

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **спроектирована и апробирована** педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, представляющая собой комплекс из пяти взаимосвязанных блоков;
- **обосновано** содержание и актуальность разработанной интегративной практико-ориентированной педагогической программы «Тысячерукая Гуаньинь» музыкально-эстетического воспитания китайских подростков, которая дает наиболее полное представление по педагогическому управлению процессом и внедрению форм и средств обучения, обеспечивающих решение комплекса воспитательных, образовательных и развивающих задач;
- **разработан и внедрен** интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая», содержащий разные типы и виды уроков, с помощью которого осуществляется процесс обучения;
- **осмыслена** сущность и специфика музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, которая представляет собой целенаправленный процесс развития личности подростка средствами музыкального искусства и заключается в педагогических возможностях художественно-творческой деятельности, что позволяет повысить уровень музыкально-эстетической воспитанности подростков; а также уточнено понятие «музыкально-эстетическое воспитание китайских подростков»;
- **проанализированы** потенциальные возможности использования этнических танцев как эффективного средства музыкально-эстетического воспитания китайских подростков, которые подтверждают значимой ролью в системе национальной культуры; богатыми историческими традициями; спецификой уникального стиля и непосредственной связью с музыкой; универсальностью использования в организации музыкально-эстетического воспитания, просвещения и досуга;
- **определены и обоснованы** критерии, соответствующие им показатели и уровни музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков, как результат процесса музыкально-эстетического воспитания средствами этнического танца в образовательных организациях КНР;

- **выявлены** и опытным путем **проверены** педагогические условия (организационно-педагогические, методические и индивидуально-творческие), обеспечивающие результативность исследуемого процесса;
- **сформулирована** стратегия совершенствования качества музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков в контексте основных тенденций развития основного общего образования в КНР;
- **проведено** опытно-экспериментальное исследование по определению степени ее эффективности.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **исследованы** теоретические основания проблемы совершенствования музыкально-эстетического воспитания подростков в Китае;
- **уточнено** понятие «музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца»;
- **выявлены** сущность и специфика музыкально-эстетического воспитания подростков в условиях образовательных организаций КНР;
- **спроектирована** педагогическая модель, которая может стать дополнительным источником для организации образовательного процесса в средних и старших школах Китая; обоснована ее структура и содержание;
- **изучена** педагогическая роль разработанной интегративной практико-ориентированной педагогической программы «Тысячерукая Гуаньинь», содействующей реализации модели;
- **изложено** содержание интенсивного спецкурса «Этномузыка и танцы Китая» в рамках авторской модели;
- **определено** содержание учебного процесса, направленного на совершенствование музыкально-эстетического воспитания китайских подростков средствами этнического танца в условиях учебно-воспитательного процесса общеобразовательных школ Китая;
- **разработан** критериально-диагностический аппарат, позволяющий фиксировать динамику и качественные уровни совершенствования музыкально-эстетической воспитанности подростков в Китае;
- **получены** новые данные о продуктивности и эффективности авторской педагогической модели и инновационной педагогической программы, представляющих собой логически последовательную систему выбора и сочетания форм и методов обучения в рамках образовательной практики;

- **выявлены** и опытно-экспериментально **проверены** педагогические условия, обеспечивающие результативность музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **создана и внедрена** в учебную практику образовательных организаций Китая авторская педагогическая модель, направленная на совершенствование музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца, которая в достаточной степени универсальна и ее возможно адаптировать для обучающихся разных возрастных групп и на разных ступенях обучения;
- **определена** структура технологической организации процесса музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательной организации КНР в процессе реализации содержания следующих этапов: 1) ознакомительного (ценностно-ориентационного); 2) закрепляющего (коллективно-творческого); 3) заключительного (импровизационного) в рамках разработанной интегративной практико-ориентированной педагогической программы «Тысячерукая Гуаньинь»;
- **определены** формы и виды учебной практики – уроки открытия новых знаний (лекции, беседы, мультимедиа-урок, аудио-урок, путешествие, деловая игра – выставки, презентации) и уроки развивающего контроля (устные опросы, письменные работы, смотр знаний, тестирование слуховых навыков, творческий отчет, музыкальная викторина), осуществляемой в рамках программы разработанного интенсивного спецкурса «Этномузыка и танцы Китая», который углубляет и расширяет знание учащихся, формирует устойчивый познавательный интерес к национальной музыкальной культуре, способствует музыкально-эстетическому воспитанию китайских подростков;
- **сформулированы** педагогические условия, позволяющие преобразить сложившуюся ситуацию и эффективно осуществить музыкально-эстетическое воспитание подростков в образовательных организациях КНР средствами этнического танца;
- **представлены** перспективные направления дальнейшего изучения проблемы совершенствования музыкально-эстетического воспитания китайских подростков; полученные результаты могут быть учтены при подготовке учебников и учебных пособий, предназначенных для специалистов системы подготовки, переподготовки и повышения

квалификации музыкально-педагогических кадров; студентов и аспирантов профессиональных музыкальных учебных заведений; педагогов-практиков.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной авторской педагогической модели музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР,
- **теоретические основы** исследования, определяющие педагогические средства по совершенствованию музыкально-эстетического воспитания китайских подростков в образовательных организациях КНР, принадлежат к разным областям музыкальной науки, общей педагогики и психологии, педагогики музыкального образования и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;
- **идея базируется** на использовании в учебно-воспитательном процессе инновационной авторской педагогической модели, которая включает в себя пять системных блоков: целевой, методологический, организационно-содержательный, критериально-оценочный и результативный с опорой на практический опыт и разработанную теоретическую базу, а также педагогической программы «Тысячерукая Гуаньинь» в основе которой деятельностный подход, позволивший сформулировать рекомендации по организации педагогических условий (организационно-педагогических, методических, индивидуально-творческих) и средств реализации – музыкальный репертуар, включающий этнические танцы; музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания; средства музыкальной выразительности;
- **использованы** публикации российских авторов, посвященные эстетическому воспитанию школьников средствами музыки в оптимизированном образовательном процессе, способствующие повышению эффективности музыкально-эстетического воспитания обучающихся, а также материалы, представленные в китайской научной литературе, позволяющие раскрывать современные подходы музыкально-эстетического воспитания китайских подростков;
- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **проанализирован** теоретический и практический опыт о возможности разработки, внедрения и определения эффективности авторской педагогической модели и инновационной педагогической программы, направленной на совершенствование музыкально-эстетического воспитания китайских подростков средствами этнического танца;
- **раскрыта** сущность, специфика и содержание музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР;
- **изложено** понимание современного состояния, проблем и тенденций освоения музыкально-хореографического искусства подростками в образовательных организациях КНР;
- **исследована** проблема освоения этнического танца как эффективного средства музыкально-эстетического воспитания китайских подростков и актуальна для выявления потенциальных возможностей его использования;
- **спроектирована** педагогическая модель, направленная на совершенствование музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков;
- **разработана** интегративная практико-ориентированная педагогическая программа «Тысячерукая Гуаньинь» содержательная часть которой представлена совокупностью форм и видов организации, методов обучения, в том числе разработанных впервые. Программа реализует эстетическую, ценностно-ориентационную, воспитательную, просветительскую, культурно-образовательную, коммуникативную, художественно-творческую функции педагогического процесса. В рамках программы разработан интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая»;
- **доказана** в ходе экспериментальной работы эффективность выявленных педагогических условий, позволяющих китайским подросткам теоретически и практически совершенствовать музыкально-эстетическую воспитанность в оптимизированном образовательном процессе.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с графической формой модели, анкетированием, учетом гендерного фактора в изучении этнических танцев подростками. Соискатель Вэй Лили ответила на вопросы и замечания, представила авторскую позицию по очерченному кругу вопросов,

полностью согласилась с замечаниями оппонентов, обозначила перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 05.04.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Вэй Лили представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки педагогической модели, направленной на совершенствование музыкально-эстетической воспитанности подростков в Китае, присудить Вэй Лили ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» — 13, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



Д.В. ЩИРИН

доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ



В.Г. ВОУБА

кандидат педагогических наук

05 апреля 2024 г.