

**ОТЗЫВ  
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

**на диссертацию Вэй Лили (КНР) «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки)**

В современном мире исследователи, работающие в области образования и воспитания подрастающего поколения все чаще обращаются к вопросам, связанным с сохранением и развитием традиционных аспектов воспитания (в том числе, и в области музыкально-эстетического воспитания) и осознают их роль в успешном решении актуальных задач образования.

Однако, как отмечает автор диссертации, «несмотря на то, что эстетическое воспитание выступает одной из доминирующих ценностей в Китае, где на протяжении последних десятилетий придерживались философии образования «моральное воспитание – основа, эстетическое воспитание – ключ», музыкально-эстетическое воспитание так и не было интегрировано в образование подростков» (с. 3 дисс.).

В диссертации Вэй Лили обращает на себя внимание глубокое изучение и обоснование социальной значимости музыкально-эстетического воспитания подростков, анализ государственных документов, регламентирующих развитие данной области образования в XXI веке. Автор отмечает, что в них подчеркивается актуальная задача сегодняшнего дня – эстетическое воспитание в стране «должно быть поставлено на один уровень с нравственным воспитанием и интеллектуальным развитием подрастающего поколения» (с. 3 дисс.).

Этнический танец в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения играет особую, важную роль – он позволяет погрузиться в поле культурного наследия своего этноса, «способствует формированию музыкального сознания, эстетического вкуса, воспитанию чувства прекрасного, развивает эмоциональный интеллект и творческое

мышление, укрепляет самоидентификацию и национальное самосознание подростков» (с. 4 дисс.).

Автор данного исследования предлагает собственный вариант формулировки понятия музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца как «процесс целенаправленного воздействия на развитие личности подростка средствами искусства, благодаря чему у воспитуемых формируются эстетические ценности, вкус и чувства, любовь к национальной музыке и танцу; умение понимать музыку, наслаждаться ее красотой; способность выразить в танце красоту музыки; креативно мыслить и способность по возможности осуществлять художественно-творческую деятельность в искусстве; осознавать себя частью большой культурной общности, способной к самовыражению и саморазвитию» (с. 4 дисс.).

#### **Степень разработанности проблемы исследования.**

Вэй Лили отмечает, что отдельных изысканий, рассматривающих проблему музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР на сегодняшний день в китайской, российской, зарубежной науке не обнаружено. В этой ситуации важное значение для раскрытия проблемы приобретают труды российских ученых (Б.В. Асафьева, Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Д.Б. Кабалевского, Б.М. Теплова, В.Н. Шацкой и др.), изучавших эстетическое воспитание школьников в процессе музыкального развития.

Автор подчеркивает, что для данного исследования значительную роль сыграли труды китайских философов – Конфуция, Лао Цзы, Ван Чуна.

Кроме того, были изучены диссертационные исследования китайских ученых последних лет, близкие исследуемой проблематике (Гу Ифань, Ян Бохуа), а также публикации в современных научных журналах таких авторов, как Лю Фэй, Пэн Цу, Фань Иньли, Чжан Лицзюнь, Дин Хуэйхуэй, Линь Янни, Сяо Шуанцзин и др., в том числе, те из них, которые специально посвящены характеристике национальной танцевальной музыки и ее применению в обучении.

Методологическую основу исследования составили положения о музыкально-эстетическом воспитании с опорой на системный, деятельностный, практико-ориентированный, личностно-ориентированный подходы, концепции и теории эстетического воспитания, системы обучения предметам искусства, идеи привлечения музыкального и хореографического искусства для развития личности, современные теоретико-методические взгляды ряда китайских исследователей.

В связи с вышесказанным, отмечаем несомненную **актуальность** рассматриваемой диссертации. Такой охват направлений и подходов в образовании говорит о широком кругозоре автора, активном и всестороннем изучении избранной темы исследования. Развитая методологическая база данной работы подтверждает, что проблемы изучения музыкально-эстетического воспитания средствами этнического танца внимательно проработаны автором и на этой основе были предложены новые пути развития данного направления эстетического развития подростков. В чем же заключается научная новизна предлагаемой к рассмотрению диссертации? Что нового предложено автором в этой области?

В данной работе обращает на себя внимание широкий исследовательский подход соискателя к раскрытию ряда важных педагогических задач – концентрируясь на достаточно локальном сегменте воспитания и обучения в области музыкально-педагогического образования (музыкально-эстетическое воспитание средствами этнического танца), автор выходит на обзор и анализ насущных проблем музыкального образования в целом.

**Научная новизна** данной работы обусловлена следующими факторами:

- во-первых, в русле исследуемой проблемы уточнено понятие «музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца». Определены сущность и специфика музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР;

- во-вторых, спроектирована и реализована педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, отражающая изучаемые процессы и явления, позволяющая увидеть основные составляющие данных процессов и явлений, выявить и оценить их взаимосвязь, а также сделать обоснованный прогноз о дальнейшем их развитии;

- во-третьих, разработана и апробирована интегративная практико-ориентированная педагогическая программа музыкально-эстетического воспитания подростков «Тысячерукая Гуаньинь», в рамках программы разработан интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая»;

- в-четвертых, определены и обоснованы критерии (когнитивный, ценностно-эстетический, художественно-деятельностный, креативно-эмоциональный) и соответствующие им показатели и уровни музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков как результат процесса музыкально-эстетического воспитания средствами этнического танца в образовательных организациях КНР;

- в-пятых, выявлена и обоснована совокупность педагогических условий – организационно-педагогических, методических, индивидуально-творческих – музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца, что позволяет повысить результативность настоящего процесса в образовательных организациях КНР.

Теоретическая и практическая значимость диссертации не вызывает сомнений.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что

- расширены представления о сущности и специфике музыкально-эстетического воспитания подростков в условиях образовательных организаций КНР, а также, в контексте исследования дана собственная трактовка определения понятия «музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца»;

- обоснованы структура и содержание педагогической модели

музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР;

- разработан и апробирован критериально-диагностический аппарат эффективности педагогической модели музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР;

- выявлены и опытно-экспериментально проверены педагогические условия, обеспечивающие результативность музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.

Важнейшим качеством, определяющим **практическую значимость** исследования, является то, что представленные автором педагогические условия позволяют преобразить сложившуюся ситуацию и эффективно осуществить музыкально-эстетическое воспитание подростков в образовательных организациях КНР, а также универсальность разработанной педагогической модели музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР, что позволяет адаптировать её для обучающихся разных возрастных групп и на разных ступенях обучения.

**Личный вклад соискателя** состоит в реализации концепции исследования, в выявлении сущности и раскрытии специфики музыкально-эстетического воспитания подростков в условиях образовательных организаций КНР, в разработке педагогической модели музыкально-эстетического воспитания подростков в условиях образовательной организации КНР, в подготовке интегративной практико-ориентированной педагогической программы музыкально-эстетического воспитания подростков «Тысячерукая Гуаньинь», в разработке интенсивного спецкурса «Этномузыка и танцы Китая», в обосновании педагогических условий, обеспечивающих результативность музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР, в практическом внедрении

результатов проведенного исследования в образовательную практику.

**Достоверность результатов исследования** обеспечена творческим объединением методологических подходов – системного, деятельностного, практико-ориентированного, личностно-ориентированного – к исследованию проблемы музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца, применением научных методов, релевантных целям, задачам и этапам исследования, теоретико-методологическими основами научных трудов компетентных российских и китайских ученых, соответствием научных выводов исследования результатам педагогического эксперимента.

На протяжении подготовки диссертационного исследования было опубликовано 9 научных статей, раскрывающих теоретические и практические положения диссертации, в том числе, четыре из них – в изданиях, рекомендованных Минобрнауки РФ. Основные положения диссертации были представлены в докладах и сообщениях на ряде научно-практических конференций и семинаров.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Основные выводы диссертации обсуждались и докладывались на ряде международных научных конференций, а также были опубликованы в научных журналах «Академия профессионального образования» (2019), «Гуманитарное пространство. Международный альманах» (2021).

Результаты диссертации нашли применение в образовательном процессе в деятельности учителей «Средней школы №3» и «Старшей школы №2», Молодежной художественной школы «Красное Солнце» города Сучжоу, провинции Аньхой (КНР).

Особенно хочется отметить целостность теоретических позиций автора и представленных в диссертации практических разработок. В диссертации достаточно четко описаны педагогические ситуации, направленные на музыкально-эстетическое развитие учащихся, методики и формы занятий.

Помимо целостности, очевидным достоинством диссертации является ее структурность и логичность.

**В первой главе диссертации «Теоретические предпосылки исследования проблемы музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в КНР»** были рассмотрены сущность, специфика и содержание музыкально-эстетического воспитания подростков в КНР.

Всесторонне представлен теоретический материал – педагогическая, психологическая и справочная литература, позволяющая показать выявленную проблему во всех наиболее важных аспектах.

С особым вниманием автор характеризует влияние виртуального мира на развитие молодежи. «Виртуальный мир, в который погружают современные средства массовой информации современную молодежь, к сожалению, для некоторой части подростков стал реальней событий, которые происходят в семье, образовательной организации, стране. Возможно, таким образом они прячутся от событий, в которых трудно разобраться, и тратят драгоценное время на поиски ответов на многочисленные вопросы в Интернете, отрицая важность человеческого общения и ценность прикосновения ко всему художественному и прекрасному, что существует в стране и мире» (с. 18 дисс.).

Автор диссертации уделяет серьезное внимание характеристике подросткового возраста, его проблемам и возможным путям их преодоления. Отмечает значительную роль наставника в воспитании подростков, и наиболее результативный путь самосовершенствования при ознакомлении с музыкально-эстетическим учебным материалом. Необходимость живого общения с произведениями разных видов искусства – посещение концертов, театра, художественных выставок, музеев.

Дан содержательный обзор становления музыкально-эстетического развития в области общего образования, приведены примеры наиболее значительных исследований таких авторов, как Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев,

Т.И. Бакланова, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Д.Б. Кабалевский, А.А. Мелик-Пашаев, Л.П. Печко, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин, В.Н. Шацкая, и др.

В первой главе рассмотрены также основные тенденции освоения музыкально-хореографического искусства подростками в образовательных организациях КНР.

Параграф 1.3 отмечаем как несомненную удачу автора. Этнический танец представлен здесь во всем многообразии своих эстетических и педагогических аспектов – как средство музыкально-эстетического воспитания китайских подростков. Здесь выявляются потенциальные возможности привлечения этнических танцев как эффективного средства музыкально-эстетического воспитания подростков, которые «подтверждаются значимой ролью этнических танцев в ритуальной, трудовой, сельскохозяйственной, бытовой, социокультурной, духовной деятельности многих поколений, в системе национальной культуры, которую необходимо сохранять и передавать из поколения в поколение; спецификой китайского национального танца, которая заключается в уникальности стиля, широком спектре направлений и развития, непосредственной связи с музыкой; универсальностью использования в организации музыкально-эстетического воспитания, просвещения и досуга» (с. 58 дисс.).

**Во второй главе диссертации «Моделирование процесса музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР (экспериментальное исследование)»** представлены теоретико-методические аспекты музыкально-эстетического воспитания подростков в Китае, а также педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, описан ход эксперимента, дан анализ полученных в процессе исследования данных и их научная интерпретация.

Во второй главе дан критический анализ современного состояния преподавания национального китайского танца. Определено, что состояние



танцевальной этнопедагогике сегодня оставляет желать лучшего и имеет ряд выявленных автором данной работы недостатков: разрыв теории и практики обучения, устаревшие методы обучения, приводящие к преобладанию техницизма в преподавании. Приводятся результаты исследования Линь Янни, в которых содержатся впечатляющие результаты обследования и выборочного опроса учителей танцев по всей стране.

Автор данного исследования предлагает применять приемы и методы, организующие глубокое понимание обучающимися высокого потенциала культурного наследия страны с целью его сохранения и эффективного применения. Это, к примеру, такие методы, как метод ситуативного анализа, метод единства, «Всесторонний» метод обучения, метод элементов; расширение кругозора обучающихся с помощью исторических и культурных ресурсов; широкое привлечение мультимедиа; формирование эстетического понимания данного вида искусства; междисциплинарное развитие таланта; развитие эмоциональной сферы обучающихся; создание открытой системы учебных материалов, отражающих новые образовательные идеи, методы, стратегии.

Анализ проведенной экспериментальной работы дан наглядно и убедительно, подробно рассказывается о каждом срезе и использованных методиках, текст сопровождается значительным количеством таблиц, схем и диаграмм, наглядно отражающих все изменения, происходившие в процессе эксперимента. Работа снабжена обширным списком литературы (310 источников, в том числе, 10 – на английском языке), а также развернутым приложением, подробно иллюстрирующим процесс проведения экспериментальной работы и ее результаты. Исследование в целом отличают аргументированность и научная эрудиция.

В то же время, в ходе анализа диссертации и автореферата возникла необходимость сделать следующие **замечания:**

1. Графическая форма педагогической модели данного исследования – не вполне удачная. Нет единства ее выразительных

средств – шрифта, величины букв и слов, отдельных содержательных блоков. Не удалось достигнуть четкой визуальной структуры, что усложняет восприятие содержания модели.

2. В работе приводятся примеры опроса, анкетирования и тестирования. Очевидно, что автор не вполне точно представляет себе характерные черты метода анкетирования и его отличия, например, от опроса.

При несомненной схожести данных методов (наличие ряда вопросов, на которые должен ответить респондент), их суть и цель не одинаковы. Анкетирование – это метод сбора информации, посредством ответов на вопросы, но эти вопросы располагаются в определенной системе: вопросы анкеты бывают основными, контрольными, контактными, буферными, бывают также вопросы-ловушки. Анкета нередко содержит так называемый ключ, с помощью которого расшифровывается её содержание. Другими словами, анкета – это не просто ряд вопросов, а вопросы, построенные с определенной целью и представляющие собой заранее спроектированную систему. В связи с этим логично было бы в данной диссертации говорить не об анкетах, а об опросниках.

В процессе изучения диссертации и автореферата Вэй Лили появилась потребность задать соискателю **вопрос:**

Какова перспектива Ваших дальнейших научных изысканий? Вы продолжите разработку интересной и актуальной темы вашей диссертации, или будете осваивать какие-то другие научные области?

Высказанные замечания следует рассматривать как рекомендации автору. В целом, диссертационное исследование Вэй Лили «Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР», является законченным и самостоятельным научным трудом, выполненным на актуальную тему.

Заключаем, что диссертация и автореферат Вэй Лили (КНР), представленные на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки) отвечают требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842, ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Данная диссертация является самостоятельным, последовательным, завершённым и обоснованным трудом, выполненным на актуальную тему и представляющим несомненную ценность для музыкальной педагогики. Автор, Вэй Лили (КНР), заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (искусство, уровни начального общего и основного общего образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,  
профессор департамента музыкального искусства  
института культуры и искусств Государственного  
автономного образовательного учреждения  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический  
университет»

 Кабкова Елена Павловна

Контактные данные:  
адрес: 129226, Москва,  
2-й Сельскохозяйственный проезд, 4;  
телефон: +7 (499) 181-24-62;  
e-mail: [info@mgpu.ru](mailto:info@mgpu.ru);  
[borisr@comtv.ru](mailto:borisr@comtv.ru)



12.03.2024 г.