

ОТЗЫВ

на автореферат Вэй Лили на тему «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР», представленный на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки)

Музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения является одним из важных направлений образовательной и воспитательной политики в Китае. В философской и педагогической системах Китая музыка всегда играла значимую роль в духовном строительстве человека. Идеи Конфуция о музыке как средстве воспитания подрастающего поколения в направленности к достижению общественной гармонии, укреплению государства, поддерживаются и развиваются в современном Китае с учетом контекста времени.

Особая роль в музыкально-эстетическом воспитании всегда принадлежала искусству танца, поскольку музыка в истории китайской культуры синкретически связана с поэтическим словом и движением. Пластические образы китайских этнических танцев отражают культурные традиции многочисленных этнических групп, населяющих Китай, выражают нравственные ценности и выступают символом жизнестойкости этих народностей. Обращение к этническим танцам является важной частью воспитания подростков в уважении к истории своей культуры, формирования их национальной идентичности. Именно такой ракурс исследования задан диссертантом, определяющим музыкально-эстетическое воспитание средствами этнического танца как процесс, связанный с формированием у современных подростков осознания «себя частью большой культурной общности, способной к самовыражению и саморазвитию» (с. 4 автореф.)

Изучение диссертантом состояния проблемы в теории и практике выявило противоречия между эстетическим, воспитательным потенциалом этнического танца и его недостаточным применением в образовательном процессе школы, неразработанностью педагогических условий и модели,

повышающих эффективность данного процесса. Направленность исследования Вэй Лили на решение данных противоречий связана с четкой постановкой проблемы и конкретной ее реализацией на основе обобщения значительного объема научной литературы. Цели и задачи исследования сформулированы четко и логично. Объект, предмет, гипотеза, методы исследования адекватны целям и задачам. Понятийный аппарат составлен методически грамотно, на научной основе.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования не вызывают сомнения. Определены сущность и специфика музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях Китайской Народной Республики, выявлена и обоснована совокупность педагогических условий эффективности данного процесса. Автором разработаны модель и программа музыкально-эстетического воспитания подростков «Тысячерукая Гуаньинь», эффективность которых подтверждена результатами опытно-поисковой работы, проведенной лично автором в течение ряда лет. Насколько позволяет судить автореферат, опытно-поисковая работа построена в соответствии с общей логикой теоретической части работы и служит подтверждением необходимости и достаточности выявленных теоретических положений.

К автору имеются уточняющие вопросы. В тексте автореферата упоминается участие школьников в танцевальных фестивалях провинции Аньхой. Изучали ли школьники этнические танцы других провинций Китая в рамках авторской программы? Как освоение этих танцев повлияло на «самоопределение подростков» (формулировка показателя креативно-эмоционального критерия – с. 19 автореф.)?

В целом необходимо отметить актуальность, высокий теоретический уровень исследования, содержательность и плодотворность опытно-поисковой работы, новизну подхода к организации образовательного процесса, направленного на музыкально-эстетическое воспитание китайских школьников.

Судя по автореферату, диссертационное исследование на тему: «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР» является законченной научно-исследовательской работой, диссертация отвечает требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842, а автор диссертационной работы Вэй Лили заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Данные об авторе отзыва:

ФИО: Куприна Надежда Григорьевна

Должность, название организации: профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»

Ученая степень, шифр специальности, звание: доктор педагогических наук, 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования, профессор,

Контактные данные: ФГБОУ ВО «УрГПУ»

Адрес: 620091 г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26,

e-mail: ktim.vkt@uspu.ru,

телефон: +7 9222282190

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки возражений не имею

06.03.2024



И. Ч. Курташева
06.03.2024

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Вэй Лили «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки)

В настоящее время проблеме музыкально-эстетического воспитания подростков в Китае уделяется особое внимание со стороны государства, так как оно, по справедливому замечанию автора, «выступает одной из доминирующих ценностей в Китае» (с. 3 автореф.). Несмотря на это, существует заметный пробел в использовании возможностей эстетического воспитательного потенциала этнических танцев, а также ресурсов образовательных организаций. **Актуальность** разработки соответствующей теоретической и методической базы становится очевидной.

Текст диссертации свидетельствует об обоснованной **теоретической и практической значимости** исследования, так как предложенные автором теоретические положения являются основанием для проверки выдвинутой **гипотезы** в процессе организации и проведения эксперимента. Она определяется решением проблемы музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, которая базируется на основе выявления и обоснованности сущности, специфики и содержания музыкально-эстетического воспитания китайских подростков в условиях образовательных организаций; разработки и внедрения в образовательный процесс педагогической модели музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР; обоснования и внедрения интегративной практико-ориентированной педагогической программы музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца, предполагающей реализацию разработанных этапов и технологическую организацию музыкально-эстетического воспитания китайских подростков; разработки критериально-диагностического инструментария, включающего критерии и показатели оценки, уровневую характеристику; внедрения в образовательный процесс педагогических условий, позволяющих повысить результативность музыкально-эстетического воспитания подростков в Китае.

В подтверждение гипотезы в диссертации четко определена **новизна**, последовательно изложенная в автореферате.

Автореферат отражает четкую структуру работы, которая состоит из введения, двух глав из шести параграфов, выводов по ним и заключения, списка литературы (310 наименований, из них 128 на китайском языке) и трех

приложений. Автореферат убедителен по содержанию, написан хорошим научным языком.

Актуальность, теоретическая и практическая значимость исследования, представленные в автореферате позволяют дать высокую оценку рецензируемой работе.

Таким образом, автореферат диссертации Вэй Лили на тему «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР», свидетельствует: представленная на защиту диссертация является завершенным самостоятельным исследованием и соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842. Автор диссертации Вэй Лили заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Заслуженный работник культуры РФ, доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии информатизации, академик Российской Академии естественных наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Московский государственный институт культуры»

А. Д. Жарков
19.03.2024

Сведения об авторе отзыва

Жарков Анатолий Дмитриевич, Заслуженный работник культуры РФ, доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии информатизации, академик Российской Академии естественных наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Московский государственный институт культуры»

141406 г. Центральный федеральный округ, Московская обл.,

г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7

Телефон: +7 (495) 570 01 11

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>



ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Вэй Лили «МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНИЧЕСКОГО ТАНЦА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КНР», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Автореферат диссертации Вэй Лили отражает содержание исследования, имеющего ярко выраженную актуальность, поскольку существует необходимость подробного изучения динамичного процесса сохранения и развития национальной культуры, что является актуальной задачей для многих стран.

Теоретическая часть диссертации раскрывает педагогические условия, способствующие музыкально-эстетическому воспитанию подростков средствами этнического танца в условиях образовательных организаций КНР. Автору удалось четко сформулировать основную категорию исследования – **«музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца»**; раскрыть специфику и содержание музыкально-эстетического воспитания китайских подростков, которое представляет собой целенаправленный процесс развития личности обучающихся средствами хореографического искусства; спроектировать и реализовать педагогическую модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в ОО, включающую целевой, методологический, организационно-содержательный, критериально-оценочный и результативный блоки; разработать и внедрить интегративную практико-ориентированную педагогическую программу музыкально-эстетического воспитания подростков «Тысячерукая Гуаньинь», структура которой содержит три этапа реализации (ознакомительный (ценностно-ориентационный), закрепляющий (коллективно-творческий и заключительный (импровизационный)).

Экспериментальная часть диссертации посвящена проверке гипотезы исследования, которая заключается в выявлении и обосновании совокупности педагогических условий (организационно-педагогических, методических, индивидуально-творческих) музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца. Четко определен критериально-диагностический аппарат эффективности разработанной педагогической модели, который включает научно обоснованные критерии (когнитивный, ценностно-эстетический, художественно-деятельностный, креативно-эмоциональный) и, соответствующие им показатели и уровни (оптимальный

– высокий, достаточный – средний, недостаточный – низкий) музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков, и позволяет утверждать об эффективности результатов проведенного исследования.

Актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, раскрытая автором в автореферате, позволяют положительно оценить рецензируемую работу. Автореферат диссертации Вэй Лили «МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНИЧЕСКОГО ТАНЦА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни общего и основного общего образования) (педагогические науки) свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Юе Цзин заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры дошкольного, начального
и дополнительного образования
Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ростовский государственный экономический
университет (РИНХ)»

07.03.2024г.

Юг

Надолинская Татьяна Васильевна

Подпись: *Татьяна Васильевна*
ЗАБЕРЯЮ:
специалист отдела кадров
по работе с преподавателями, сотрудниками
студентами филиалов и учащимися СПО
Надолинская Т.В.



Сведения об авторе отзыва:

Надолинская Татьяна Васильевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, д. 69

Служебный телефон 8(8634)60-14-71

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте <https://www.tgpi.ru/structure-institute/faculties/faculty-of-pedagogy-and-methods-of-primary-education/history-and-theory-of-music>

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Вэй Лили**

«Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Автореферат диссертации Вэй Лили на тему «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР», представляет краткое изложение основного содержания диссертации, которое можно считать новаторским в области музыкальной педагогики. Речь идет о совершенствовании музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков и связан с внедрением в образовательный процесс инновационной педагогической модели.

Актуальность настоящей работы очевидна и обусловлена по мнению автора «глубокими общественными преобразованиями и пристальным интересом исследователей к вопросу о сохранении и развитии национальной культуры» (с. 3 автореф.). Вэй Лили попыталась разрешить существующие в педагогике музыкального образования противоречия, среди которых противоречие между возросшей социальной значимостью музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения как одного из актуальных направлений образовательной политики КНР и преобладающим низким уровнем музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков.

Диссертация Вэй Лили, состоящая из двух глав, логично выстроена. Каждая глава завершена развернутыми выводами, каждый параграф – заключением. Обращает на себя внимание обоснование спроектированной педагогической модели музыкально-эстетического воспитания подростков в условиях образовательных организаций КНР. Заслуживает также внимание разработанная авторская педагогическая программа – «Тысячерукая Гуаньинь», а также интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая». Текст автореферата свидетельствует: опытно-экспериментальная работа проведена грамотно и корректно, гипотеза подтверждена.

Достоверность результатов исследования не вызывает сомнения. Диссертация имеет практическую значимость: ее материалы могут быть

· адаптированы и использованы для обучающихся на разных уровнях подготовки в образовательных организациях КНР.

Таким образом, текст автореферата Вэй Лили «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР» показывает, что представленная на защиту диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, имеющим новизну, теоретическую и практическую значимость. Диссертация соответствует требованиям пп. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Вэй Лили заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Заслуженный работник культуры РФ,
кандидат искусствоведения, профессор,
академик Международной Академии
Творчества, директор НБУ КО
«Центр музыкальной культуры и
искусства»



Проскурин Сергей Георгиевич

«15» марта 2024 г.

Сведения об авторе отзыва:

Проскурин Сергей Георгиевич, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор, академик Международной Академии Творчества, директор НБУ КО «Центр музыкальной культуры и искусства» 385004 г. Курск, ул. Горького, д. 70, кв. 32 Телефон: +7 919 178 45 13

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте <https://www.elibrary.ru/defaultx.as>

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Вэй Лили
на тему «МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ
СРЕДСТВАМИ ЭТНИЧЕСКОГО ТАНЦА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ КНР», представленной на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика
обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного
общего образования) (педагогические науки)**

Автореферат диссертации Вэй Лили «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР» представляет собой законченное, логично выстроенное научно-педагогическое исследование. Соискатель справедливо отмечает, что в настоящее время проблема сохранения и развития национальной культуры приобрела особую актуальность и выступает одним из приоритетных направлений государственной культурной и образовательной политики многих стран мира, в том числе и КНР. Особая роль при решении этой проблемы, по словам автора, отводится музыкально-эстетическому воспитанию подростков средствами этнических танцев, которые являются не только прекрасным выражением и средством передачи китайской культуры, но и уникальным способом развития личности.

Анализируя состояние проблемы исследования, диссертант заключает, что ее актуальность обусловлена рядом противоречий, в том числе, между значимостью музыкально-эстетического воспитания китайских подростков и недостаточной разработанностью педагогических условий, направленных на повышение эффективности данного процесса. В связи с этим автор обоснованно выявляет проблему исследования созвучную существующим противоречиям.

Содержание автореферата свидетельствует о научном подходе автора к организации исследования. Ясно и непротиворечиво сформулирован объект и предмет исследования, поставлены задачи, в решении которых прослеживается постепенное выявление диссертантом концепции своей работы.

Очевидное достоинство диссертации – тщательно выбранная экспериментальная база, позволившая соискателю полно и рельефно представить технологию организации процесса музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР.

Несомненна теоретическая и научная новизна исследования. Автором определены сущность и специфика музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР; спроектирована и реализована педагогическая модель.

Особую научную ценность и практическую значимость представляет разработанная и апробированная в ходе исследования авторская интегративная практико-ориентированная педагогическая программа «Тысячерукая Гуаньинь», которая предлагает широкий спектр типов и видов проведения уроков творческой направленности (лекции, беседы, мультимедиа-уроки, деловые игры, выставки, презентации, творческие отчеты, музыкальные викторины). Данная программа позволяет проводить занятия в интересной для подростков форме, выявлять и раскрывать их творческий потенциал, а также обеспечивает системность,

последовательность и эффективность процесса музыкально-эстетического воспитания китайских подростков, о чем свидетельствует положительная динамика результатов педагогического эксперимента.

Полученные в ходе опытно-экспериментальной работы данные убедительно демонстрируют, что предложенная автором концепция может стать эффективным способом музыкально-эстетического воспитания подростков в Китае.

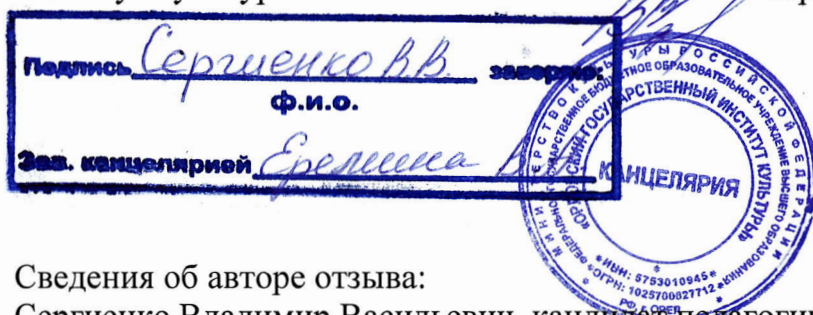
Одобрения заслуживает широкая апробация результатов диссертационного исследования и активное участие диссертанта в научно-практических конференциях различного уровня.

Подводя итог, отметим, что автореферат диссертации Вэй Лили «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР» отражает основные положения проведенного научного исследования, вносит вклад в дальнейшее развитие музыкальной педагогики. Рецензируемая работа, несомненно, имеет научную новизну, обладает теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Вэй Лили заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры хореографии
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Орловский государственный
институт культуры»

Сергиенко Владимир Васильевич



Сведения об авторе отзыва:

Сергиенко Владимир Васильевич, кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры хореографии федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный
институт культуры».

302020, г. Орел, ул. Лескова, д. 15

Служебный телефон +7(4862)41-61-91

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте
(https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=1032414)

05.03.2024 г.