

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06

по диссертации **Вэй Лили**

«Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна,
- доктор педагогических наук, профессор Ануфриева Наталья Ивановна,
- доктор педагогических наук, профессор Слонимская Раиса Николаевна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Вэй Лили «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки), так как посвящена выявлению, теоретическому обоснованию, опытной проверке педагогических условий организации музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации**

Автором по теме диссертации опубликовано 9 печатных работ общим объемом 2,8 п. л. (из них авторских — 2,7 п. л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 4 работы:

1. Вэй, Лили. Формирование патриотизма школьников средствами хореографического искусства в Китае / Вэй Лили // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 5(66). – С. 185-186. (0,1 п.л.).

2. Вэй, Лили. Хореографическое образование подростков в Китае / Вэй Лили // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 5(90). – С. 15-17. (0,2 п.л.).

3. Вэй, Лили. Актуальные методики преподавания этнического танца в Китае / Вэй Лили // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2021. – № 2 (58). –

С. 221–226. – URL: [https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get\\_pdf/3980/](https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/3980/) (дата обращения 04.05.2023). (0,4 п.л.).

4. Вэй, Лили. Музыкально-эстетическое воспитание китайских подростков средствами этнического танца / Вэй Лили, Е. Н. Яковлева // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2022. – № 1 (61). – С. 228-234. – URL: [https://apimag.kursksu.ru/api/v1/get\\_pdf/4381/](https://apimag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4381/) (дата обращения 04.05.2023). (0,4 п.л. / 0,1 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

**3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «08» января 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 1,24 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

### **Выводы**

Комиссия считает:

1. Диссертация Вэй Лили «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 4 публикаций.

3. Диссертация Вэй Лили «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:


- уточнено понятие «музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца». Определены сущность и специфика музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, которое представляет собой целенаправленный процесс развития личности обучающихся средствами искусства и заключается в педагогических возможностях художественно-творческой деятельности, что позволяет повысить уровень музыкально-эстетической воспитанности подростков;
- спроектирована и реализована педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, представляющая собой комплекс из пяти блоков: целевого, объединяющего цели и задачи модели; методологического, основанного на принципах системности, познаваемости, достоверности, взаимосвязи, развития, активности, образности, целостности, а также идеях системного, практико-ориентированного, личностно-ориентированного, деятельностного подходов; организационно-содержательного, отражающего процесс музыкально-эстетического воспитания в условиях образовательной организации КНР; критериально-оценочного, включающего критерии и показатели оценки, предназначенные для определения уровневой характеристики музыкально-эстетической воспитанности обучающихся подростков, их творческой активности; результативного как определяющего повышение уровня музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков;
- разработана и апробирована интегративная практико-ориентированная педагогическая программа музыкально-эстетического воспитания подростков «Тысячерукая Гуаньинь», структура которой содержит последовательные три этапа: 1) ознакомительный (ценностно-ориентационный); 2) закрепляющий (коллективно-творческий); 3) заключительный (импровизационный). В рамках программы разработан интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая»;
- определены и обоснованы критерии (когнитивный, ценностно-эстетический, художественно-деятельностный, креативно-эмоциональный), соответствующие им показатели и уровни (оптимальный – высокий, достаточный – средний, недостаточный – низкий) музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков как результата процесса музыкально-эстетического воспитания средствами этнического танца в образовательных организациях КНР;
- выявлена и обоснована совокупность педагогических условий – организационно-педагогических, методических, индивидуально-творческих – музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца, позволяющих повысить результативность настоящего процесса в образовательных организациях КНР.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

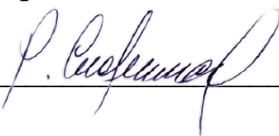
доктор искусствоведения, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Г. П. Овсянкина (председатель)

  
\_\_\_\_\_

доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Н. И. Ануфриева

  
\_\_\_\_\_

доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Р. Н. Слонимская

  
\_\_\_\_\_

31 января 2024 год