмов взаимодействия со студентами, опирающихся на особенности мотивации китайских студентов и специфику их эмоционального восприятия произведений русской и европейской музыки.

Завершает теоретическую часть диссертационного исследования третья глава диссертации, посвященная верификации модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР в творческих вузах. В данной главе представлена информация об организации и этапах эксперимента, их характеристика, анализируются различия исполнительского и зрительского восприятия и законы хореографического письма, нацеленные на повышение восприятия зрителем «из зала».

Подводя итог проведенному исследованию, Лю Ян убедительно доказывает результативность формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки через динамическое сравнение уровней восприятия музыкальных произведений студентами в 2016 и 2018 годах, а также уровней адекватности воплощения музыкального текста в хореографическом произведении.

При этом разработка и внедрение эмпирического материала способствовали положительной динамике интереса студентов к русской и европейской музыке и хореографии, росту эмоциональности при восприятии музыки, достигнутого, в том числе за счет разработки и реализации базового сценария и взаимодействия в пространстве предлагаемых сценариев.

Результаты констатирующего и формирующего экспериментов привели автора диссертации к выводу о необходимости использования математического аппарата и, в частности, χ^2 для подтверждения влияния мероприятий

педагогического взаимодействия на формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки.

Можно согласиться с автором диссертации, что полученные показатели отразили наличие связи между проведенными мероприятиями формирующего взаимодействия и сформированностью музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР и подтвердили высокую результативность используемой в диссертационном исследовании модели. Положительная тенденция является преобладающей, хотя и не всеобщей. Такие результаты подчеркивают репрезентативность диссертационного исследования и честность автора при обработке данных.

В заключении диссертации представлены основные выводы, составляющие квинтэссенцию всего диссертационного исследования.

Список литературы включает 308 наименований на русском, китайском и английском языках.

Обращает внимание очень объемное приложение к диссертации, включающее в себя 23 пункта - это анкеты, статистико-математические выкладки обработки материала, репертуарные списки и пр., что характеризует большую и качественную работу соискателя с фактическим материалом.

Все вышесказанное говорит о значимости полученных автором диссертации результатов для развития педагогической отрасли науки.

Несмотря на положительную оценку диссертации Лю Ян, необходимо высказать замечания и задать уточняющие вопросы:

1. В третьей главе диссертации достаточно подробно раскрывается содержание и верификация модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР, однако формирующий эксперимент по внедрению данной модели в учебный процесс, на наш взгляд, требует более подробного описания.

2. Заключение нуждается в лаконичном изложении и более ясной демонстрации подтверждения гипотезы диссертационного исследования и выполненных задач.

3. Предложенная Вами модель адресована, и это естественно, китайским студентам. Скажите, пожалуйста, возможно ли применение данной модели

в профессиональной подготовке российских студентов-хореографов в вузах России с учетом их региональной специфики?

4. В приведенном Вами списке литературы всего 3 источника на английском языке. Чем это обосновано?

Высказанные замечания и вопросы не снижают положительного впечатления от выполненной работы и носят рекомендательный характер.

Достоверность и надежность результатов диссертационного исследования обеспечивается: методологией исследования, адекватной его специфике, цели и задачам; использованием широкого круга научных, методических, научно-исследовательских и справочных источников, связанных с проблематикой исследования; применением комплекса теоретических и эмпирических методов, соответствующих объекту, предмету, целям и задачам диссертационного исследования; оптимальным сочетанием теоретического и эмпирического аспектов диссертационного исследования; опорой основных положений и научных выводов на достижения современной педагогики, практическим подтверждением основных теоретических положений результатами экспериментальной работы.

Содержание автореферата диссертации и публикаций Лю Ян соответствует основным положениям, изложенным в диссертации.

Диссертационное исследование «Формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки», выполненное Лю Ян, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью и полностью соответствует требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

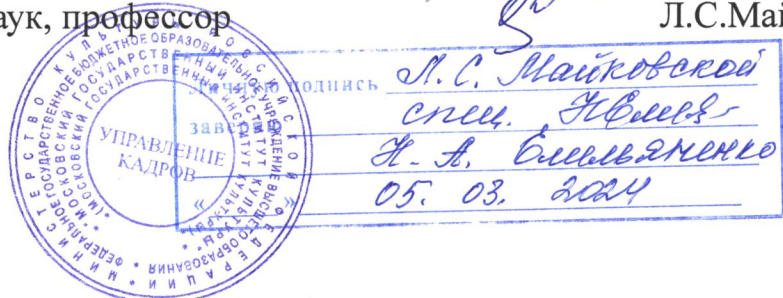
Автор диссертации, Лю Ян, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Отзыв на диссертацию подготовлен на основании заключения кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» (протокол заседания указанной кафедры от 4 марта 2024 г. № 10). Данное заключение подготовлено заведующим указанной кафедры, доктором педагогических наук, профессором Майковской Ларисой Станиславовной (шифры и наименования научных специальностей, по которым Майковской Л.С. была защищена диссертация: 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования; 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)).

Заведующий кафедрой музыкального образования
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный институт культуры»,
доктор педагогических наук, профессор

Л.С.Майковская



Сведения о ведущей организации:

полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

сокращенное наименование: Московский государственный институт культуры;

ведомственная принадлежность: Министерство культуры Российской Федерации;

адрес: 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7;

телефоны:

канцелярия: +7(495) 570-04-77;

приемная ректора: +7(495) 570-31-33;

адреса электронной почты:

канцелярия: kanc@mgik.org;

приемная ректора: rector@mgik.org;

официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://mgik.org>.

С основными публикациями членов кафедры музыкального образования Московского государственного института культуры можно ознакомиться на сайтах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <http://www/mgik.org>; <http://elibrary.ru>.