

УТВЕРЖДАЮ

Ректор государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
доктор педагогических наук,
профессор




С.И. Курганский

« _____ » 2024 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на диссертационное исследование **Вэй Лили «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР»**, представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования Вэй Лили представлена сложившимися противоречиями между возросшей социальной значимостью музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения как одного из актуальных направлений образовательной политики Китая и преобладающим низким уровнем воспитанности китайских подростков в данном направлении. В работе раскрывается эстетический и воспитательный потенциал этнического танца, посредством которого, по

мнению автора, может осуществляться музыкально-эстетическое воспитание в образовательных организациях КНР.

В работе рассматривается целый ряд вопросов, имеющих **научный и практический интерес** для педагогической науки:

– обосновываются сущность, специфика и содержание музыкально-эстетического воспитания китайских подростков в условиях образовательных организаций;

– разрабатывается педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР, а также интегративная практико-ориентированная педагогическая программа, содействующая реализации модели;

– формируются педагогические условия (организационно-педагогические, методические, индивидуально-творческие), позволяющие повысить результативность музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.

Диссертация имеет традиционную **структуру**: введение, две главы по три параграфа в каждой и выводы по ним, заключение, список литературы (310 наименований, из них 128 на китайском языке), 3 приложения.

Во **введении** автором обосновывается актуальность темы, определяется ее проблема и степень разработанности, выявляются противоречия; формулируется объект, предмет, задачи и гипотеза; указываются этапы и методы исследования; раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические предпосылки исследования проблемы музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в КНР» содержится три параграфа. **В первом параграфе** определяется роль музыкально-эстетического воспитания в современном Китае, его сущность, специфика, содержание; также проводится анализ ключевого

понятия «музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца», дается его авторское определение. **Во втором параграфе** анализируются современное состояние и особенности освоения музыкально-хореографического искусства подростками в условиях образовательных организаций в КНР; психолого-педагогические и методические аспекты, связанные с учебной деятельностью в образовательных организациях КНР. **В третьем параграфе** выявляются возможности использования этнических танцев как эффективного средства музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР.

Теоретические положения и выводы первой главы послужили качественной основой для построения экспериментального исследования, представленного во второй главе диссертации.

Во второй главе «Моделирование процесса музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР (опытно-экспериментальное исследование)» освещены этапы апробации модели музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР. **В первом параграфе** представлена педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, разработанная автором с опорой на практический опыт и теоретическую базу. Модель рассматривается как система, включающая в себя пять системных блоков: целевой, методологический, организационно-содержательный, критериально-оценочный и результативный, обеспечивающая целостность и корреляцию составляющих ее компонентов. На основе рассматриваемой модели Вэй Лили разрабатывает интегративную практико-ориентированную педагогическую программу «Тысячерукая Гуаньинь», направленную на музыкально-эстетическое воспитание подростков в условиях образовательной организации КНР.

Достоинством диссертации, безусловно, является экспериментальная часть исследования, которую автор описывает **во втором и третьем параграфах**: рассматриваются все этапы экспериментальной работы, цель которой заключается в выявлении особенностей музыкально-эстетического воспитания китайских подростков, реализованного посредством педагогической модели.

На констатирующем этапе была определена степень актуальности проблемы исследования, сформулирована гипотеза, обозначены пути поиска решений проблемы; выявлены исходные данные первичного уровня музыкально-эстетической воспитанности подростков – обучающихся контрольной и экспериментальной групп по установленным заранее критериям и показателям.

Цель **формирующего этапа эксперимента** заключалась в апробации педагогической модели музыкально-эстетического воспитания подростков. Апробация осуществлялась в рамках интегративной практико-ориентированной педагогической программы «Тысячерукая Гуаньинь» и интенсивного спецкурса «Этномузыка и танцы Китая». Проверка гипотезы исследования, оценка эффективности спроектированной педагогической модели и разработанной педагогической программы музыкально-эстетического воспитания китайских подростков были осуществлены **на формирующем и контрольном этапах педагогического эксперимента**.

Результаты, полученные диссертантом в ходе проведения опытно-экспериментального исследования, подтвердили систему разработанных педагогических условий и результативность педагогической модели, выдвинутую гипотезу об эффективности музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.

В заключении автором формулируются общие выводы исследования, подтверждающие актуальность рассматриваемой проблематики,

правомерность выдвинутой гипотезы, положений, выносимых на защиту, а также эффективность разработанной автором педагогической модели.

Методологическая направленность работы не вызывает никаких сомнений. Теоретическая обоснованность и доказательность убедительны, работа полностью соответствует заявленной специальности.

Вопросы к соискателю касаются не столько текста диссертации, сколько перспектив дальнейшей исследовательской деятельности:

1. Какие музыкально-хореографические фестивали и конкурсы регионального значения и/или международного уровня проводятся для подростков в современном Китае и как они влияют на развитие музыкально-эстетического воспитания участников?

2. Из упоминаемых в диссертации китайских этнических танцах какие из них в большинстве включены в современный учебно-образовательный процесс в Китае? Можете назвать эти танцы?

3. В чем видите перспективы своей дальнейшей исследовательской деятельности? Насколько востребовано применение накопленного современными российскими педагогами передового опыта при разработке инновационных моделей по совершенствованию музыкально-эстетической воспитанности подростков средствами этнического танца в Китае?

Изучив в целом содержание диссертации, автореферата и публикаций соискателя, следует заключить, что диссертационное исследование Вэй Лили представляет собой завершенное научное исследование, основные положения которого имеют несомненное теоретическое и практическое значение, отличается аргументированностью и доказательностью выдвинутых научных положений и выводов.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. Основные научные результаты исследования и концептуальные положения работы представлены в 9 публикациях автора (4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК).

Все вышесказанное позволяет заключить, что диссертационное исследование Вэй Лили на тему: «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР», соответствует требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, заведующим кафедрой музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Мавродиной Юлией Николаевной, обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» от «06» марта 2024 г., протокол №8.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры
музыкального образования

Мавродина Юлия Николаевна

Сведения о ведущей организации:
государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»

308033, г. Белгород, ул. Королева, 7

Телефон ведущей организации: +7(4722)55-98-09

e-mail ведущей организации: bgiik@bgiik.ru

