

ОТЗЫВ

**официального оппонента
кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой
хореографии Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический университет»
Чурашова Андрея Геннадьевича на диссертационное исследование
Лю Ян**

«ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ ИЗ КНР СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ»

**Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего
образования) (педагогические науки)**

Диссертационное исследование Лю Ян посвящено актуальной и интересной педагогической проблеме – формированию музыкальной компетентности китайских студентов-хореографов средствами русской и европейской музыки. Автор верно замечает наличие целого ряда противоречий в этой сфере музыкальной педагогики: между эстетическими принципами китайской и европейской музыки и хореографии в силу недостаточного принятия в Китае их теоретических основ; между отсутствием опыта восприятия русской и европейской академической музыки студентами-хореографами из КНР и, главное, между несовпадением между европейским и традиционным для Китая понятием «музыкальная компетентность» применительно к обучению студентов-хореографов и, соответственно, педагогов-хореографов в будущем.

Данная тема получает основательную разработку в представленной диссертации. Можно констатировать хорошую изученность проблемы со стороны педагогики, культурологии и психологии. Особенно важны проанализированные материалы по психологии музыкальной деятельности и

музыкальному восприятию. Все это отражает различные подходы к изучаемой проблеме и говорит о широте научного мировоззрения автора.

В междисциплинарном подходе, в котором детально рассмотрены вопросы общей и музыкальной педагогики, касающиеся исполнительского искусства, проработана методология собственно музыкального образования как в системе российского образования, так и в исследованиях китайских авторов в области культуры и образования.

Научно-педагогическая позиция автора обозначена уже во введении как создание авторской модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки.

Сформулированная Лю Ян педагогическая концепция и предложенная модель дает основание предполагать не только «выстраданность» и осознанность выдвинутых автором педагогических положений, но и основательный личный опыт работы со студентами-хореографами. Актуальность исследования подчеркивается наличием практического инструментария, направленного на перспективную работу на разных этапах обучения студентов-хореографов.

Во введении добротнo обозначаются все основные конструкты исследования – актуальность, новизна, степень изученности темы, ее объект, предмет, цель, задачи, научная гипотеза.

Выдвигаемая научная гипотеза, включающая в себя модель формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки опирается на элементы личностно-ориентированного и компетентностного подходов при коллективном взаимодействии (стр.20 диссертации) четко коррелируется с формулировкой критериев определения уровня музыкальной компетентности, значимостью развития эмоционального восприятия (например, с.24 диссертации и далее) в контексте теоретической и практической значимости работы.

В связи с этим убедительными представляются разделы, в которых описаны этапы исследования, обоснованы практическая и теоретическая значимость, достоверность результатов.

Достоверность исследования подтверждается достаточно значительным числом участвующих в экспериментально-педагогической работ участников – более 70 человек и около 300 анкетных материалов и боле 3000 показателей, использованием многочисленного и разнообразного эмпирического материала, разработкой авторского экспериментального инструментария и длительным периодом исследования. Первые этапы датируются 2016 годом, а последние опубликованные по теме исследования статьи, раскрывающие особенности разных этапов работы и итоги исследовательской деятельности датируются 2021 годом.

Содержание диссертации последовательно раскрывается в трех главах исследования.

Первая глава посвящена раскрытию общей концепции исследования, определению понятия «музыкальная компетентность студента-хореографа», раскрывается мотивация студентов-хореографов из КНР к изучению русской и европейской музыки и хореографии, излагаются особенности восприятия китайскими студентами-хореографами русской и европейской музыки. Интерес представляет интегративная модель обучения студентов-хореографов и основные педагогические принципы, применяемые в диссертационном исследовании, а также предлагаемый автором подход к развитию эмоционального восприятия – как основе формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки.

Во второй главе рассматриваются вопросы взаимосвязи музыки и хореографии, анализируются особенности понимания музыкальных произведений студентами-хореографами, излагаются основные положения педагогической модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР.

В третьей главе дается верификация модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР в творческих вузах излагаются этапы организации и выполнения педагогического наблюдения, влияние мероприятий педагогического взаимодействия на формирование музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР и результаты сопоставления уровней адекватности восприятия студентами-хореографами и зрителями хореографических постановок, созданных студентами из КНР (на примере на примере постановки «Вальса цветов» из балета П.И. Чайковский «Щелкунчик» и концерта № 4 фа минор «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди).

Каждая глава диссертации содержит выводы, развернуто поданные и отражающие узловые моменты движения научной мысли автора.

В заключении диссертационного исследования обобщена система принципов, положенная в основу педагогической концепции автора и его модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов Китая средствами русской и европейской музыки, подтверждено выполнение как главной цели исследования, так и всех поставленных автором задач, что подтверждает высказанную автором гипотезу и говорит об основательности и успешности предложенного автором подхода и путей его реализации.

Работа снабжена значительным списком литературы: 308 наименований, в том числе 252 наименования на русском языке, 3 на английском и 53 на китайском языке, а также 23 приложениями. Приложения показывают не только анкетные и вспомогательные материалы, позволяющие оценить широту и масштабность проведенной автором работы, но и приводят статистико-математические исследования, подтверждающие эффективность проведенной экспериментально-педагогической работы.

К числу замечаний можно отнести то, как оформлено заключение диссертации. В таком виде оно повторяет все основные «узловые» моменты движения мысли исследователя, приводя к подтверждению гипотезы

исследования, поставленных целей и задач. Однако, может быть его следовало бы сделать более коротким, более ясно выявив итоги исследования.

Автореферат в полной мере раскрывает содержание диссертационного исследования, новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты.

Материалы диссертационного исследования нашли отражение в 8 публикациях, в том числе в трех, входящих в перечень ВАК.

Необходимо резюмировать, что работа представляет собой цельное и завершённое исследование, данные опытно-экспериментальной работы обобщены и представлены в наглядной форме.

Тем не менее хотелось бы задать ряд вопросов:

Вопрос первый: почему среди «отцов-основателей» европейского и русского хореографического искусства указан только Ж.Новерр. Ж. Новерр - безусловно "отец" балетного искусства. однако, заслуживает упоминания и К. Блазис, который написал серьёзный и очень полезный труд "Полное руководство к танцу", фактически полноценная методика, а также И Ж. Дидло, и И. Вальберх, которого называют первым русским хореографом.

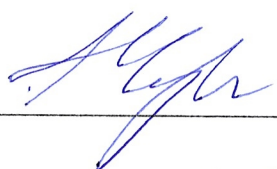
Вопрос второй. Есть ли в университете, где Вы преподаете специализация народный танец или традиционный китайский танец, где ученики не изучают русскую и европейскую классику. Если есть, то как вы будете формировать их музыкальную компетентность без описанной Вами модели формирования музыкальной компетентности ?

Заключение. Диссертационное исследование Лю Ян «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ ИЗ КНР СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Лю Ян заслуживает присуждения

искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой хореографии
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»



Чурашов Андрей Геннадьевич

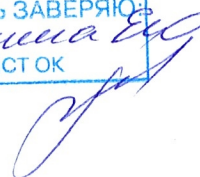
13.03.2024г

Контактные данные:

Адрес организации: 454080, г. Челябинск, проспект Ленина, 69.
Телефон места работы: +7 (351) 216-57-69
Телефон оппонента: +7 (912) 790 60 47
e-mail оппонента: churashovag@mail.ru
веб-сайт: <https://www.cspu.ru>



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
СПЕЦИАЛИСТ ОК



С научными публикациями автора отзыва
можно познакомиться по ссылке:

https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=706903