

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой хореографии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Чурашова Андрея Геннадьевича на диссертационное исследование
Вэй Лили

**«МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ
СРЕДСТВАМИ ЭТНИЧЕСКОГО ТАНЦА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КНР»**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство, уровни начального общего и основного общего образования)
(педагогические науки)

Актуальность проблемы музыкально-эстетического воспитания подростков в современных условиях выражается в необходимости решения задач образования, воспитания и развития в контексте интеграции и использовании различных видов искусств и культурного наследия в образовательном пространстве современного Китая. Обращение Вэй Лили в своем диссертационном исследовании к данной педагогической проблеме позволило сформулировать тему: «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР». Диссертационные исследования в данной области, по нашему мнению, недостаточно используют и раскрывают потенциал интеграции музыкального и хореографического искусств.

Исследование Вэй Лили в полной мере раскрывает возможности комплексного положительного воздействия на качественный уровень музыкально-эстетического воспитания подростков с использованием средств этнического танца в образовательных организациях КНР, а также повышает эстетическую культуру и формирует национальную идентичность подрастающего поколения. Автор обоснованно выявляет наличие существующих *противоречий* в этой сфере музыкально-эстетического воспитания подростков: между возросшей социальной значимостью

музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения как одного из актуальных направлений образовательной политики КНР и преобладающим низким уровнем музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков; между возможностями, эстетическим и воспитательным потенциалом этнического танца и его недостаточным применением в образовательном процессе школы; между значимостью музыкально-эстетического воспитания китайских подростков и неразработанностью педагогических условий и модели, направленных на повышение эффективности данного процесса.

Данная тема получает основательную разработку в представленной диссертации. Можно констатировать хорошую изученность проблемы со стороны педагогики, культурологии и психологии. Особенно важны проанализированные и систематизированные материалы по специфике и содержанию музыкально-эстетического воспитания в условиях образовательных организаций, а также методические аспекты музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР. Все это отражает различные подходы к изучаемой проблеме и говорит о широте научного мировоззрения автора.

Отметим общесистемное научное осмысление цели, объекта, предмета, гипотезы и задач диссертации. Структура диссертационного исследования, логика изложения материала соответствуют порядку исследовательских задач.

Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и трех приложений (в которых представлены видео и аудиофайлы, ноты этнических танцев Китая, фото практических занятий автора). Список литературы включает 310 источников, из которых 128 на китайском языке.

Во введении качественно обозначаются все основные конструкты исследования – актуальность, новизна, степень изученности темы, ее объект, предмет, цель, задачи, научная гипотеза.

Выдвигаемая научная гипотеза, включающая в себя педагогическую модель, в основе которой заложена интегративная практико-ориентированная педагогическая программа с критериально-диагностическим инструментарием для анализа сформированности музыкально-эстетической воспитанности подростков (стр.8 диссертации) четко коррелируется с формулировкой критериев определения уровня музыкально-эстетической воспитанности подростков (например, с.39 диссертации и далее) в контексте теоретической и практической значимости работы.

В связи с этим убедительными представляются разделы, в которых описаны этапы исследования, обоснованы практическая и теоретическая значимость, достоверность результатов.

Содержание диссертации последовательно раскрывается в двух главах исследования.

Первая глава «Теоретические предпосылки исследования проблемы музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в КНР» посвящена раскрытию общей концепции исследования, определению ключевого понятия «музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца». В ней анализируются психолого-педагогические и методические аспекты, связанные с учебной деятельностью в образовательных организациях КНР. Особо стоит выделить глубокое исследование потенциальных возможностей использования этнических танцев как эффективного средства музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР и их универсальности использования в организации музыкально-эстетического воспитания, просвещения и досуга.

Во второй главе «Моделирование процесса музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР (опытно-экспериментальное исследование)» предлагается педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков в условиях образовательных организаций КНР. В разделе обосновывается

критериально-диагностический аппарат – критерии, показатели и уровни сформированности музыкально-эстетической воспитанности подростков как результат музыкально-эстетического воспитания средствами этнического танца; показан ход педагогического эксперимента и анализ полученных данных.

Достоверность опытного исследования подтверждается значительным числом участвующих в экспериментально-педагогической работе (640 учащихся и 12 преподавателей), использованием разнообразного эмпирического материала, разработкой авторского экспериментального инструментария и длительным периодом исследования. Первые этапы датируются 2019 годом, а последние опубликованные по теме исследования статьи, раскрывающие особенности разных этапов работы и итоги исследовательской деятельности датируются 2022 годом.

Каждая глава диссертации содержит выводы, развернуто поданные и отражающие узловые моменты движения научной мысли автора.

В заключении диссертационного исследования обобщена система принципов, положенная в основу педагогической концепции автора и его модели музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, подтверждено выполнение как главной цели исследования, так и всех поставленных автором задач, что подтверждает высказанную автором гипотезу и говорит об основательности и успешности предложенного подхода и путей его реализации.

*Значимым достижением автора является обоснование и разработка педагогической модели музыкально-эстетического воспитания подростков в условиях образовательных организаций КНР (общеобразовательных школ), что позволяет констатировать **научную новизну** исследования Вэй Лили.*

Теоретическая значимость проведенного исследования подтверждается тем, что автором всесторонне проанализирован комплекс вопросов, касающийся осмысления проблемы музыкально-эстетического

воспитания подростков в психолого-педагогической, музыкально-педагогической, искусствоведческой литературе. Доказана целесообразность построения образовательного процесса на основе внедрения разработанной педагогической модели музыкально-эстетического воспитания и интегративной практико-ориентированной педагогической программы «Тысячерукая Гуаньинь», содействующей реализации модели, а также интенсивного спецкурса «Этномузыка и танцы Китая» в рамках модели.

Отметим **практическую значимость** диссертационного исследования. *Несомненной педагогической значимостью* обладает разработанное автором методическое обеспечение образовательного процесса. Продумана тематика практических занятий в рамках спецкурса «Этномузыка и танцы Китая». Как отмечает автор исследования, «он углубляет и расширяет знание учащихся, формирует устойчивый познавательный интерес к национальной музыкальной культуре, способствует музыкально-эстетическому воспитанию китайских подростков» (стр. 15 диссертации). Материалы исследования могут быть использованы в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров Китая, а также работающих в системе дополнительного образования.

Наиболее значимые **результаты исследования, полученные лично соискателем**, определяются по следующим позициям:

- сформулированы основные теоретико-методологические положения, составляющие основу предмета данной диссертации; уточнено понятие «музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца»; рассмотрены сущность, специфика и содержание музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР;
- спроектирована педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР;
- разработана педагогическая программа, обеспечивающая технологическую организацию процесса музыкально-эстетического

воспитания китайских подростков и интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая»;

– раскрыта результативность процесса музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР, которая определяется совокупностью разработанных критериев и их показателей;

– опытным путем проверены педагогические условия, которые обеспечивают успешность процесса музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР.

Достоверность результатов исследования обеспечена всесторонним анализом поставленной проблемы; систематизацией методологических подходов – системного, деятельностного, практико-ориентированного, личностно-ориентированного – к исследованию проблемы музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца. В диссертации использован комплекс методов, релевантных целям, задачам и этапам исследования. Представленная опытно-поисковая работа демонстрирует взаимообусловленность результатов. Достоверность данных подтверждается внедрением в практику общеобразовательных школ разработанной педагогической модели и педагогической программы, положительной динамикой развития музыкально-эстетической воспитанности у подростков экспериментальной группы по всем критериям и показателям, личным участием автора в проведении исследования.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Положения исследования отражены в 9 публикациях автора, которые в значительной степени отражают основные идеи и содержание диссертационной работы, 4 из них опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Вопросы и замечания, выносимые на дискуссию:

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, считаем необходимым задать ряд вопросов, уточняющих позиции автора.

1. В теоретической части исследования Вы широко рассматриваете содержание музыкально-эстетического воспитания китайских подростков. В рамках каких программ, на Ваш взгляд, наиболее эффективна его реализация в образовательных организациях Китая?

2. В диссертации подробно проанализированы специальные методики обучения, используемые в китайской педагогике. Известны ли Вам методики российских авторов, которые используют музыку для понимания эмоционально-смыслового содержания произведений?

3. На наш взгляд, в диссертации методические аспекты изучения этнических танцев подростков с учетом гендерного фактора можно было бы раскрыть более подробно, что, в свою очередь, позволит расширить положительный эффект музыкально-эстетического воспитания.

Заданные вопросы носят уточняющий характер и не снижают общей положительной оценки представленного диссертационного исследования.

Диссертация Вэй Лили «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой хореографии
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»

14.03.24



[Handwritten signature]

Чурашов Андрей Геннадьевич

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
СПЕЦИАЛИСТ ОК
[Handwritten signature]

Контактные данные:

Адрес организации: 454080, г. Челябинск, проспект Ленина, 69

Телефон места работы: +7 (351) 216-57-69

Телефон оппонента: +7 (912) 790 60 47

e-mail оппонента: churashovag@mail.ru

веб-сайт: <https://www.cspu.ru>

С научными публикациями автора отзыва

можно познакомиться по ссылке:

https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=706903