

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени А. И. ГЕРЦЕНА»

На правах рукописи

Вэй Лили

**МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ
СРЕДСТВАМИ ЭТНИЧЕСКОГО ТАНЦА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КНР**

Специальность: 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(искусство, уровни начального общего и основного общего образования)
(педагогические науки)

Диссертация на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Научный руководитель:

доктор искусствоведения,

кандидат педагогических наук, доцент

Яковлева Елена Николаевна

Санкт-Петербург

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНИЧЕСКОГО ТАНЦА В КНР.....	19
1.1. Музыкально-эстетическое воспитание подростков в КНР: сущность, специфика, содержание.....	19
1.2. Основные тенденции освоения музыкально-хореографического искусства подростками в образовательных организациях КНР.....	40
1.3. Этнический танец как средство музыкально-эстетического воспитания китайских подростков.....	54
<i>Выводы по главе 1</i>	<i>77</i>
ГЛАВА 2. МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНИЧЕСКОГО ТАНЦА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КНР (ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)	79
2.1. Теоретико-методические аспекты музыкально-эстетического воспитания китайских подростков: разработка педагогической модели.....	79
2.2. Ход и результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента.....	89
2.3. Реализация и оценка эффективности модели музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.....	115
<i>Выводы по главе 2</i>	<i>137</i>
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	138
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	141
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	190
Приложение 1. Видео и аудиофайлы.....	190
Приложение 2. Ноты этнических танцев Китая.....	193
Приложения 3. Фото.....	199

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена нарастанием значимости идей глобализации и культурных контактов в современном мире, глубокими общественными преобразованиями, пристальным интересом исследователей к вопросу о сохранении и развитии национальной культуры, что является важной задачей для многих стран. Китай, как одна из древнейших цивилизаций мира, обладает богатым культурным наследием, которое необходимо передать будущим поколениям. Особую роль в этом играет музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнических танцев, которые являются не только прекрасным выражением китайской культуры, но и уникальным способом развития личности.

Сегодня, когда возрастает социальная значимость музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения как одного из важных направлений образовательной и воспитательной политики в КНР, задачи по организации воспитательного процесса подростков, выявлению потенциала средств и возможных условий для настоящей работы вызывают определенный интерес исследователей и практикующих педагогов.

Несмотря на то, что эстетическое воспитание выступает одной из доминирующих ценностей в Китае, где на протяжении последних десятилетий придерживались философии образования «моральное воспитание – основа, эстетическое воспитание – ключ», музыкально-эстетическое воспитание так и не было интегрировано в образование подростков. С 2012 года на XVIII съезде Центрального комитета Коммунистической партии Китая вопрос об эстетическом воспитании в стране взят под особый контроль государства: «...оно должно быть поставлено на один уровень с нравственным воспитанием и интеллектуальным развитием

подростающего поколения»¹. В октябре 2020 года Главное управление ЦК КПК подготовило ряд документов: «Доклад об эстетическом воспитании в школах в новую эпоху», «Мнения о развитии эстетического воспитания в школах в новую эпоху»², подтверждающих универсальные возможности эстетического воспитания, в том числе музыкально-эстетического.

Таким образом, сегодня эстетика, музыка, танец играют особую роль в воспитании китайских подростков. Использование этнических танцев в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения позволяет погрузиться в культурное наследие своего этноса, способствует формированию музыкального сознания, эстетического вкуса, воспитанию чувства прекрасного, развивает эмоциональный интеллект и творческое мышление, укрепляет самоидентификацию и национальное самосознание подростков.

Опираясь на ряд положений, мы определили **музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца как процесс целенаправленного воздействия на развитие личности подростка средствами искусства, благодаря чему у воспитуемых формируются эстетические ценности, вкус и чувства, любовь к национальной музыке и танцу; умение понимать музыку, наслаждаться ее красотой; способность выразить в танце красоту музыки; креативно мыслить и способность по возможности осуществлять художественно-творческую деятельность в искусстве; осознавать себя частью большой культурной общности, способной к самовыражению и саморазвитию.**

В настоящее время в Китае укрепляются идеи музыкально-эстетического воспитания на разных ступенях школьного образования.

¹ Гу Ифань. Теория эстетического воспитания в современном Китае: традиции и инновации // Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2019. №9 (142). С. 89–93. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=iknbggn> (дата обращения: 28.08.2023).

² Вэй Лили. Музыкально-эстетическое воспитание китайских подростков средствами этнического танца / Вэй Лили, Е. Н. Яковлева // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2022. № 1 (61). С. 228–234. URL: https://apimag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4381/ (дата обращения: 04.05.2023).

Многие школы начинают заниматься организацией досуга обучающихся средствами музыки и танца. В то же время практика показывает, что администрация школ по-прежнему малопродуктивно использует ресурсы образовательной организации, а также возможности и эстетический воспитательный потенциал этнических танцев. Музыкально-эстетическое воспитание подростков осуществляется в основном на уроках музыки, опыт организации дополнительных форм обучения отсутствует. В связи с этим необходимость разработки соответствующей теоретической и методической базы очевидна.

Степень изученности проблемы. Отдельных изысканий, рассматривающих проблему музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, на сегодняшний день в китайской, российской, зарубежной науке не обнаружено. Важное значение для раскрытия проблемы имели труды российских ученых Б. В. Асафьева, Н. А. Ветлугиной, Л. С. Выготского, Д. Б. Кабалевского, Б. М. Теплова, В. Н. Шацкой и др. по эстетическому воспитанию школьников средствами музыки. Несколько опосредованно, в контексте музыкально-эстетического воспитания личности, проблема раскрывается Э. Б. Абдуллиным, Т. И. Баклановой, Л. С. Зориловой, А. Г. Казаковой, В. М. Чижиковым, Г. М. Цыпиным и др. А. А. Мелик-Пашаев, А. С. Петелин, Л. П. Печко и др. раскрывают воспитание творческой личности в эстетической деятельности; О. С. Алейникова, И. В. Арябкина, Е. П. Кабкова, В. А. Сухомлинский и др. посвящают свои труды различным аспектам эстетического воспитания в образовательном процессе; Л. Г. Арчажникова, В. И. Климов, Л. А. Рапацкая, Е. Г. Трудкова и др. рассматривают эстетическое воспитание средствами русского музыкального фольклора; О. О. Асриева, А. Н. Байчорова, И. Н. Реутская и др. изучают музыкально-эстетическое воспитание обучающихся в системе общего образования; О. Е. Дробот, С. И. Куракин, М. А. Фадеева, М. М. Хучбаров и др. (см. Список литературы) затрагивают проблемы музыкально-

эстетического развития обучающихся в условиях дополнительного образования.

Многие идеи и материалы, представленные в китайской научной литературе, играют в настоящей диссертации важную роль, так как позволяют раскрывать современные подходы музыкально-эстетического воспитания китайских обучающихся. Немалую роль сыграла философская база музыкально-эстетического воспитания, которую заложили китайские философы – Конфуций, Лао Цзы, Ван Чун. В последние годы появляются новые диссертационные исследования современных китайских ученых по исследуемой проблематике – Гу Ифань «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая»³, Ян Бохуа «Музыкальное воспитание в общеобразовательных школах современного Китая»⁴ и др. Но в основном проблемы эстетического и музыкально-эстетического воспитания в Китае представлены небольшими публикациями, например, Лю Фэй, Пэн Цу, Фань Иньли, Чжан Лицзюнь и др. в специальных журналах. Характеристике национальной танцевальной музыки и ее применение в обучении посвящены статьи Дин Хуэйхуэй, Линь Янни, Сяо Шуанцзин и др. (см. Список литературы).

Таким образом, существует целый комплекс научных исследований, которые могут стать базой для музыкально-эстетического воспитания школьников средствами музыки и танца. Данный аспект исследования стал привлекательным также для зарубежных специалистов (Di, L.; Dongfang, Z.; Lei, C.; Shaohui, L.; Weili, Z.; Zhang, L.) (см. Список литературы).

Анализ состояния проблемы исследования показал, что ее актуальность обусловлена следующими **противоречиями**:

– между возросшей социальной значимостью музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения как одного из

³ Гу Ифань. Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2023. 26 с.

⁴ Ян Бохуа. Музыкальное воспитание в общеобразовательных школах современного Китая : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2009. 24 с.

актуальных направлений образовательной политики КНР и преобладающим низким уровнем музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков;

– между возможностями, эстетическим и воспитательным потенциалом этнического танца и его недостаточным применением в образовательном процессе школы;

– между значимостью музыкально-эстетического воспитания китайских подростков и неразработанностью педагогических условий и модели, направленных на повышение эффективности данного процесса.

В разрешении существующих противоречий сформулирована **проблема** исследования: каковы педагогические условия, способствующие музыкально-эстетическому воспитанию подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР?

Проблема определила **тему** диссертационного исследования: **«Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР».**

Объект исследования – музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.

Предметом исследования являются педагогические условия, способствующие музыкально-эстетическому воспитанию подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать, опытно проверить педагогические условия организации музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР и внедрить их в практику.

Гипотеза исследования: существенно повысить эффективность музыкально-эстетического воспитания китайских подростков возможно в том случае, если:

– выявлены и научно обоснованы сущность, специфика и содержание музыкально-эстетического воспитания китайских подростков в условиях образовательных организаций;

– разработана и внедрена в образовательный процесс педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР;

– обоснована и внедрена интегративная практико-ориентированная педагогическая программа музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца, предполагающая реализацию разработанных этапов и технологическую организацию музыкально-эстетического воспитания китайских подростков;

– разработан критериально-диагностический инструментарий для анализа сформированности музыкально-эстетической воспитанности подростков как результата музыкально-эстетического воспитания обучающихся средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР, включающий в себя критерии и показатели оценки, уровневую характеристику;

– разработаны и внедрены в образовательный процесс педагогические условия, позволяющие повысить результативность музыкально-эстетического воспитания китайских подростков.

В соответствии с предметом, целью и гипотезой диссертационного исследования определены **задачи**:

1) проанализировать и научно обосновать сущность, специфику и содержание музыкально-эстетического воспитания китайских подростков в условиях образовательных организаций;

2) спроектировать педагогическую модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР;

3) разработать интегративную практико-ориентированную педагогическую программу музыкально-эстетического воспитания подростков, содействующую реализации модели;

4) определить критерии и показатели, уровень сформированности музыкально-эстетической воспитанности подростков в условиях образовательной организации КНР;

5) опытно-экспериментальным путем выявить и обосновать совокупность педагогических условий музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР.

Методологическая основа настоящего диссертационного исследования базировалась на систематизации многообразных методологических подходов, выработанных современной педагогической наукой, в частности системном и практико-ориентированном подходах, а также дополнялась деятельностным и личностно-ориентированным подходами. Методологическими ориентирами стали: идеи системного подхода как общенаучного; системный анализ, способствующий целостному изучению процесса музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях; идеи практико-ориентированного обучения, включающего элементы традиционного и проблемного обучения; концепции деятельностного подхода к воспитанию и развитию личности подростка, личностно-ориентированного подхода, направленного на удовлетворение потребности личности в саморазвитии и самовыражении.

Теоретическую основу исследования составляют:

– положения о музыкально-эстетическом воспитании с опорой на системный (Ю. К. Бабанский, В. П. Беспалько, И. В. Блауберг, Б. Л. Вульфсон, Э. Г. Юдин и др.), деятельностный (Б. Г. Ананьев, Н. В. Бордовская, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, М. С. Каган, А. С. Петелин, Г. М. Цыпин и др.), практико-ориентированный (А. В. Савицкая, Ю. П. Ветров, Б. С. Гершунский, Н. П. Клушина, Л. В. Павлова, Ф. Г. Ялалов и др.),

лично-ориентированный (Н. А. Алексеева, Ш. А. Амонашвили, Е. В. Бондаревская, В. И. Данильчук, А. А. Плигин, В. В. Сериков, В. Ф. Шаталова, И. С. Якиманская и др.) подходы;

– концепции и теории эстетического воспитания М. М. Бахтина, Ю. Б. Борева, Л. С. Выготского, Н. И. Киященко, Б. Т. Лихачева, А. А. Мелик-Пашаева, Б. М. Неменского, Л. П. Печко, Л. С. Щукиной и др.;

– теории музыкально-эстетического воспитания, раскрывающие значимость музыки в развитии творческой личности, Э. Б. Абдуллина, Л. Г. Арчажниковой, Н. Л. Гродзенской, Д. Б. Кабалевского, Л. А. Рапацкой, В. Н. Шацкой, Л. В. Школяр, Б. Л. Яворского и др.;

– системы обучения предметам искусства О. А. Апраксиной, Ю. К. Бабанского, А. Я. Данилюка, И. Я. Лернера, В. А. Сластенина, Б. П. Юсова и др.;

– идеи использования музыкального и хореографического искусства в развитии личности Ю. А. Бахрушина, В. В. Ванслова, В. М. Гаевского, Г. Н. Добровольской, В. В. Медушевского, Ю. И. Слонимского и др.;

– современные теоретико-методические взгляды китайских исследователей Лю Фэй, Шао Сяоман и др. на практику эстетической педагогики в КНР; Ван Тин, Чен Сяронг и др. на особенности применения китайской народной танцевальной музыки в классе; Вэй Аньши, Инь Ли, Чжан Сяоли и др. на взаимосвязь музыки и китайского этнического танца; Ли Чэнь, Си Ма, Сэй Лю, Чэнь Цзин, Яо Хэ и др. (см. Список литературы) на основы и особенности обучения китайских подростков искусству традиционных танцев.

Исходя из предмета и задач диссертации были уточнены **методы исследования:**

- *общенаучные:* а) общелогические методы: анализ научной литературы, обобщение теоретического и методического материала, синтез, аналогия, индукция, дедукция, систематизация и др.; б) методы эмпирического исследования: педагогические наблюдения за образовательным процессом в образовательных организациях КНР;

беседы, опросы, анкетирование; моделирование педагогической модели и педагогических условий, способствующих эффективности музыкально-эстетического воспитания китайских подростков; педагогический эксперимент по апробации авторской модели музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР;

- *прогностически-верификационные*: обсуждение на творческих отчетах, культурно-просветительских мероприятиях; публикации в периодических изданиях; метод экспертных оценок и др.

Экспериментальная база диссертационного исследования

Базой для проведения педагогического эксперимента стали «Средняя школа №3» и «Старшая школа №2» города Сучжоу, провинция Аньхой. Всего в нём приняли участие около 640 учащихся 9–10 классов общеобразовательных школ, преподавательский состав в количестве 12 человек, а также внешние эксперты – преподаватели Молодежной художественной школы «Красное Солнце» и колледжа искусств и ремесел города Сучжоу провинции Аньхой.

Этапы исследования

Настоящее исследование проводилось в три этапа в период 2019–2022 гг.

На *первом этапе* (сентябрь 2019 г. – сентябрь 2020 г.) был проведен теоретический анализ научно-методической литературы по изучению состояния проблемы музыкально-эстетического воспитания подростков и определены методологические основания диссертации. Получила оформление педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца. На данном этапе была сформулирована гипотеза; определены объект, предмет, цель и задачи исследования, методология и методы; уточнен понятийно-категориальный аппарат. Для подтверждения актуальности проблемы исследования проведен констатирующий этап педагогического эксперимента.

Второй этап проходил с сентября 2020 г. по сентябрь 2021 г. На основе полученных данных была уточнена гипотеза диссертационного исследования; определены структура экспериментальной работы; разработана интегративная практико-ориентированная педагогическая программа «Тысячерукая Гуаньинь» и интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая». Это дало возможность реализовать формирующий и контрольный этапы эксперимента в соответствии с разработанными педагогическими условиями; осуществить первичную обработку полученной информации и опубликовать статьи по теме исследования.

На *третьем этапе* (сентябрь 2021 г. – сентябрь 2022 г.) были обобщены и систематизированы результаты опытной работы; подведены итоги диссертации, направленной на эффективность музыкально-эстетического воспитания китайских подростков; оформлен текст диссертации; сделаны выводы о продолжении научной работы в связи с ее значимостью в развитии музыкальной педагогики КНР; продолжены публикации статей по теме исследования.

Научная новизна исследования

1. Уточнено понятие «музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца». Определены сущность и специфика музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, которое представляет собой целенаправленный процесс развития личности обучающихся средствами искусства и заключается в педагогических возможностях художественно-творческой деятельности, что позволяет повысить уровень музыкально-эстетической воспитанности подростков.

2. Спроектирована и реализована педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, представляющая собой комплекс из пяти блоков: *целевого*, объединяющего цели и задачи модели; *методологического*, основанного на принципах системности, познаваемости,

достоверности, взаимосвязи, развития, активности, образности, целостности, а также идеях системного, практико-ориентированного, личностно-ориентированного, деятельностного подходов; *организационно-содержательного*, отражающего процесс музыкально-эстетического воспитания в условиях образовательной организации КНР; *критериально-оценочного*, включающего критерии и показатели оценки, предназначенные для определения уровневой характеристики музыкально-эстетической воспитанности обучающихся подростков, их творческой активности; *результативного* как определяющего повышение уровня музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков.

3. Разработана и апробирована интегративная практико-ориентированная педагогическая программа музыкально-эстетического воспитания подростков «Тысячерукая Гуаньинь», структура которой содержит последовательные три этапа: 1) ознакомительный (ценностно-ориентационный); 2) закрепляющий (коллективно-творческий); 3) заключительный (импровизационный). В рамках программы разработан интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая».

4. Определены и обоснованы критерии (когнитивный, ценностно-эстетический, художественно-деятельностный, креативно-эмоциональный), соответствующие им показатели и уровни (оптимальный – высокий, достаточный – средний, недостаточный – низкий) музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков как результата процесса музыкально-эстетического воспитания средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.

5. Выявлена и обоснована совокупность педагогических условий – организационно-педагогических, методических, индивидуально-творческих – музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца, позволяющих повысить результативность настоящего процесса в образовательных организациях КНР.

Теоретическая значимость исследования:

– расширены представления о сущности и специфике музыкально-эстетического воспитания подростков в условиях образовательных организаций КНР, а также уточнено понятие «музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца»;

– обоснованы структура и содержание педагогической модели музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР;

– разработаны интегративная практико-ориентированная педагогическая программа музыкально-эстетического воспитания подростков «Тысячерукая Гуаньинь», содействующая реализации модели, и интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая» в рамках модели;

– разработан и апробирован критериально-диагностический аппарат эффективности педагогической модели музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР;

– выявлены и опытно-экспериментально проверены педагогические условия, обеспечивающие результативность музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что: описанные в ней педагогические условия позволяют преобразить сложившуюся ситуацию и эффективно осуществить музыкально-эстетическое воспитание подростков в образовательных организациях КНР.

Разработанная педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР в достаточной степени универсальна, поэтому ее возможно адаптировать для обучающихся разных возрастных групп и на разных ступенях обучения.

Разработанная и апробированная интегративная практико-ориентированная педагогическая программа «Тысячерукая Гуаньинь» может быть использована в условиях других образовательных организаций КНР различного субъектного состава. Практическую значимость имеет разработанный интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая». Он углубляет и расширяет знание учащихся, формирует устойчивый познавательный интерес к национальной музыкальной культуре, способствует музыкально-эстетическому воспитанию китайских подростков.

Основные научные положения и материалы диссертации предназначены также для специалистов системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации музыкально-педагогических кадров; студентов и аспирантов профессиональных музыкальных учебных заведений; педагогов-практиков.

Личный вклад соискателя заключается:

- в реализации концепции исследования;
- в выявлении сущности и раскрытии специфики музыкально-эстетического воспитания подростков в условиях образовательных организаций КНР;
- в разработке педагогической модели музыкально-эстетического воспитания подростков в условиях образовательной организации КНР;
- в разработке интегративной практико-ориентированной педагогической программы музыкально-эстетического воспитания подростков «Тысячерукая Гуаньинь» в условиях образовательной организации КНР;
- в разработке интенсивного спецкурса «Этномузыка и танцы Китая»;
- в обосновании педагогических условий, обеспечивающих результативность музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР;
- в практическом внедрении результатов проведенного исследования в образовательную практику.

Достоверность результатов исследования обеспечена:

- а) систематизацией методологических подходов – системного, деятельностного, практико-ориентированного, личностно-ориентированного – к исследованию проблемы музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца;
- б) применением научных методов, релевантных целям, задачам и этапам исследования;
- в) теоретико-методологическими основами научных трудов компетентных российских и китайских ученых;
- г) соответствием научных выводов исследования результатам педагогического эксперимента.

Апробация и реализация результатов исследования. Основные выводы диссертации обсуждались и докладывались на трех международных научных конференциях: «Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития» (Санкт-Петербург, 2018), «Социализирующая роль танца в жизни человека» (Санкт-Петербург, 2018), «Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2021» (Белгород, 2021); опубликованы в научных журналах «Академия профессионального образования» (2019), «Гуманитарное пространство. Международный альманах» (2021).

Результаты диссертации отражены в девяти публикациях, из которых четыре опубликованы в журналах из перечня ВАК.

Результаты диссертации нашли применение в образовательном процессе учителями «Средней школы №3» и «Старшей школы №2», Молодежной художественной школы «Красное Солнце» города Сучжоу, провинция Аньхой, при учебно-воспитательной работе с учащимися.

Материалом исследования стал отмеченный выше комплекс теоретических и методических источников, анализ результатов педагогической деятельности и проведенного педагогического эксперимента.

Положения, выносимые на защиту

1. Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР представляет собой целенаправленный процесс развития личности подростка средствами искусства. Специфика музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР заключается в педагогических возможностях художественно-творческой деятельности.

2. Педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР является теоретическим и методическим отображением объекта исследования и представляет собой целостную систему, включающую пять блоков: *целевой* (входит формулировка и обоснование цели и задач); *методологический* (содержит идеи системного, деятельностного, практико-ориентированного, личностно-ориентированного подходов; принципы системности, познаваемости, достоверности, взаимосвязи, развития, активности, образности, целостности); *организационно-содержательный* (содержание процесса музыкально-эстетического воспитания китайских подростков в условиях образовательной организации); *критериально-оценочный* (разработаны критерии и составляющие их показатели, уровни оценки музыкально-эстетического воспитанности подростков); *результативный* (определяет повышение уровня музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков). Структурные компоненты представленной модели целостны, взаимосвязаны и взаимозависимы.

3. Интегративная практико-ориентированная педагогическая программа «Тысячерукая Гуаньинь» направлена на обеспечение технологической организации процесса музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательной организации КНР в процессе реализации содержания следующих этапов: 1) ознакомительного (ценностно-ориентационного); 2) закрепляющего (коллективно-творческого); 3) заключительного

(импровизационного). Интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая», разработанный в рамках программы, а также различные формы и виды поэтапной организации образовательного процесса позволяют обеспечить высокий уровень технологической организации музыкально-эстетического воспитания китайских подростков.

4. Диагностика и мониторинг результативности процесса музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР должны осуществляться с помощью критериально-оценочного инструментария, состоящего из совокупности критериев: когнитивного, ценностно-эстетического, художественно-деятельностного, креативно-эмоционального, соответствующих им показателей и уровней.

5. Педагогические условия, обеспечивающие результативность процесса музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, включают следующие группы условий: организационно-педагогические (обеспечение положительной мотивации у подростков к освоению этнической музыки и танцев Китая; активизация художественно-творческой деятельности учащихся за счет освоения активных форм работы, педагогическая поддержка и взаимодействие в процессе данной деятельности); методические (обеспечение музыкально-эстетического содержания воспитательно-познавательной и практико-ориентированной деятельности китайских подростков); индивидуально-творческие (активизация индивидуально-творческого участия подростков в процессе изучения интенсивного курса; обеспечение креативной личностно-ориентированной деятельности учащихся; ценностно-эстетическое осмысление китайской этномузыки и воссоздание этнического танца) условия.

Структура исследования. Материалы диссертации содержат введение, две главы по три параграфа в каждой и выводы по ним, заключение, список литературы (310 наименований, из них 128 на китайском языке), 3 приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНИЧЕСКОГО ТАНЦА В КНР

1.1. Музыкально-эстетическое воспитание подростков в КНР: сущность, специфика, содержание⁵

В эпоху перемен, глобальных изменений в сознании людей, когда рушатся представления о привычных явлениях, забываются прописные истины о красоте мира, об эстетике пространства, сознание подростков устремляется к неведомым мирам, к осмыслению непостижимых противоречий действительности, определению главного и второстепенного. Ритм привычной жизни и монотонность привычных будней может внести разнообразие в музыкально-эстетическое созерцание окружающего пространства, наполненного лучшими образцами классической музыки. Возвращают каждого человека к спокойному течению мыслей и каждодневному ритму жизни простые и незамысловатые мелодии и песни, знакомые с детства.

Молодое поколение подвержено стремительно льющейся информации с экранов телевизоров и планшетов, в потоке которой трудно найти путь человека к самому себе. Виртуальный мир, в который погружают современные средства массовой информации, к сожалению, для некоторой части

⁵ В настоящем параграфе использована статья автора: Музыкально-эстетическое воспитание китайских подростков средствами этнического танца / Вэй Лили, Е. Н. Яковлева // Ученые записки : электрон. науч. журн. Курск. гос. ун-та. – 2022. – № 1 (61). – С. 228-234. – URL: https://apimag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4381/ (дата обращения 04.05.2023)

подростков стал реальней событий, которые происходят в семье, образовательной организации, стране. Возможно, таким образом они прячутся от событий, в которых трудно разобраться, и тратят драгоценное время на поиски ответов на многочисленные вопросы в Интернете, отрицая важность человеческого общения и ценность прикосновения ко всему художественному и прекрасному, что существует в стране и мире.

Для развития духовного мира человека, находившегося в ситуации стресса, путь к внутренней свободе через познание культуры – наиболее правильный. Путь изучения лучших образцов прекрасного в искусстве – самый лучший. Музыка, которая одной «любви лишь только уступает», – мощная сила, источник вдохновения, питающий стремления современного человека, а особенно подростка, к лучшей жизни.

Обращение к академической музыке для эстетического наслаждения, а порой и воспитания подростка всегда было важным. Однако подростковая аудитория часто предпочитает слушать не классическую музыку, а хиты своих кумиров, стремительно обретающие и так же быстро теряющие популярность.

Музыку нельзя научиться любить иначе, чем слушая ее, и это занятие зачастую поглощает всё внимание подрастающего поколения. Данная возрастная категория населения порой слушает музыку больше и чаще, чем все остальные, находя в ней ответы на волнующие вопросы, пытаются подпевать кумирам, подтанцовывая в такт, а порой выкрикивая категоричные фразы-лозунги, которые из «песни не выбросишь».

Однако именно сейчас, как никогда прежде, важно обратить внимание на эстетическую составляющую картины мира, которая под воздействием внешних противоречий может разрушиться. Музыкально-эстетическое воспитание – важная составная часть культурного кода нации. В настоящее время подростки мало читают, информацию о мире и свою картину мира создают, опираясь на мнения кумиров, на подсознательном уровне впитывая установки, которые те дают в своих треках. Молодые люди с удовольствием

погружаются в музыку групп «The Weeknd», «Drake», «Avici», «Pink» и многих других.

Подросткам нелегко распознать показное и настоящее, действительное или надуманное в современной жизни, где часто основная цель – выживание, а этические нормы игнорируются или нарушаются. Преграды и трудности современной действительности не всегда ими преодолеваются легко, оставляя след, формируя не всегда верную жизненную позицию.

Качество изложения музыкального материала у некоторых современных исполнителей – кумиров подростков, мягко говоря, оставляет желать лучшего.

Нужно обратить внимание на то, что в последнее время содержание музыкальных треков, которыми наполняют содержание молодежных дискотек, разнопланово и противоречиво: молодое поколение с удовольствием слушает исполнителей тяжелого рока, исполнителей джазовой музыки, классическую музыку и народную песню. Очень часто современные исполнители сочетают различные направления и предоставляют вниманию своей аудитории произведения, созданные на стыке разных направлений.

Воспитание потребности в общении с музыкой – задача важная и ответственная, которая перекликается с проблемой формирования музыкального вкуса молодого поколения. Именно через сформировавшийся музыкальный вкус могут быть сделаны сначала робкие, а затем вполне уверенные шаги к постижению музыкальной культуры, которой так богат многонациональный Китай. Исследователи посвящают изучению музыкальной культуры взрослых и проблемам, связанным с формированием музыкального вкуса, диссертационные работы, понимая важность сохранения лучших национальных традиций.

Проблема формирования музыкальной культуры как высшей ценности культурного человека – задача, актуальная для всех поколений. Воспитание и формирование музыкальной культуры начинается с музыкального вкуса,

который начинает проявляться в детстве, претерпевая существенные изменения в подростковом возрасте.

В одном из авторитетных российских научных изданий «Инновации в образовании» находим вполне точную, на наш взгляд, формулировку понятия «музыкальный вкус». По мнению автора, музыкальный вкус – это «способность человека к восприятию и оценке музыкальных произведений всех стилей, жанров, видов и форм, понимание прекрасного и безобразного в музыке, способность при слушании или исполнении к анализу произведений, звучащих на музыкальных инструментах, с позиций высокой музыкальной культуры»⁶. Настоящая формулировка отражает основные направления оценки качества разных музыкальных произведений, которые «попадают» в поле зрения любого слушателя, в том числе и подростка, выбирающего музыку для слушания в свободное время.

Безусловно, для того чтобы обладать музыкальным вкусом и иметь возможность анализировать и правильно оценивать звучащие музыкальные произведения, нужно заниматься собственным развитием. Работать над собой в музыкальном и эстетическом планах – это заниматься игрой на инструменте, посещать выставки художников, смотреть театральные постановки, бывать на концертах в филармонии, то есть много воспринимать и практически реализовывать идею формирования культурного человека, который разбирается в том, что увидел и услышал на концертных площадках.

«Работа над собой – самовоспитание – начинается с осознания и принятия объективной цели как субъективного, желательного мотива своей деятельности»⁷, – подчеркивает доктор педагогических наук, профессор В. А. Сластенин.

⁶ Титова, О. А. Формирование музыкальной культуры студентов немusикальных специальностей вузов культуры и искусств // Инновации в образовании. 2013. №2. С. 104.

⁷ Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под редакцией В. А. Сластенина. Москва: Издательский центр «Академия», 2002. С.127.

Музыкально-эстетическое воспитание подростков может быть успешным при активизации исполнительской деятельности в коллективах народного творчества, участии в концертах художественной самодеятельности, обучении в музыкальной школе, занятиях в общеобразовательной школе. Вариантов – огромное количество, важно лишь определиться с направлением движения, которое будет по душе, по вкусу отдельно взятому подростку.

Конечно, если речь идет о воспитании, то роль преподавателя в данном процессе трудно переоценить. Умение «зажечь» воспитанников любовью к музыке, умение рассказать о концерте, привести подростков на концерт, который ведет музыковед, который об исполняемых произведениях рассказывает так, что музыка, звучащая в концерте, начинает «прокручиваться» в сознании и наполнять события обыденной жизни новым смыслом, – удел опытных и любящих свое дело и детей профессионалов.

Названный учеными возрастом катастроф, подростковый период развития человека действительно сопряжен с поиском своего места в жизни, определением своего «Я» и, конечно же, с определением круга друзей и интересов. Часто бывает, что общие интересы и определяют выбор сверстников, с которыми подростки общаются и проводят большую часть свободного времени. Период подросткового возраста характеризуется нестабильным поведением, которое ребенку ранее было не свойственно. Кроме того, девушки и юноши в подростковом возрасте могут проявлять агрессию по отношению к окружающим, совершать поступки, выходящие за рамки привычного, и действия, которые не принято считать адекватными ситуации и сложившейся обстановке.

Ряд научных исследований, касающихся изучения поведения подростков, затрагивает теоретические и исторические аспекты их поведения, отклоняющегося от нормы. Весьма интересной в этом плане оказалась статья Е. С. Маликовой «Теоретико-исторический аспект исследования

отклоняющегося поведения»⁸. Современная тенденция отклонения от социальной нормы поведения у подростков обусловлена огромным количеством причин, часть из которых связана с усложнением разного рода видов их деятельности, влиянием на поведение взаимоотношений со сверстниками, общей «загруженностью» неструктурированной информацией, стрессами, сложностями общения с родителями в семье, отсутствием взаимопонимания с близкими людьми.

Современное общество имеет ряд проблем с воспитанием подростков. Просиживающие за ноутбуками или компьютерами, обессиленные многочисленными программными тестированиями, с уходом на дистанционный формат обучения в связи с эпидемией коронавируса, многие подростки просто выпали из действительности, попали в реальность виртуальную, где не обязательно контролировать психическое состояние, а «срывы» – явление привычное и обыденное. В социальной работе школьных психологов много проблем и фактов отклоняющегося от нормы поведения подростков наблюдается большое количество.

Е. С. Маликова считает, что «под отклоняющимся поведением принято понимать устойчивое поведение личности, отклоняющееся от наиболее важных социальных норм, причиняющее реальный ущерб обществу или самой личности, а также сопровождающееся ее социальной дезадаптацией»⁹.

В подростковом возрасте наблюдаются особые формы девиантного поведения, к которым некоторые исследователи относят курение, употребление алкоголя, пристрастие к наркомании, немотивированную агрессию, склонности к суициду. Бесконечная приверженность к уходам из дома, то есть бродяжничество, сексуальная распущенность, нецензурные выражения, заменяющие русскую речь, – всё это признаки проявления девиантного поведения, которые начинают проявляться в подростковом

⁸ Маликова, Е. С. Теоретико-исторический аспект исследования отклоняющегося поведения // Молодой ученый. 2021. № 46 (388). С. 343–346. URL: <https://moluch.ru/archive/388/85480>. (Дата обращения: 10.02.2023).

⁹ Маликова, Е. С. Указ. изд. С. 349.

возрасте. К счастью, не все подростки имеют ярко выраженные особенности отклоняющегося поведения.

Исследуя проблему музыкально-эстетического воспитания подростков, обращаем внимание на важность и ценность формирования музыкального вкуса подростков, что впоследствии окажет влияние на музыкальное воспитание уже взрослого человека, который будет с радостью прикасаться к богатой традициями национальной музыкальной культуре.

У современных подростков процесс становления личности происходит в «системе многоплановой, социально признаваемой и социально одобряемой деятельности»¹⁰. Однако и в таких условиях в некоторых случаях принято говорить о явлении подросткового негативизма, разновидностью которого могут быть желание уединиться, полное сосредоточение на своих проблемах, на себе и отказ от общения с взрослыми и сверстниками.

Процесс самореализации подростков происходит в индивидуальном режиме. Не стоит сбрасывать со счетов воспитание в семье, традиции, заложенные родителями. Эстетические правила поведения или их отсутствие, поведенческие установки, личностные характеристики взятого отдельно подростка – родом из детства. Эти личностные характеристики, бесспорно, «качественно своеобразные элементы бытия, обладающие определенной “формой” и “положением”»¹¹.

Музыкальное и эстетическое восприятие жизни подростками заслуживает особого внимания. Важно развивать способность восхищаться прекрасным и находить положительные эмоции от прослушивания классической или традиционной музыки. Также подросткам было бы полезно научиться играть на каком-либо музыкальном инструменте. Мотивацией к обучению игре на музыкальных инструментах может стать посещение подростками концертов высококлассных профессиональных исполнителей,

¹⁰ Маликова, Е. С. Указ. изд. С. 159.

¹¹ Шибалева, С. И. Формирование индивидуальности школьника: состояние проблемы // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия. Гуманитарные науки. 2012. Вып. 14. С. 180.

которые не на словах, а на деле доказывают жизнеспособность лучших образцов классической, эстрадной и народной музыки.

Весьма значимы слова Б. С. Гершунского о роли наставника или учителя, который рука об руку идёт с воспитуемым: «Учитель – это мыслитель, ощущающий всю полноту возложенной на него ответственности за судьбу доверенного и доверившегося Человека, его духовное, интеллектуальное и физическое здоровье, за будущее своей страны и всего Мира, всей человеческой цивилизации»¹².

Подчеркнув проблему установления взаимоотношений сотрудничества между преподавателем и обучающимися, особенно подростками, нужно отметить, что нахождение важного аспекта ментальной совместимости – проблема сегодняшнего времени. Б. С. Гершунский, отмечая проблемы нашего времени, характеризует его как «век резкого усиления напряженности в человеческих отношениях из-за трудно преодолимой ментальной несовместимости людей и человеческих сообществ, не говоря уже о позорных для человечества фактах геноцида, реанимации фашизма, тоталитарных и диктаторских политических режимов, попрания элементарных прав человека, репрессивного подавления инакомыслия и демократических свобод»¹³. Музыкально-этическое воспитание подростков, на наш взгляд, помогает решать проблемы ментальной несовместимости людей, помогает общению взрослых людей, формированию гармоничной личности, противостоящей вызовам современности, сохраняя внутренний «стержень», а также способствует личностному росту и развитию на протяжении всей жизни человека.

Диалог преподавателя, умудренного жизненным опытом, и подростка, поглощенного проблемами утверждения собственного «Я», в русле музыкально-эстетического воспитания может и должен быть позитивно-

¹² Гершунский, Б. С. *Философия образования : учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений*. Москва : Московский психолого-социальный институт, 1998. С. 314.

¹³ Гершунский, Б. С. Указ. изд. С. 134.

положительным. Обращение к учебным и внеучебным занятиям в общеобразовательной школе, участие в вечерах художественной самодеятельности, викторинах, концертах, организованных специально для подростков, – значимая часть формирования не только их личностных качеств, но и, возможно, профессиональных наклонностей, которые предстоит развивать.

Самореализация подростков – задача, которую решают многие преподаватели и, конечно же, сами подростки. Они ищут, порой мучительно, свой путь к реализации своего личностного потенциала. Они стараются найти самый верный путь к достижению поставленных целей, но находят порой самый быстрый и легкодоступный, – падая, поднимаясь и начиная снова и снова искать дорогу к себе. Однако путь к себе, к своему «Я» не всегда так прост. Замечательно, если музыкально-эстетическое воспитание позволит каждому подростку сделать поиски своего предназначения на земле более позитивными, более «светлыми», радостными и возвышенными.

Академик Д. С. Лихачев в своих многочисленных трудах обозначил проблему, касающуюся ценностных ориентаций подростков, которая перекликается с эстетическим воспитанием данной категории населения. В наше время, спустя почти четверть века после смерти Дмитрия Сергеевича, масштабные идеи, касающиеся гуманизации жизни людей и переосмысления воспитательных идеалов, кажутся наиболее важными в аспекте существующих проблем современности.

Современные исследователи, понимая важность обобщения научных идей, касающихся эстетического воспитания, занимаются их систематизацией и структуризацией. Обратим внимание на некоторые из диссертационных работ, написанных в отношении интересующей нас проблемы.

Весьма интересной и определяющей общепедагогические столпы концепции эстетического воспитания в 70–90-е годы XX века, представленные Б. Т. Лихачевым, – советским и российским ученым-педагогом, академиком АПН СССР и академиком РАО, стало диссертационное исследование Н. М.

Бабенко. Исследователь в диссертационной работе «Концепция эстетического воспитания Б. Т. Лихачева: 70–90-е годы XX века»¹⁴, определила теоретико-методологический аспект сформировавшейся эстетической концепции, проанализировала состояние эстетической культуры, данное Б. Т. Лихачевым. Наталья Михайловна Бабенко представила характеристику и определила содержание эстетического воспитания учащихся в представленный период времени, определила цель эстетического воспитания, выделила важные составляющие эстетического воспитания, на которые ориентировался Б. Т. Лихачев, обобщивший проблемы теории и практики эстетического воспитания советского периода 70-90-х годов прошлого века.

Н. М. Бабенко в представленном диссертационном исследовании проводит важную научную работу: характеризует этапы процесса воспитания эстетической культуры у школьников, определяя сущность, принципы, методы эстетического воспитания, соотнося их с формами организации и педагогическими технологиями эстетического воспитания.

Проблемам, касающимся эстетического воспитания, посвящены кандидатские диссертационные исследования И. Р. Ильиной¹⁵ (1998 г.), И. И. Баглай¹⁶ (2007 г.), В. М. Хомяковой¹⁷ (2007 г.) и др. Докторская диссертация «Нравственно-эстетическое воспитание в процессе внеучебной деятельности учащихся»¹⁸, в которой анализируются проблемы эстетического воспитания подростков, была успешно защищена С. Г. Ваниевой в 2002 году.

¹⁴ Бабенко, Н. М. Концепция эстетического воспитания Б. Т. Лихачёва: 70-90-е годы XX века : дисс... канд. педагог. наук: 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования / Н. М. Бабенко. Пятигорск: ПГУ, 2003. 213 с.

¹⁵ Ильина, Е. Р. Эстетическое воспитание как средство профессиональной подготовки студентов музыкальных училищ : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02, 13.00.08 / Моск. ун-т культуры. Москва, 1998. 26 с.

¹⁶ Баглай, И. И. Формирование эстетического образа жизни учащихся средствами нравственного воспитания : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. Магнитогорск, 2007. 159 с.

¹⁷ Хомякова, В. М. Роль музыки в воспитании нравственной и эстетической культуры детей : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. Казань, 2000. 230 с. : ил.

¹⁸ Ваниева, С. Г. Нравственно-эстетическое воспитание в процессе внеучебной деятельности учащихся : диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.01. Москва, 2002. 417 с.

Общеобразовательная школа конца XX века в России должна была приобщать обучающихся к постижению составляющих эстетической культуры – эстетическим ценностям, способам их организации и уровням их достойного потребления. Эстетическая культура, приобщению к которой в данный период времени в обществе созрела необходимость, таким образом, включала в эстетическое сознание личности существующие идеалы, возникающие потребности, сформированные вкусы, оценочные взгляды, целевые установки, а также эстетические направления и учения, навыки потребления эстетических ценностей, воспитанные и сформированные эстетические чувства.

Академии Д. С. Лихачев, родившийся почти через сто лет после К. Д. Ушинского, тоже подчеркивая значимость эстетических воззрений, формирующихся у подростков в данном возрастном периоде, в широко известных в педагогических кругах идеях, делал акцент на идею возможности преобразования духовного мира человека посредством классической литературы, искусства, идеи красоты и добра.

Обращаем внимание на диссертационное исследование О. А. Воробьевой «Актуальные проблемы теоретико-методологической подготовки учительских кадров в научно-педагогическом наследии О. А. Апраксиной»¹⁹. Обращение автора исследования к личности О. А. Апраксиной, ставшей у основания профессионального музыкального образования учителей в советской России, не является случайным. В методических трудах О. А. Апраксина поднимала вопросы, касающиеся проблем музыкально-эстетического воспитания детей и юношества, занималась проблемами оптимизации профессиональной подготовки учителей, проводимыми на музыкально-педагогическом факультете

¹⁹ Воробьева, О. А. Актуальные проблемы теоретико-методологической подготовки учительских кадров в научно-педагогическом наследии О. А. Апраксиной : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.02. М., 1997. 18 с.

педагогического института, способствующими музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения:

Автор диссертационной работы И. Г. Пигарева «Повышение профессиональной компетентности учителя музыки в процессе изучения творческого наследия Д. Б. Кабалевского»²⁰, обращает внимание на музыкальное воспитание подростков и приобщение детей к музыке. Нельзя не отметить значение Д. Б. Кабалевского – советского композитора, пианиста, дирижера, педагога, публициста и общественного деятеля в решении вопросов музыкального воспитания подрастающего поколения своего времени. В сборнике статей, в котором собраны выступления Д. Б. Кабалевского, одна из значимых статей так и называется: «Музыка и музыкальное воспитание»²¹.

Продолжателем идей Д. Б. Кабалевского в области музыкального воспитания детей и подростков стал его ученик Э. Б. Абдуллин²².

Формирование высокого уровня музыкально-эстетической воспитанности на основе освоенных музыкальных знаний, умений, навыков, воспитание музыкального вкуса в целях приобщения к музыкальной культуре, расширение кругозора в области народной музыкальной культуры, развитие эмоционального интеллекта и критического мышления, укрепление самоидентификации и национального самосознания – вот те аспекты, которые решаются и должны сегодня решаться лучше в результате музыкально-эстетического воспитания подростков.

Одной из отличительных принципиальных особенностей современной китайской школы и системы воспитания личности является серьезное внимание к проблемам музыкально-эстетического воспитания, приобщение молодого поколения и всего населения страны к миру танца и искусства,

²⁰ Пигарева, И. В. Повышение профессиональной компетентности учителя музыки в процессе изучения творческого наследия Д. Б. Кабалевского : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. М., 2006. 194 с.

²¹ Кабалевский, Д. Б. Музыка и музыкальное воспитание : (ст. и выступления разных лет). Москва : Знание, 1984. 64 с.

²² Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе : Пособие для учителя / Э. Б. Абдуллин. Москва : Просвещение, 1983. 111 с.

богатого гуманистическими коннотациями и ритмами жизни. На современном этапе музыкально-эстетическое воспитание в Китае тем более важно, что задача формирования гармонически развитой личности стоит весьма актуально в стране. Огромная численность населения, быстро развивающаяся экономика, промышленность, научно-технический прогресс требуют реализации новых инициатив по продвижению музыкально-эстетического воспитания молодого поколения китайцев с целью устранения технократической деформации личности.

Сегодня эстетика, музыка, танец играют особую роль в воспитании китайских подростков. Использование этнических танцев в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения позволяет погрузиться в культурное наследие своего этноса, способствует формированию музыкального сознания, эстетического вкуса, воспитанию чувства прекрасного, развивает эмоциональный интеллект и творческое мышление, укрепляет самоидентификацию и национальное самосознание подростков.

Сегодня каждому учителю в Китае становится ясно, что необходимо учитывать общее развитие каждого человека и общества в целом. Важно полностью осознать, что эстетическое воспитание – это не только овладение художественными навыками, но и совершенствование человека. Эстетическое воспитание необходимо не только школьникам, но и всем людям. Необходимо поступательное эстетическое развитие, которое происходит на протяжении всей жизни каждого человека.

В настоящее время эстетическое образование в Китае рассматривается как новая образовательная концепция, которая фокусируется на всестороннем развитии человека, построении духовного мира, воспитании здоровой личности, развитии мышления и инноваций, повышении общего уровня подрастающего поколения²³.

²³ Лю Фэй. Анализ и практика эстетической педагогики преподавания физических танцев на основе социологической перспективы // Журнал Пекинской академии танца. 2020. № 11. С. 28-30.

Вопросы сущности и содержания эстетического воспитания, зародившегося в глубокой древности, интересовали философов, педагогов и психологов многих стран мира в разные времена. В XVIII веке термин «эстетика» («aesthetica») был впервые введен в Германии философом А. Г. Баумгартеном. В современном Китае термин «эстетическое воспитание» переведен с немецкого «aesthetisches erziehung» педагогом Цай Юаньпэем и признан педагогическим сообществом. В теоретических трудах и практической организационной работе по развитию личности он утверждал, что «эстетическое воспитание должно заменить религию». Президент Си Цзиньпин также дал установку: «Мы должны хорошо работать в области эстетического образования и продвигать дух китайского эстетического образования» [Шао Сяоман 2021]. Цай Юаньпэй разработал современную образовательную концепцию, где равное внимание уделяется физическому, интеллектуальному, нравственному и эстетическому воспитанию, направленному на всестороннее развитие личности. Перспективное мышление этого дальновидного педагога показало, что эстетическое воспитание необходимо для китайского школьного образования.

Анализ научной и методической литературы по вопросам эстетического воспитания в китайской школе показал, что проблема развития личности подростков находится в центре внимания исследователей. Намечившаяся тенденция роста значимости потенциала личности проявляется все динамичнее в быстро меняющемся социуме Китая. Приоритет для современной педагогики приобретают воспитательные задачи китайской школы, которые составляют важный посыл социального заказа образованию, выраженного через государственные документы.

Важное значение в современных условиях приобретает формирование музыкально-эстетической культуры личности, которое рассматривается как результат музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения. Его результативность в современных образовательных организациях Китая, в частности, в средних и старших школах будет выше, если музыкально-

эстетическое воспитание обучающихся в этих организациях будет осуществляться средствами этнического танца.

Как отмечает современный исследователь Шао Сяоман, в настоящее время музыкально-эстетическое воспитание в Китае может осуществляться в четыре этапа.

1. *Первый этап.* Создание группы экспертов для завершения построения системы эстетического воспитания. (Возможно использование инициативы танцевальной ассоциации или местной ассоциации искусств).

2. *Второй этап.* Приглашение известных китайских экспертов для оценки и проверки качества учебных материалов и системы. Возможность использования новых медиа технологий в объединении форматов онлайн и офлайн обучения. Использование 5g технологий в реализации технологического построения танцевального класса. Готовность преподавателей (музыки и танца) к взаимодействию и обмену знаниями, опытом.

3. *Третий этап.* Апробация в различных школах и учебных заведениях по всей стране в целях фиксированного этапа для оценивания.

4. *Четвертый этап.* Этап доработки. В течение испытательного срока материалы должны постоянно обновляться и совершенствоваться. Учебные материалы важно адаптировать к местным традициям и потребностям детей и подростков в регионах²⁴.

Этнический танец входит в сокровищницу китайской традиционной культуры и имеет многовековые традиции. Музыка, сопровождающая этнические танцы, отличается ритмическим и тембровым богатством. В хореографической лексике китайских танцев отражены важные детали жизни и быта народа, его представления о мире. Таким образом, этнические танцы представляют большую культурную ценность, и их изучение является важным элементом музыкально-эстетического воспитания подростков.

²⁴ *Шао Сяоман.* Как провести исследование по обучению эстетическому воспитанию современных детей в танце. Art Review, 2021(04). С. 136-138.

К сожалению, современные подростки и молодёжь не всегда хорошо знают свою традиционную культуру. В частности, цепочка передачи традиций этнического танца из поколения в поколение часто разрывается в связи с переездом сельских жителей (особенно молодых) в города, изменением уклада жизни (смены методов производства, культурных обычаев) и другими факторами. Вследствие этого национальные традиции в значительной степени утрачены сегодня и потому нуждаются в бережном сохранении.

В настоящее время в современной китайской педагогике используются следующие способы поддержания и развития национальных танцевальных традиций:

1. Включение элементов народного танца в музыкальные занятия. Так, например, в статье Чен Сяронг предложены варианты несложных танцев, которые можно разучить с учащимися даже в начальной школе в рамках музыкальных занятий²⁵.
2. Включение курса народного танца в программу обучения танцоров в колледжах и вузах. Так, соответствующая программа реализуется в Юньнаньском профессиональном колледже культуры и искусства.
3. В ряде учебных программ средних и старших школ используется сочетание музыкальных и хореографических занятий, что способствует комплексному эстетическому развитию обучающихся.
4. Обучение танцоров в колледжах и вузах включает изучение теории искусства, что помогает студентам осознать и глубже почувствовать неразрывную связь музыки и хореографии.

Одной из характерных особенностей этнического танца является то, что его лексика по большей части основана на движениях, взятых из жизни – производственных, повседневных, и т. д. Часто народные танцы имеют обрядовую, ритуальную природу. Например, Пэн Цзе и Чжоу Юньфань

²⁵ Чен Сяронг. Цветок народного танца, тихо цветущий в музыкальном классе // Северная музыка. 2020. № 3. С. 220–222.

считают, что по движениям танцев народности Ва можно судить об охотничьих традициях данного народа²⁶.

Однако есть и танцы, не связанные с трудовой деятельностью и не приуроченные к какому-либо обряду. К таким относится, например, «танец метания волос» народности Ва. Обычно в процессе танца волосы отбрасывались вперед или назад, но в последние годы лексика танца обогащается движениями вправо и влево, в сочетании с поворотом и т. д.. Таким образом, знакомство студентов с этническими танцами дает им представление о различных культурных традициях своего народа.

Отличительной особенностью традиционной китайской танцевальной музыки является богатое и разнообразное использование ударных инструментов. Именно ударные инструменты составляют основу ансамблей, которые сопровождают танцевальную музыку в Китае.

При этом варианты состава инструментального ансамбля разнообразны и зависят как от региона, так и от конкретного танца. Например, танец Гузи Янко обычно сопровождают большой барабан, большая и маленькая тарелки, большой гонг и т. д. Ансамбль, сопровождающий Хайян Янко, включает барабаны, тарелки, гонги, сону и струнные инструменты. Акомпанемент к корейскому танцу помимо разнообразных барабанов обычно включает флейту²⁷.

В процессе развития национальных танцевальных традиций сформировались устойчивые ритмоформулы, по которым узнается тот или иной танец²⁸. Танцы, характерные для той или иной провинции Китая, часто становятся символами культуры данного региона.

²⁶ *Пэн Цзе, Чжоу Юньфань.* Исследование национального музыкального образования и практики преподавания национального народного танца // Национальное исследование искусства. 2009. № 1. С. 90–95.

²⁷ *Цай Сянли.* Анализ характеристик китайской народной танцевальной музыки и ее применение в классе // Голос Желтой реки. 2009. № 11. С. 38–39.

²⁸ *Ван Тин.* Анализ особенностей китайской народной танцевальной музыки и ее применения в классе // Современная музыка. 2021. № 8. С. 164–166.

Китайские педагоги отмечают, что в процессе обучения подростков целесообразно сначала выучить основные ритмические рисунки того или иного танца, что удобнее делать, если слушать отдельно партию барабанов. Начинать необходимо, разумеется, с простых ритмов.

Так, к простым ритмическим схемам относится «гуге» – основа корейского танца. Как отмечает Цай Сянли, обучающихся класса народного танца учат также играть на барабанах, чтобы почувствовать координацию ритма и дыхания. Это в дальнейшем поможет им почувствовать слаженность движений тела и дыхания, что автор считает ключевым моментом в обучении корейским танцам²⁹. Когда молодые люди уже хорошо овладеют ритмической основой танца, они могут координировать дыхание и движения тела и выражать свои эмоции через танец.

Многие исследователи сходятся во мнении, что танец неотделим от музыки. Поэтому и обучение подростков должно включать как хореографические, так и музыкальные занятия. Пэн Цзе, Чжоу Юньфань называют такой метод «двусторонним обучением»³⁰. Например, вышеназванные авторы указывают на то, что танцевальные мелодии можно использовать для чтения с листа, а паттерны китайских танцев разучивать в целях развития чувства ритма. При таком подходе восприятие подростками как музыки, так и хореографии становится богаче, глубже, объемнее.

Для музыкантов метод двустороннего обучения хорош тем, что танец помогает прочувствовать ритм не абстрактно, а через движения тела. Также изучение этнической танцевальной музыки помогает почувствовать связь некоторых элементов музыкального языка с реальными жизненными прототипами (например, в танцах народности дай имитируются движения павлина). Это обогащает восприятие музыки, а также способствует формированию целостного мироощущения (целостной картины мира).

²⁹ Цай Сянли. Указ. изд.

³⁰ Пэн Цзе, Чжоу Юньфань. Указ. изд.

С другой стороны, музыкальные занятия призваны развить слух и чувство ритма у танцоров. Ритмическая сторона китайской танцевальной музыки отличается разнообразием и сложностью рисунков. Так, акцент далеко не всегда бывает на первой доле такта, но он обязательно скоординирован с движением. Также часто бывает, что разные инструменты дают акценты на разные доли такта (какие-то – на первую, другие – на последнюю и т. д.).

Поэтому обучающимся чрезвычайно важно крепко усвоить ритмическую основу танца. Выше уже говорилось о том, что для этого лучше всего научиться исполнять эти ритмы на народных ударных инструментах.

Чрезвычайно важно также, чтобы обучение молодых людей не ограничивалось бы только приобретением предпрофессиональных навыков, но и способствовало восприятию обучающимися системы ценностей китайского народа. Это могло бы повысить культурный уровень подростков и улучшить их навыки социальной адаптации.

Кроме того, обучение будет более эффективным, если подростки познакомятся с культурно-историческим контекстом возникновения и развития того или иного танца. Ван Тин отмечает, что в этом могут помочь современные технологии. Например, можно использовать специальное оборудование (в частности, очки и шлемы виртуальной реальности) для входа в искусственно созданное пространство³¹. Глубокое понимание культурного контекста, в котором бытует народный танец, поможет студентам не только эмоционально почувствовать настрой народного танца, но и будет способствовать приобщению к культуре своей страны.

Также необходимы занятия по теории искусства, что позволит обучающимся глубже осознать взаимосвязь музыки и танца, познакомиться с принципами взаимопроникновения искусств, понять эстетические законы художественного творчества. Такие занятия помогут развитию мышления и творческих способностей подростков, что ничуть не менее важно, чем приобретение ими узкопрофессиональных навыков.

³¹ Ван Тин. Указ. изд.

Важным моментом в учебном процессе является и то, что подростки не должны ограничиваться работой в классах. Обучение будет гораздо более эффективным, если молодые люди будут участвовать в социальных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, спектаклях и др.). В частности, Пэн Цзе и Чжоу Юньфань пишут, что в Юньнаньском профессиональном колледже культуры и искусства применяется именно такая модель обучения³². Обратная связь с публикой и общение с коллегами важны для расширения культурного кругозора обучающихся и помогают преподавателям корректировать учебный процесс. Особенно подчеркнем, что подобную модель можно внедрить и в работу художественных студий в школах, где занимаются китайские подростки.

Мы так же уделяем особое внимание содержанию музыкально-эстетического воспитания подростков. Предлагаем установить следующие уровни его реализации в образовательных организациях КНР: 1) в рамках учебного предмета «Музыка»; 2) в рамках организации дополнительных программ во внеклассной работе; 3) в рамках организации музыкально-эстетического досуга в свободное от занятий время.

Следует отметить также, что изучение этнического танца положительно влияет на эмоциональное состояние обучающихся. Исполнение народных танцев часто ассоциируется с праздником, так как в настоящее время их, как правило, можно увидеть обычно в рамках различных фестивалей, праздничных дней и других подобных мероприятий.

Кроме того, как отмечает Ван Тин, людям традиционной культуры в основном свойственно оптимистичное мировосприятие³³. Таким образом, можно сказать, что этнический танец в целом связан с позитивным эмоциональным настроением. Учитывая также то, что исполнение и восприятие танца интегрирует с деятельностью различных органов чувств, можно прийти

³² Пэн Цзе, Чжоу Юньфань. Указ. изд.

³³ Ван Тин. Указ. изд.

к выводу, что занятия этническими танцами способствует укреплению физического и психического здоровья китайских подростков.

Современные исследователи актуализируют идеи музыкально-эстетического воспитания в культурно-образовательном пространстве Китая в настоящий период. П. В. Гайдай отмечает, что «в современной интерпретации музыкально-эстетическое воспитание понимается в Китае прежде всего как часть процесса нравственного совершенствования личности на основе пробуждения в человеке способности наслаждаться прекрасным и создавать прекрасное»³⁴. Автор подчеркивает, что на практике эти идеи выразились в активном развитии системы дополнительного образования, в сохранении и пропаганде народной музыкальной культуры и пр.

Опираясь на ряд положений, мы определили **музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца как процесс целенаправленного воздействия на развитие личности подростка средствами искусства, благодаря чему у воспитуемых формируются эстетические ценности, вкус и чувства, любовь к национальной музыке и танцу; умение понимать музыку, наслаждаться ее красотой; способность выразить в танце красоту музыки; креативно мыслить и способность по возможности осуществлять художественно-творческую деятельность в искусстве; осознавать себя частью большой культурной общности, способной к самовыражению и саморазвитию.**

В заключение подчеркнем, что изучение китайскими подростками этнических танцев приводит к следующим положительным результатам:

- способствует музыкально-эстетическому воспитанию подростков;
- способствует пропаганде народной музыкальной культуры;
- приобщает обучающихся к национальным культурным ценностям;

³⁴ *Гайдай П. В.* Разработка системы музыкально-эстетического воспитания в философско-педагогической мысли Китая // Источники исследования о педагогическом прошлом: интерпретация проблем и проблемы интерпретации. Первые международные историко-педагогические чтения. Сборник научных трудов международной научно-практической конференции. Москва, 20-21 сентября 2019. С. 613. URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38971992>. (дата обращения: 18.01.2022).

- помогает пониманию общих закономерностей музыкального и хореографического языка, принципов взаимосвязи искусств;
- способствует эффективному развитию ряда профессиональных навыков (чувства ритма, координации движений, координации движений и дыхания и др.);
- способствует развитию мышления и творческих способностей;
- помогает укреплению физического и психического здоровья.

1.2. Основные тенденции освоения музыкально-хореографического искусства подростками в образовательных организациях КНР³⁵

В настоящем параграфе проводится краткий анализ современного состояния и особенностей развития процесса освоения музыкально-хореографического искусства подростками в образовательных организациях КНР. Значимость раздела заключается в том, что искусство во всех его основных проявлениях (песня, танец, игра на музыкальном инструменте) имеет важное значение для развития полноценной личности. Каждое из

³⁵ В настоящем параграфе использованы статьи автора: Хореографическое образование подростков в Китае / Вэй Лили // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 5 (90). С. 15-17.; Актуальные методики преподавания этнического танца в Китае / Вэй Лили // Ученые записки : электрон. науч. журн. Курск. гос. ун-та. 2021. № 2 (58). С. 221-226. URL: https://apimag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/3980/ (дата обращения 04.05.2023); К вопросу о наследовании национальной танцевальной культуры в преподавании этнического танца в начальных и средних школах Китая / Вэй Лили // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2021 : сборник материалов IV Междунар. науч.-практ. конф. (Белгород, 26–27 октября 2021 года) : в 3 т. / отв. ред. : О. Н. Хмельницкая, Т. И. Карачарова, Н. В. Васильева. Белгород : БГИИК, 2022. Т. 2. С. 279–283.

направлений призвано развивать определенные свойства личности, ее качества.

Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца подразумевает сознательное освоение китайской музыкальной хореографии, что невозможно без сопровождения просветительским процессом. Без этого будет трудно приобщить учащегося и поддержать его стремление к творческому самовыражению.

В параграфе проанализированы психолого-педагогические и методические аспекты, связанные с учебной деятельностью в образовательных организациях КНР. Автором отмечены общие особенности преподавания и отдельные принципы педагогической работы, рассматривается возрастной фактор.

Для выявления и анализа основных тенденций освоения музыкально-хореографического искусства подростками в образовательных организациях КНР обратимся к истокам развития хореографии в Китае.

Танцевальное искусство, наиболее древнее из всех остальных, всегда было важным элементом китайской национальной культуры. Однако данная сфера слабо развивалась по причине того, что исторически фактически находится под государственным контролем и активное профессиональное развитие получило лишь с 1949 года³⁶. В настоящее время характер такой зависимости несколько ослаб, поэтому, по мнению Чэнь Ц., танцевальная практика динамично развивается под влиянием западных танцевальных традиций³⁷. Однако, по мнению Луна Ц., наличие контроля проявляется в том, что в Китае по-прежнему в некоторых учебных заведениях отдают предпочтение преподаванию китайского классического танца³⁸.

³⁶ Буколова Н. О. Исторические аспекты развития танцевального искусства в КНР: от истоков к современности. Культура: теория и практика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://theoryofculture.ru/issues/57/792/> (дата обращения: 10.04.2021).

³⁷ Чэнь Цзин. Педагогические основы развития национальных традиций хореографии Китая : дисс ... канд. пед. наук: 13.00.01. М., 2012. 178 с.

³⁸ Лун Ц. Хореографическое образование в Китае: история, современное состояние // Актуальные методики МНКО. 2020. №4 (83). С. 176-178.

Освоение музыкально-хореографического искусства в Китае достаточно распространено и возможно уже с 10 лет – в общеобразовательных школах (в рамках урочной и внеурочной деятельности), а также специальных училищах, готовящих хореографов. Образование в таких учебных заведениях длится на протяжении шести лет и основано, в основном, на изучении китайского классического танца.

Учебные программы в училищах Китайской Народной Республики тщательно разрабатываются, что обуславливается важным обстоятельством – особенностями физического развития подростков. В. Ю. Ермохина утверждает, что подростковый возраст является переходным состоянием от детского организма к взрослому³⁹, поэтому китайские методисты и педагоги опираются на медицинские исследования, отражающие характеристики здоровья обучающихся подросткового возраста.

Особенность составления учебных программ объясняется и тем, что в этот период развития важно создать творческую среду, которая способствует развитию самовыражения и формированию основных танцевальных навыков.

Как отмечает Чэнь Цзин, задачи, которые ставятся перед учащимися, отличаются на каждом курсе обучения⁴⁰.

Разнообразие учебных программ в области танцев свидетельствует о востребованности данной сферы у подростков. В современных образовательных организациях обучаются тысячи учащихся. При этом необходимо понимать, что они с большей вероятностью выберут ту программу, которая соответствует индивидуальным интересам и потребностям. Так, некоторым из них требуются базовые курсы, например, формирование основных физических навыков. По мнению С. Я. Хэ, те учащиеся, у которых данные навыки развиты, предпочитают продвинутые программы обучения, такие как брейк данс и поппинг, о которых мало кто

³⁹ Ермохина В. Ю. Специфика обучения подростков средствами современного танца в школах искусств // Молодой ученый. 2020. № 2. С. 386-389.

⁴⁰ Чэнь Цзин. Педагогическая специфика обучения классическому национальному танцу в средней школе Китая // Гуманитарные науки. 2012. №1-2. С. 99-105.

знает, не говоря уже о соответствующих учебных курсах⁴¹. Причины, по которым образовательные организации не разрабатывают такие программы, заключаются в высокой стоимости найма профессиональных учителей танцев и создания танцевальных классов; большинство школ предпочитают игнорировать всестороннее развитие музыкально-эстетического воспитания и обучение танцам. Соответственно, необходимо предложить дальнейшие пути развития данной сферы воспитания и обучения среди китайских подростков.

Китайская Народная Республика имеет долгую историю танцев, которые являются своего рода эмоциональным выражением, а также эстетикой тела. Танцы, включая современный танец, танец на пилоне, балет, традиционный танец и т. д., приносят визуальное эстетическое удовольствие и музыкальное наслаждение. Поэтому очень важно сегодня улучшить качество преподавания танца и музыкально-эстетическое воспитание в школах и училищах.

В первобытные времена, до появления слова «танец», китайцы начали показывать некоторые танцевальные движения. С развитием танца они обнаружили, что танец можно использовать для выражения чувств и эмоций, и нет ничего лучше, чем танец для осуществления умственной деятельности посредством движений тела. Таким образом, танец постепенно превратился в способ самовыражения. Поговорка гласит: «Сердце тронуто, и использует подходящий способ выражения»⁴². Танцевальные движения раскрывают умственную деятельность. Следовательно, танец во взаимосвязи с музыкой – это способ выразить различные эмоции. В современном танце танцевальные движения сочетаются со всеми видами музыки, полностью показывая сам танец, а не выражая эмоции. Этот вид танца постепенно отходил от его первоначального смысла. Следовательно, мысль об объединении эмоций в движениях, движущихся как носителях, в то время как эмоции — это то, что

⁴¹ He X. Y. Strategies for Improving Students' Expression in Dance Teaching in Colleges and Universities // Wen Chun Journal. 2018. № 1. P. 68.

⁴² Chen L. L. Analysis on the Deficiency and Improvement Strategy of Dance Teaching in Colleges and Universities // Shanxi Youth. 2017. № 3. P. 276.

необходимо выражать через танец, должна быть реализована через образование.

В настоящее время в Китае существует множество видов танцев, таких как традиционный танец, современный балет и танец на пилоне. С. Лю в своих работах утверждает, что новые элементы добавлены к танцам, таким как уличные танцы и брейк данс, даже аэробика рассматривается как вид танца, который обогащает образование, но постепенно теряет основное значение танца⁴³. Современное танцевальное искусство происходит от жизни и эмоций. Следовательно, необходимо обучать китайских школьников и учащихся училищ танцевальным и музыкальным эмоциям. Танец содержит не только широкий спектр движений и музыкальных ритмов, но и непередаваемые чувства людей.

Образование – краеугольный камень обновления Китая и социального его прогресса. Первоочередное внимание необходимо уделять школьному образованию, всесторонне проводить политику партии в данной области, отстаивать основную задачу образования в служении социалистической модернизации и развивать нравственность, интеллект, физическое здоровье и красоту подростков и молодежи. Качество преподавания танцев в образовательных организациях Китая может быть ярко продемонстрировано способностями его учителей. При этом необходимо понимать, что основная проблема заключается в том, что количество профессиональных педагогов ограничено, а качество преподавания низкое. Как указывает Д. С. Ма, это связано с тем, что большинство учителей владеют только несколькими видами танцев, ориентируются больше на технику, но не на воспитание⁴⁴. Танец выглядит красиво, но без эмоций. Поскольку многие учителя танцев работают по срочному договору, они больше сосредотачиваются на том, как пройти

⁴³ *Liu X.* On the Present Situation of Dance Teaching and Its Improvement Strategies in Colleges and Universities // *Shenzhou Journal*. 2018. №. 28. P. 161.

⁴⁴ *Ma D. X.* Strengthen the Construction of Young Teachers' Ethics in Colleges and Universities // *Journal of the Chinese People's Political Consultative Conference*. 2017. № 2. P. 16.

курсы, и меньше общаются с обучающимися. Во многих случаях ученики хотят прислушаться к советам своих учителей, но у них нет возможности поговорить с ними. Кроме того, такие педагоги менее ответственны. Они просто выполняют свою учебную задачу и не рассказывают учащимся суть курсов⁴⁵. Этот стандарт обучения далек от требований музыкально-эстетического воспитания и образования.

На современном этапе в преподавании танцев содержится мало гуманистических идей. Танец с душой требует от исполнителя выражения большого количества эмоций. При обучении танцам в китайских образовательных организациях (школах и училищах) учителя обращают внимание в основном на изучение танцевальных движений, но не на то, чтобы обучать подростков тому, как понимать музыку, какие эмоции можно выражать через танцы. Настоящий профессиональный танцор не оценит такой танец как отличный. Один из главных моментов в том, что такой танец в лучшем случае может быть совершен физически, но без эмоционального потрясения. Профессиональная компетентность педагогических кадров довольно низкая, она не способствует повышению качества преподавания и воспитания, поэтому повышение качества школьного образования остается весьма актуальной в настоящее время.

В нынешней ситуации существует немного танцевальных курсов, таких как фристайл, уличные танцы, латиноамериканские танцы и др. Спортивные танцы наиболее популярны среди подростков⁴⁶. Однако менее популярные курсы традиционных танцев, которые изучаются не во всех школах. Даже если в некоторых образовательных организациях они присутствуют, то качество преподавания невысокое. Невозможно организовать все виды танцевальных курсов в учебных заведениях, таких как хип-хоп стиль фанк, танец регги, классический танцевальный балет, водные танцы, уличный хип-хоп и т. д.

⁴⁵ *Gao L. X.* On the Application of Red Cultural Resources in College Dance Creation // *Literature Life*. 2017. №. 12. P. 96.

⁴⁶ *Yang R., Vidovich L., Currie J.* «Dancing in a cage»: Changing autonomy in Chinese higher education // *Chinese Higher Education Journal*. 2007. № 54. P. 581.

Необходимо создать курсы с добавлением элементов познавательного танца, современного танца и творческого танца. Кроме того, диско-танец не пользуется популярностью среди молодежи, однако новая современная дискотека довольно популярна. Поэтому необходимо обогатить школьное образование в школах и колледжах, добавив в танец больше элементов, обратив внимание на музыкальное содержание и музыкально-эстетическое воспитание.

Образовательные организации должны уделять больше внимания обучению танцам, и наиболее важным является увеличение вложения средств в данную сферу. Растущие инвестиции позволят создать разнообразные условия для обучения танцам, таких как формирование танцевального класса, обновление учебного оборудования, костюмов, используемых в концертных представлениях и т. д. Сознательно осваивая китайскую музыкальную хореографию, образовательные организации должны организовывать процесс обучения таким образом, чтобы он сопровождался просветительским процессом, то есть, чтобы учащиеся могли выступать на различных культурных мероприятиях, участвовали бы в конкурсах и фестивалях, чтобы все это повышало их интерес и энтузиазм, привлекало бы больше подростков к обучению танцам. Танец не должен быть только личным хобби, он должен демонстрировать новые навыки учащихся, популяризировать музыкальное и танцевальное искусство в стране.

В школьном образовании, по мнению С. Лю, очень важен сильный преподавательский состав, так как учителя являются олицетворением уровня преподавания⁴⁷. Поэтому образовательные организации должны тщательно отбирать учителей музыки и танцев. В то же время следует соответствующим образом улучшить отношение учеников к учителям. После урока педагоги должны оставаться в классе подольше, чтобы ученики могли в полной мере

⁴⁷ Liu X. On the Present Situation of Dance Teaching and Its Improvement Strategies in Colleges and Universities // *Shenzhou Journal*. 2018. №. 28. P. 169.

задавать вопросы и общаться с учителями, когда они сталкиваются с проблемами и непониманием.

В процессе обучения танцам преподаватели должны уделять внимание обучению подростков, объяснять им как выражать свои внутренние чувства с помощью танцевальных движений и музыки⁴⁸. Преподаватель может показать ученикам множество видеороликов в исполнении профессиональных артистов, а также продемонстрировать чувства в танце через концертное представление. Учитель должен обучать особым движениям выражения эмоций в танце, например, какие танцевальные движения следует использовать для выражения печали, какие позы тела и выражения лица следует использовать для выражения счастья, при этом надо обязательно научиться хорошо понимать музыку танца. Только через большое количество показов и совместных обсуждений студенты могут понять очарование этнического танца, красоту музыки, чтобы лучше научиться это передавать.

Образовательные организации, где учатся подростки, должны обогатить учебную программу. Л. Л. Чэнь утверждает, что учащиеся, особенно в некоторых районах проживания этнических меньшинств, хорошо знакомы с этнической культурой и имеют глубокие знания в данной сфере⁴⁹. Следовательно, при освоении китайского музыкально-хореографического искусства они могут не только передавать свои знания в этой области, но и стать их распространителями. Современные школы могут нанять сегодня профессиональных учителей национальных танцев для обучения соответствующему танцу Дай, танцу Яо и другим танцам меньшинств, чтобы учащиеся смогли глубже понять народный танец, его особенности. Обращение к этническим танцам позволит учащимся стать сегодня более уверенными и совершенными. Такой метод обучения позволит не только обогатить содержание обучения, но также создать дружескую атмосферу для

⁴⁸ He X. Y. Strategies for Improving Students' Expression in Dance Teaching in Colleges and Universities // Wen Chun Journal. 2018. № 1. P. 66.

⁴⁹ Chen L. L. Analysis on the Deficiency and Improvement Strategy of Dance Teaching in Colleges and Universities // Shanxi Youth. 2017. № 3. P. 275.

школьников и способствовать развитию музыкально-эстетического воспитания подростков.

Процесс обучения также необходимо своевременно оптимизировать и обновить. Во-первых, важно сократить количество учащихся в одном классе. Соотношение учителя и учеников должно быть от 1 до 15. Во-вторых, учитель должен четко демонстрировать каждое движение и эмоции в танце перед обучением и соотносить с музыкой. Учителя также могут приглашать учеников на просмотр шоу в прямом эфире, чтобы вдохновить подростков на обучение. Обучение танцам – это длительный процесс, от базовых тренировок по формированию основных навыков до того, как правильно выражать эмоции. Для этого требуется постоянная практика. Учителя должны поощрять и поддерживать учащихся во время обучения. В то же время учителя должны поощрять учащихся к участию в выступлениях и соревнованиях, чтобы учащиеся приобрели больше опыта и уверенности.

В настоящее время *этнические танцы Китая* представляют собой духовное богатство, которое создавалось предками на протяжении многовековой истории. Их можно охарактеризовать как своего рода энциклопедию, предоставляющую возможность глубже понять национальную культуру. Этнические танцы являются видимым, динамичным, а также нематериальным наследием, которое необходимо передавать из поколения в поколение.

Изучение этнических танцев стало одним из направлений современного образования и воспитания здоровой нации во многих странах, включая Китай. Инь Л. полагает, что китайские этнические танцы, являясь важной составляющей сферы культуры, могут предоставить большое количество информации относительно ценностей, эстетических стандартов, моральных норм, обычаев, ритуалов и т. д.⁵⁰. Они олицетворяют социальную жизнь, которая основана на поведении человека и его эмоциональных чувствах, в

⁵⁰ Инь Л. Характерные черты китайских народных танцев // Наука и современность. 2011. №9-1. С. 1-6.

связи с чем и вызывают интерес для изучения в рамках настоящего исследования.

Юйтун Ч. и Вань Линь С. отмечают, что еще в доисторические времена предки использовали танцы для выражения собственных эмоций, настроения, поэтому они проникли во все области жизни, такие как труд, война, охота, жертвоприношение и т. д.⁵¹. Из этого можно сделать вывод о том, что танцы являются результатом интеграции социальных культур.

Благодаря особому историческому развитию, китайская культура отличается неповторимым разнообразием. Ее традиции, моральные устои, ритуалы и обряды самобытно отражаются в танцах. Именно поэтому их сохранение можно охарактеризовать как важную гарантию реализации устойчивого развития национальной культуры и китайской цивилизации в целом. Малиновский А. С. считает, этнические танцы способствуют культурному обмену разных стран, что также является насущной необходимостью в условиях глобализации⁵². Их защита и наследование представляет собой конечную цель, которая заключается в создании платформы для построения гармоничного общества.

Современные исследования в области этнических танцев, которые проводятся китайскими учеными, в основном сосредоточены на вопросах усовершенствования существующей модели обучения в данной области. Однако по сей день не предложены как-либо новаторские идеи, образовательные модели или технологии. Именно поэтому, как утверждает Бовэнь И., многие педагоги занимаются преподавательской деятельностью «в исходных» рамках на фоне международной волны реформ обучения⁵³. В связи с этим настоящее исследование направлено на предложение новаторских

⁵¹ Юйтун Ч., Вань Линь С. Китайский народный танец как средство приобщения к Великой китайской культуре // МНКО. 2017. №5 (66). С. 206.

⁵² Малиновский А. С. Культурная глобализация (глокализация). Локальное и транснациональное // Вестник ТГПУ. 2013. №1 (129). С. 176-180.

⁵³ Бовэнь И. Особенности и проблемы изучения классического танца в китайском вузе // МНКО. 2019. №4 (77). С. 40.

методов преподавания китайского этнического танца. Среди путей улучшения данного процесса предлагается сформировать новые стратегии и ориентиры.

Исследователь в области освоения музыкально-хореографического искусства в вузах Китая Zhang L. отмечает, что до недавнего времени в колледжах и университетах, не связанных со сферой искусства, методике преподавания этнического танца уделялось мало внимания. В настоящее время этот вопрос становится все более проработанным, в результате чего его изучение отделяется от музыкальной специальности и китайский народный танец становится самостоятельным курсом. Zhang L. пишет о том, что «не существовало также и единых учебных материалов, систем обучения и т. д., что вызывало опасения у многих педагогов»⁵⁴. Учителя танцев прилагали большие усилия, в связи с чем обучение танцам становилось все более нормативным, основанным на разработках и инновациях. Результатом нового подхода стало создание особых стилей преподавания с точки зрения философии, а также педагогического образования.

Признавая колоссальные достижения колледжей и университетов, как связанных, так и не связанных с искусством, необходимо понимать, что до сих пор существует множество проблем в области изучения этнического танца, которые необходимо разрешить.

Обучение китайскому этническому танцу постепенно развивается, однако данный процесс замедляется в связи с выбором учебных материалов, а также их содержанием. Многие из учебников просто копируют содержание из уже существующих, а педагоги при формировании образовательных программ и стратегий не пытаются подстроить их под условия конкретного учебного заведения. Необходимо также отметить, что достаточное внимание уделяется только техникам танца, но не его теории. Педагоги концентрируются только на чем-то одном, в результате чего студенты занимаются или теоретической, или практической деятельностью. Кроме того, обучающиеся слепо следуют

⁵⁴ Zhang, L. The Problems and Solutions of Dance Education in Universities // Open Journal of Social Sciences. 2019. № 7. Pp. 240.

западному содержанию танцев и придают малое значение китайским народным. В связи с этим мы предлагаем создание баланса как между практической и теоретической деятельностью, так и между изучением национальных и зарубежных танцев.

Необходимо также создавать единую рамочную методику обучения народным танцам, которая основывается на устном общении обучающегося с преподавателем, а также физическими упражнениями. Примечательно, что она уже давно применяется в учебных заведениях, не связанных с искусством, и получает положительные отзывы среди китайских ученых. Так, Л. Ишэнь в своей книге «Обучение танцам» указывает, что «устное общение с физическими упражнениями является уникальным методом обучения танцу ввиду того, что сочетание таких методов позволяет сразу объяснять или показывать то или иное движение»⁵⁵. Между тем, в «Методике обучения китайским народным танцам», которая была сформирована Чжитао П., указывается, что синтез практической и теоретической деятельности в занятиях танцем позволяет во много раз повысить уровень академических результатов обучающихся⁵⁶.

В свою очередь, методика оценивания образовательных результатов должна представлять собой комплекс методов, направленных на улучшение контроля качества учебного процесса. Поиск современных форм оценивания представляет собой длительный процесс. В связи с этим педагогическую оценку можно разделить на две категории:

1. Традиционная – основное внимание уделяется только полученным оценкам и количественным знаниям;
2. Современная – основное внимание уделяется не только полученным оценкам и количественным, но и объективным знаниям. Сущность данной методики заключается в том, что обучающихся необходимо

⁵⁵ Ишэнь Л. Обучение танцам. Пекин : Издательство Пекинской академии танца, 2005. С. 230.

⁵⁶ Чжитао П. Методика обучения народным танцам. Пекин : Издательство Пекинской академии танца, 2003. 271 с.

развивать как личностей на основе антропологического принципа обучения как предлагает Shaohui L.⁵⁷.

Личностное развитие молодого поколения и решение возникающих проблем в процессе их обучения не менее важны, однако они редко освещаются в современной китайской педагогической литературе. Weili Z. так же подчеркивает, что проблеме формирования эстетического мировоззрения и мышления у обучающихся уделяется мало внимания, в результате чего у них отсутствует владение навыками выражения собственных чувств⁵⁸. При этом необходимо понимать, что выражение собственных чувств и эмоций является необходимым элементом китайских этнических танцев. Такие критерии также необходимо включать в программу оценки знаний обучающихся, так как в настоящее время ей не хватает полноты и объективности, в результате чего оцениваются только технические навыки.

Особое внимание педагоги в процессе своей деятельности должны уделять философии образовательного процесса, что включает в себя понимание педагогики, характера предлагаемых курсов, а также собственное поведение с обучающимися. Кроме того, инновации в области образовательного процесса можно внедрять только тогда, когда у педагогов сформируется их понимание.

В последние годы *в образовательных организациях КНР* активно открываются направления подготовки, связанные с этническим танцем. Количество студентов, желающих получить новую специальность с каждым годом увеличивается, что демонстрирует новые витки развития народного танца. Правительственные установки на решительное укрепление традиционной культуры и расширение культурного самосовершенствования позволяют предположить, что темпы развития преподавания национального китайского танца будут и дальше ускоряться. В то же время мы также должны

⁵⁷ Shaohui L. The Chinese dance: a mirror of cultural representations // Research in Dance Education. 2020. № 21. Pp. 1-16.

⁵⁸ Weili Z. China's Education, Curriculum Knowledge and Cultural Inscriptions: Dancing with The Wind //Asian Studies Journal. 2020. № 6. Pp. 43-61.

четко осознавать, что в настоящее время существуют некоторые недостатки в музыкально-эстетическом воспитании школьников. Поэтому, на наш взгляд, обучение и воспитание в начальных и средних школах Китая должно быть сосредоточено на укреплении наследия национальной культуры.

В результате нашего исследования мы приходим к следующим выводам:

- этнические танцы Китая являются сокровищницей национальной культуры, которую необходимо сохранять и передавать из поколения в поколение;

- освоение музыкально-хореографического искусства в Китае на современном этапе, прежде закрытое для нововведений, направлено больше на заимствование зарубежных хореографических техник;

- на каждом этапе обучения подростков танцам в школах ставятся различные задачи, которые зависят от возраста, уровня подготовки, физических особенностей;

- ввиду того, что изучение этнических танцев стало одним из направлений воспитания здоровой нации, необходимо создание новых методик преподавания, равно как и совершенствование существующих;

- установлено, что современная педагогическая оценка полученных знаний основывается не только на формировании технических навыков в области народных танцев, но и на воспитании обучающихся как индивидуальных и самостоятельных личностей;

- несмотря на подчиненность культурной сферы государству, в Китае отсутствует единая программа освоения музыкально-хореографического искусства;

- философия образовательного процесса также играет большую роль, так как включает в себя понимание педагогики, характера предлагаемых курсов, а также поведение преподавателя с обучающимися.

1.3. Этнический танец как средство музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР⁵⁹

В настоящем параграфе выявляются потенциальные возможности использования этнических танцев как эффективного средства музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР, которые подтверждаются: значимой ролью этнических танцев в ритуальной, трудовой, сельскохозяйственной, бытовой, социокультурной, духовной деятельности многих поколений, в системе национальной культуры, которую необходимо сохранять и передавать из поколения в поколение; богатыми историческими традициями; спецификой китайского национального танца, которая заключается в уникальности стиля, широком спектре направлений и развития, непосредственной связи с музыкой; универсальностью использования в организации музыкально-эстетического воспитания, просвещения и досуга.

В жизни человека искусство так или иначе играет особую роль. Оно формирует сознание, наполняет духовный мир и расширяет кругозор. Одним из видов искусства является хореография. Этот вид деятельности всегда был тесно связан с музыкой. В китайском народном творчестве танец и музыка неотделимы, они дополняют друг друга, привлекая своей яркостью и самобытностью. Танец усиливает привлекательность исполняемой музыки, а музыка в свою очередь помогает передать атмосферу и энергию танца.

⁵⁹ В настоящем параграфе использованы статьи автора: Роль музыки в этническом танце Китая / Вэй Лили // Гуманитарное пространство. Международный альманах. 2021. № 3 (10). С. 281–289.; К вопросу о наследовании национальной танцевальной культуры в преподавании этнического танца в начальных и средних школах Китая / Вэй Лили // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2021 : сборник материалов IV Междунар. науч.-практ. конф. (Белгород, 26–27 октября 2021 года) : в 3 т. / отв. ред. : О. Н. Хмельницкая, Т. И. Карачарова, Н. В. Васильева. Белгород : БГИИК, 2022. Т. 2. С. 279–283.

Этнический танец и традиционная музыка Китая являются одними из древнейших проявлений народного творчества. Они имеют долгую непрерывную историю, которая насчитывает несколько тысячелетий. Сейчас доподлинно неизвестно каким оно было в эпоху существования древнейшего китайского государства Шан-Инь (1600–1046 гг. до н. э.), однако обнаруженные артефакты указывают на приоритетную роль музыки в китайском этническом танце. У Ген-Ир отмечает, что «до первого тысячелетия до нашей эры на обширной территории Китая начали формироваться главные приметы светской и придворной музыки, основанные на синтезе слова, пения и танца. Не случайно, что во многих старинных летописях часто встречаются такие словосочетания, как “юэву” (“музыка и танец”), гэву (“песня и танец”))»⁶⁰.

С. Кучера утверждает, что в древнекитайской культуре отсутствовало разграничений понятий «танец», «песня», «музыка»⁶¹. Этот комплекс являлся неотъемлемой принадлежностью ритуальной деятельности. По словам Л. С. Васильева, «музыка <...> считалась неотъемлемой частью жертвенного ритуала, да и вообще сколько-нибудь значимого обряда»⁶². А. Б. Вац по этому поводу пишет: «При этом в характеристиках музыкального комплекса очевидный приоритет отдается музыкальному компоненту»⁶³. Исследователь ссылается на работы современных китайских авторов, которые «при анализе древнекитайского (до конца I тысячелетия до н.э.) исполнительского искусства употребляют специальный термин – юэ-у樂舞 (досл. “музыка [и]

⁶⁰ Ген-Ир У. Формирование музыкальной культуры в Древнем Китае // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2009. № 89. С. 141.

⁶¹ Кучера С. Музыка и культ в Древнем Китае: проблемы восприятия музыки и ее исполнения во время религиозных действий // Установления династии Чжоу (Чжоу ли). М., 2010. С. 343.

⁶² Васильев Л. С. Этика и ритуал в трактате «Ли цзи» // Этика и ритуал в традиционном Китае: сб. статей. М.: Наука. 1988. С. 197.

⁶³ Вац А. Б. Особенности осмысления танцевального искусства в китайской теоретической мысли // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 6 (31). С. 462.

танец”), подчеркивая тем самым невозможность опознания музыкальных и танцевальных произведений»⁶⁴.

В Чжоускую эпоху (1046 – 256 гг. до н. э.) – периода мощного развития рабовладельческого государства, танцы и музыка стали использоваться для различных ритуальных церемоний (светских и религиозных). На основании древнего конфуцианского трактата «Чжоу ли» («Ритуалы Чжоу») возможно предположить дальнейшее развитие музыки и танца согласно разнообразию этнических групп, и в соответствии с жизнью и религиозными убеждениями каждой. Постепенно начинали складываться уникальные особенности национальной музыки и танца – пышность и зрелищность. Праздничные представления процветали при дворах знати, привлекая к массовому обучению бедняков и рабов. С этой целью впервые в истории Китая правящая династия Чжоу учредила специальное Музыкальное Ведомство – школу для подготовки танцоров и музыкантов, где обучалась талантливая молодежь в течении семи лет.

На протяжении последующих столетий (эпохи Цинь, Хань, Троецарствие) происходит процесс расширения культурных и экономических связей Древнего Китая с различными государствами, особое внимание уделяется совершенствованию многих видов искусства. Важным событием для развития национальной музыкальной и танцевальной китайской культуры стало открытие Музыкальной Палаты «Юэфу» в 112 г. до н. э. Учреждение занималось исполнительской деятельностью, просветительством, являлось своеобразным исследовательским центром, руководило музыкальной жизнью страны. Оно курировало около 800 танцоров и певцов, просуществовало 106 лет.

Богатая история развития китайских традиционных танцев и музыки способствовала обогащению их уникальных характеристик и особенностей. Первые танцы отражали быт и повседневную жизнь населения, различные верования и ритуалы разных этнических групп. Так в танцах прослеживалась

⁶⁴ Вау, А. Б. Указ. изд. Там же.

сельскохозяйственная деятельность, скотоводство, речной и водный промысел, охота. Помимо эмоционального окраса исполнителем, танец отражал социальные правила и условности. Современные специалисты так описывают уникальные особенности этнического китайского танца: «Китайцы делают акцент идеальной координации каждой части тела, широком использовании реквизита, стилизованных шагах и жестах, уникальном акценте на движении под музыку»⁶⁵.

Отметим специфику китайского этнического танца, которая заключается в уникальности стиля, широком спектре направлений и развития, непосредственной связи с музыкой.

1. Уникальный национальный стиль.

Огромная территория китайского государства, различные регионы, населенные разными этническими группами, многообразные обычаи и привычки побудили к формированию различных этнических культур, тем самым, разнообразив этнические хореографию и музыку. Например, танец фонарей в Юнани имеет яркие черты юга реки Янцзы. Этот танец легкий и свободный, в нем есть живой и яркий ритм. Танцевальная музыка состоит из двух или четырех ударов (большие барабаны). Используются также другие ударные инструменты. Приведем в качестве примера еще один этнический танец – танец павлина. Аньши Вэй в своей статье пишет, что это «довольно уникальный и редкий танец среди остальных национальных танцев, и очень распространен за границей»⁶⁶. Этот танец берет свое начало от народного танца Дай. Он исполняется мужчинами. Во время выступления используются такие атрибуты, как маски, золотые шлемы и павлиньи крылья. Музыка исполняется с помощью таких инструментов, как ножные барабаны, гонги и другие инструменты.

⁶⁵История китайского танца. URL: <https://4dancing.ru/blogs/190614/1782/> (дата обращения 15.12.2020). Режим

⁶⁶ Вэй Аньши. Исследование взаимосвязи музыки и китайского этнического танца как отношение между рыбой и водой // Народное искусство. 2009. № 1007–5828. С. 17.

Среди национальных танцев также есть знаменитые китайские этнические танцы. Они полностью выражают все своеобразие, простоту и героические характеристики китайского народа. Сопровождающая эти танцы музыка зачастую очень мелодичная, с высоким, чистым и громким звуком. А сам танец элегантен, сдержанный, мягкий, плавный, и, несмотря на это, в то же время торжественный. Таким образом, мелодичная музыка делает сам танец пластичным, а танец в свою очередь подчеркивает ритм музыки.

2. Широкий спектр направлений и развития.

Как и любые народные танцы, китайские этнические танцы зародились в результате попыток людей отвлечься от своих обязанностей, дел и отдохнуть с их помощью. Танцы помогают взбодриться, снять усталость и получить удовольствие. Конечно, благодаря этому, каждый танец имеет свои сильные и яркие народные черты. Многие этнические танцевальные и музыкальные действия происходят среди народа. Чаще всего все мероприятия и их организация происходят спонтанно, поэтому имеют большую степень вовлечения самих людей. Эти события повлияли на широкое распространение танцев и песен, а также обеспечили сильную поддержку для развития национальных песен и танцев.

Этнические песни и танцы исполняются на многих площадках: крупных и мелких фестивалях, праздниках. Форма и стиль их исполнения также были сохранены. Благодаря широкому участию и выступлениям людей передаются их самые прекрасные чувства и пожелания. Например, китайский этнический сельскохозяйственный музыкальный танец, который построен на импровизации, исполняется в промежутке между тяжелыми сельскими работами. В качестве музыкальных инструментов используются плоские барабаны, которые легки в переноске, а потому их можно практически всегда иметь с собой. А это значит, что танцы могут быть организованы в любой момент. Еще одним примером танца с ударными инструментами является танец Нонг. В нем ведущий танцор задает ритм ударами в гонг и направляет

других танцоров. На протяжении всего процесса исполнения актеры поют и танцуют.

3. Взаимосвязь китайского этнического танца с национальной музыкой.

Отличительной чертой этнического танца Китая является его гармоничное взаимодействие с традиционной музыкой (как инструментальной, так и вокальной). При этом музыка оказывает решающую роль на стиль и структуру танца. Как отмечает Чжан Лэй, «национальный танец и национальная музыка являются традиционным искусством, но их представление одного и того же содержания заключается в том, чтобы показать их различные формы»⁶⁷. Бытование этнического танца тесно связано с местным фольклором – песенным и инструментальным. Разнообразие и гибкость мелодии, уникальная ритмическая составляющая становятся важнейшими характеристиками народного творчества. Уникальный стиль этнического танца отражает неповторимость местной музыки.

Что касается национальной музыки, то в большинстве случаев она проявляется в тесной связи с танцем, который в свою очередь определяется характером и особенностями традиционной музыки. В реальном исполнении ритм музыки, стиль и т. д. оказывают большое влияние на скорость танца, движения и стиль. Например, Шаньдун Янгэ, который имеет яркие характеристики ханьских песен, богатых в мелодическом отношении. Ритм этой музыки сильный, теплый и эмоциональный. Сама мелодия очень живая, даже с веселым юмором. Гармоничное соединение этих музыкальных характеристик определяет амплитуду танцевальных движений, красочная форма которых обладает сильной взрывной силой, что также в определенной степени отражает Шаньдунский стиль Цзяодун. В отличие от Шаньдунских народных песен, сам танец сопровождается элегантными и устойчивыми шагами монгольского стиля, а форма пения обладает уникальной глубокой эмоциональностью.

⁶⁷ Чжан Лэй. Методика обучения детей младшего возраста национальным танцам и музыке // Голос Хуаньхэ. 2013. № 1004–6127. С. 25.

Важно также учитывать интеграцию национального танца и национальной музыки. По мнению Сяоли Чжан, «на первый взгляд национальный танец и национальная музыка – это две разные формы искусства, но симбиотическое сосуществование этих двух форм в значительной степени показывает, что время танца и музыки имеет взаимный контраст, взаимную интеграцию отношений, и точка соответствия между ними – разумное понимание ритма»⁶⁸.

Музыкальные ритмы, берущие свое начало в народном творчестве, занимают важное место в песне и танце, являются важным условием формирования танцевального стиля. Ритм является не только скелетом музыки, но и скелетом танца, и только правильное понимание этого скелета делает интеграцию двух направлений идеально сочетающейся. Так, например, с точки зрения использования четвертных нот в качестве ритма, китайский этнический танец в основном пунктирный, а тибетский танец использует синкопу. Кроме того, отметим большое различие с точки зрения ритма в песнях и танцах разных этнических групп.

Важным обстоятельством, характеризующим бытование китайского этнического танца, является большой эмоциональный отклик у зрителей-слушателей. Музыкальное сопровождение осуществляется на различных инструментах (народных, ударных, струнных) соло или ансамблем. Во многих провинциях распространено не только инструментальное исполнение, но и народные песни, характерные как для своей провинции, так и многих других провинций Китая. Музыкальный аккомпанемент не всегда сопровождает танцы.

Например, хуагудэн – разновидность танца янгэ. По словам Сяо Сюй Ян, «песенные и танцевальные разделы в хуагудэн вполне самостоятельны. Иными словами, эпизоды, в которых артисты поют, не сопровождаются танцем, и наоборот – танцевальные разделы лишены песенного

⁶⁸ Чжан Сяоли. Музыкальное пространство и время // Мир музыки. 2018. № 1008–3359. С. 50.

“аккомпанемента”. Песни и танцы обычно чередуются, что сообщает представлению яркость, контрастность, зрелищность»⁶⁹.

Отметим, что между китайским национальным классическим танцем и музыкой всегда существовала тесная связь. Эти виды народного творчества развивались на протяжении тысячелетий, выражая самобытную эстетику народа. Взаимосвязь и интеграция этнического танца и музыки Китая оказали существенное влияние на развитие богатой традиционной китайской культуры и искусства. Анализ и понимание особенностей и взаимосвязи между этими видами народного творчества помогают нам лучше понять коннотацию традиционного китайского танца, который имеет большое значение для наследования и развития традиционной национальной культуры и искусства.

Китайские этнические танцы отражают народную жизнь своих регионов и отличаются специфическими местными особенностями (см. Приложение 2). По этому поводу Сяо Шуанцзин пишет, что «подобно танцу дракона, в провинции Хэбэй есть драконьи фонари, а на юге – травяные драконы, гильотинные драконы, настольные фонари, драконы огня благовоний, девять танцев драконов, танцы человеческих драконов и танцы драконьих фонарей»⁷⁰.

Этническому танцу Китая присущи групповые черты, спонтанность, простота, развлечение и катарсис. В древности людям трудно было выжить в одиночку, бороться с различными природными и техногенными катастрофами. Они объединялись, часто по определенной группе крови, вместе жили и работали, справлялись с различными проблемами. Но жизнь людей – это не только совместная борьба, но и успехи, счастье, радость, пение и танцы. Поэтому обучение этническому танцу в китайских школах отражает сильные характеристики группы, спонтанности, простоты, зрелищности и катарсиса.

⁶⁹ Сяо Сюй, Ян. Янгэ – жанр национального музыкально-хореографического искусства Китая : автореф. дисс. ... на соискание уч. степ. канд. искусств. СПб, 2011. С. 18.

⁷⁰ Дин Хуэйхуэй. Состояние развития древней культуры танца «дорога чай-лошадь» и популяризация обучения танцам // Чай Фуцзянь. 2018. № 40 (07). С. 117.

С момента зарождения китайские народные танцы характеризуются сочетанием пения и танцевальных движений: «Янко» на севере, «Гаочунь» на востоке Чжанчжоу, «Янге» и «Цзяохай» в Цзяочжоу и «Фонари» на юге. Песни Севера сопровождаются веселой музыкой, показывающей силу, энтузиазм и безудержность, южные «Фонари» сопровождаются нежной и красивой мелодией, подчеркивающей красоту и изящество стиля. Другим примером является монгольский народный танец в сопровождении громкой музыки с высоким звучанием, выражающей сильный и смелый национальный характер. Музыка усиливает выразительность народных танцев и показывает характерные черты и характер людей всех национальностей.

Национальные народные танцы обычно используют музыку, одежду, декорации и другие материалы и реквизит, например платок, весло и т.д., для точного определения местоположения персонажей, подсказывают обстановку и сцены, чтобы раскрыть личность и статус танцоров, показывая при этом сцену и обстановку. Например, в танце «Певец» красная лента используется для обозначения личности танцора – старого художника, а покачивание ленты выражает его любовь к танцу.

Содержание народных танцев обычно основано на легендах, мифах, романах и т. д., с яркими сюжетными линиями, яркими образами и выдающимися героями. Например, на гала-фестивале весны 2007 года «Little любви в элегантных и причудливых народных домах Хуэйчжоу.

Танцевальное искусство непосредственно выражает эмоции каждой нации. Из-за своего раннего происхождения, большой продолжительности и широкого круга распространения оно проявляется в различных народных танцах. Народный танец отражает не только регион, историю, религию, убеждения, народные обычаи и привычки людей всех национальностей, но и характер и эстетический вкус каждой нации, а также представляет разнообразный художественный стиль. Понимание художественных

особенностей народных танцев имеет большое значение для наследования и развития народных танцев в новую эпоху.

Китайский этнический танец возник из повседневной и трудовой жизни людей и формировался в процессе поколений в результате непрерывной обработки и создания различных композиций. Постепенно некоторые развлекательные танцевальные номера развивались в профессиональное сценическое искусство.

После обработки и фиксации танцевального фольклора народный танец был стандартизирован и стал исполнительским искусством. Этнические танцы имеют свои уникальные художественные характеристики и эстетические ценности, имеют разные стили, ритмы, выражают разные эмоции и дают проявиться разным темпераментам. Чтобы постичь их очарование, необходимо выявить и подчеркнуть внутренние и внешние особенности, однако ключом является точное понимание и овладение стилем, ритмом и богатыми внутренними чувствами национального народного танца, но нельзя ограничиваться только внешними действиями.

Ритм народного танца не отражается в жесте танцевального движения, он ощущается в менее заметных движениях и связках. В четвертой или второй половине танца, в момент поднятия головы, перемещения шеи, в момент поворота и мимических движений – в этих местах ритм выделяется и концентрируется. Во вдохновленном уйгурском классическом танце движения на первый взгляд кажутся легкими, но аутентичными будут лишь в уверенном и элегантном исполнении уйгурских женщин. Чтобы овладеть ритмом народного танца, исполнитель должен вначале в совершенстве освоить внешние движения и позы, поскольку этнические танцы непродолжительные и многочисленные, их нужно тщательно изучать и много практиковаться, чтобы овладеть ими. Таким образом, мы можем обеспечить идеальный и точный внешний образ для выражения внутренних эмоций, тем самым достигая высокой степени единства между образом и формой.

Из-за большого количества разных регионов в Китае существует различие в выражении чувств между одними и теми же людьми. В качестве примера возьмем тибетские районы. Танцы в Лхасе характеризуются бодрой музыкой и ловкими движениями. Танцы Батанга лиричны и деликатны. Еще один пример – элегантность танца фонарей Юньнани и четкость «Янге» Цзяочжоу. Они показывают, что этнические группы имеют индивидуальные особенности и свой собственный стиль в выражении чувств.

Характеристики этнического танца:

- декоративные – использование реквизита («носовой платок», «веер», «красный шелк», «барабан» и т. д.) для выражения чувств является важной особенностью китайских этнических танцев;

- пластические – танцевальные движения точные, нежные и эмоциональные; иногда даже малейшая неверная амплитуда движения танцора искажает суть танца.

- нормативные – движения народных танцев гибки и изменчивы. Танцевальное движение идет от сердца, и нет никакой особой композиции – в этом проявляется жизненная сила народного танца;

- перформативные – народные танцы существовали тысячи лет для развлечений, а не для выступлений. Позже, после сбора и обработки народного танцевального фольклора, танец был выведен на сцену.

Все этнические группы в Китае имеют свои собственные народные танцы, которые характеризуются разными стилями, они соответствуют образу жизни, историческим традициям, обычаям, этническим стилям, религиозным верованиям и даже природной среде (ландшафт и климат). Танец отражает труд людей, борьбу, общение и любовь к жизни.

1. Китайские народные танцы часто представляют собой синтез пения и танца как одной основной формы. В качестве примера назовем тибетский народный танец. Тибетский народ – это народ с давними традициями пения и танцев. Они устраивают фестивали песни и танцев, поклоняются и молятся в песне и танце, сопровождают труд песнями и танцами и восхваляют ими

любовь и жизнь. Большинство форм – это танцы в песнях, песни в танцах, пение и танцы, формирующие уникальный художественный стиль.

«Чжуо» – тибетский танец. Люди танцуют рука об руку в кругу, в медленном темпе музыки на первый план выходит пение, в быстром – повороты и прыжки, здесь добавлены сложные движения.

Другой тип танца называется «Гармония» (также известен как «Струна»). Это типичный земледельческий танец в сопровождении песни. Люди машут длинными рукавами, ходят на руках, поют и танцуют, песни мелодичны и изящны. Часто используется для аккомпанемента тибетская арфа. Китайские народные танцы используют собственный реквизит: северо-восточный танец «Янге» в Шаньдуне при выступлениях используют восьмиугольные барабаны и другие предметы; монгольский танец с палочками для еды; танец с чашей; корейский танец с длинным барабаном.

3. Китайские народные танцы уделяют больше внимания содержанию. Искусство танца опирается на образы животных и растений и морфологические изменения природных пейзажей и заимствует явления, чувства, сцены жизни, эмоции людей. В танце должна быть определенная центральная идея, тема – или радостная скорбь из сердца, или выражение солидарности между друзьями и родственниками, или духовный обмен между молодыми мужчинами и женщинами.

4. Китайский этнический танец – это способ саморазвития, обладает особенностями исполнения. По художественной форме делится на два вида, а именно: народные танцы для собственного применения (эта форма все еще сохраняется в народе, особенно в сельской местности) и исполнительские народные танцы (эта форма требует сценической обработки). Например, у уйгуров танец делится на танец саморазвития, церемониальный танец и танцевальный перформанс: «Окружение» и «Саим» – распространенные саморазвлекательные танцы; исполнительские народные танцы – «Вдохновение для рук», «Танец с макияжем для бровей», «Танец с тарелками».

5. Китайский народный танец имеет импровизационную составляющую, что способствует саморазвитию личности. Исполнения народных танцев не стандартизированы, научить импровизации нельзя, но ей можно только научиться. Существуют довольно стабильные формы и фиксированные движения, и они могут быть импровизированы и созданы таким образом,

6. Китайский этнический танец является региональным и национальным. Например, танец Йи прекрасен и спокоен, эмоции по своей природе тонки, движения рук богаты, танец богат скульптурностью, а суставы конечностей и туловища должны сгибаться, образуя уникальную форму «трех сгибов». Люди Йи живут у воды, они любят воду, хвалят воду, люди такие же чистые и мягкие, как вода.

Костюмы китайских народных танцев отражают особенности китайской региональной культуры, обычаи нации. Так, например, рост людей и, как правило, невысок, они миниатюрны и изысканны, имеют высокую талию, Их одежды плотно обернуты вокруг нижней части тела. Это оказывает влияние на танцевальный стиль народа Йи. Когда танцор делает движение, юбка будет аккуратно подниматься на каждом шагу, точно так же, как спокойная река, как маленькая волна, образуя красивую сцену. Из-за взаимосвязи между климатом и природными условиями в районе Йи больше павлинов. Многие люди не только выращивают павлинов в своих домах, но также считают, что павлины являются символом добра, мудрости, красоты, благости и счастья. Люди Йи часто считают павлина символом своего национального духа и используют танец павлина, чтобы выразить свои желания и идеалы и отпраздновать прекрасную жизнь.

Другим примером является монгольский танцевальный стиль, характеризующийся открытостью, смелостью. В течение нескольких поколений монгольский народ жил на обширных территориях на севере Китая, и народный характер также стал чрезвычайно открытым. Люди могут петь песни в бесконечной степи, и танцы их как орел, расправляющий крылья,

скачущий на лошадях. Из-за продолжительной кочевой охотничьей жизни, влияния географической среды и климатических условий пастбищ монголы сформировали крепкое, здоровое тело и характер, который достаточно активен, чтобы двигаться вперед. Таким образом, монгольский танец является восторженным, устойчивым и мощным, с четким ритмом, имеет черты грубого, простого и торжественного одновременно. Он определяет образы кочевой лошади и орла как символы высокой чистоты. Поэтому имитация образа лошадей и хищных птиц часто появляется в танце.

Стили этнического китайского танца

Тибетский танец, например, уделяет большое внимание движению талии, и танцоры мужского и женского пола обращают внимание на ее колебание. Так в танце с горячим воздухом талия танцора колеблется с динамикой и ритмом, а различные движения, такие как переворачивание, боковые движения в области талии и поясницы в нижней части спины, демонстрируют изящную осанку в танце с колебаниями. Кроме того, движение колена также является важным в тибетском танце. Тибетский танец добивается расслабления колена, чтобы показать героический, щедрый и восторженный характер. Движения талии и коленей являются важными методами выражения динамики и эмоций танца в тибетском танце.

Самым представительным элементом *корейского танца* является танец с длинным (большим) барабаном. Он известен в стране и за рубежом своими элегантными движениями. Его очень любят корейцы, и он является существенным элементом для важных мероприятий. Танец с барабаном характеризуется мягкими руками, плечами. Танцоры имеют длинные барабаны на своих плечах, кнут справа, танцуют на барабанах и стремятся к единству. В настоящее время корейский танец включает в себя более современные элементы, что делает это искусство соответствующим характеристикам времени и обеспечивает лучшее развитие в новую эпоху.

Как важная часть *ханьского танца*, *Янгэ* имеет особый стиль. Большой диапазон движений может усилить выразительную силу Янгэ и лучше

выразить чувства танцоров. Например, групповой танец «Янге» «Счастливые и счастливые песни» требует, чтобы танцоры перемещали свой вес и увеличивали диапазон движений, показывая стремление к свободе. Широкий диапазон движений может сделать выступление танцора более напряженным и привлекательным, заражая публику эмоциями взрыва, заставляя аудиторию эмоционально резонировать и углублять понимание смысла танца.

Танец павлина является наиболее представительным *танцем народа Йи*, и он тесно связан с жизненной средой павлина. Люди Йи считают, что павлин символизирует благость и прекрасную жизнь, они высоко ценят павлина и выражают свои идеалы и пожелания в танце павлина разных жанров. Каждый из них имеет свое собственное содержание и стиль, подражая движениям павлинов, таким как расправление крыльев, тряска крыльев.

Сравнение стилевых характеристик китайских народных танцев

Каждая нация создала собственный набор художественных средств и уникальных стилей, которые отражают национальную жизнь, мысли и эмоции в обычаях людей. Танцевальное искусство в Китае очень популярно, широко распространено и является наиболее представительным, национальным в историческом развитии каждой нации, отражает национальный характер и эстетический вкус. Из-за географической среды, политической истории, религиозных верований и народных обычаев каждой нацией был сформирован стиль с этническими и местными особенностями.

В Китае 56 этнических групп, каждая из которых имеет свое уникальное культурное и этническое наследие. Это особенно актуально для танцев, которые имеют свои собственные стилевые особенности, разные темпераменты, разные костюмы, разные ощущения тела ... и так далее. Каждый этнический танец имеет свой собственный стиль и особенности, что побуждает людей к пониманию и овладению информацией о танце каждой этнической группы.

Каждый этнический танец – это особый ландшафт. Разница в регионе и окружающей среде обусловлена различиями между культурами, что приводит

к различным чувствам, ритмам и стилям. Народные танцы основаны на реальной жизни: труд, праздники, праздники, печали и т. д. Обучение народным танцам обычно начинается с тибетского танца, потому что им легко овладеть. В средней школе первым этническим танцем, который изучал автор данного исследования, был именно тибетский танец.

1. Тибетский народный танец – это форма танцевального искусства, образованная сочетанием земледелия, культуры животноводства и религиозной культуры: тибетцы имеют давнюю историю среди этнических меньшинств в Китае, в основном проживают на китайско-тибетском плато Цинхай. Это нация с особой жизненной средой и религиозными убеждениями. Тибетский народ создал длинную историю и культуру, и в то же время создал красочную народную песню и танцевальное искусство. Тибетцы полны энтузиазма, и пение, и танцы, естественно, становятся важной частью их досуга. Из-за обширности региона тибетские танцы имеют разные формы и типы в народе. В стиле исполнения танец «Гармония» прост и свободен: удар ногой, шаг, колебание, раскачивание, прыжки «гармоничны», грациозны и удобны, сгибание и растяжение непрерывны, есть волнообразные движения, подчеркивающие гибкость ног. «Чжуо» характеризуется смелыми шагами, прыжками, переворотами, вращениями. Но независимо от того, насколько изменчива исполнительская манера, есть общая черта: исполнители привыкли расслабиться верхней частью тела и слегка наклониться вперед, а колени держать расслабленными, совершая продолжительные, маленькие и быстрые или упругие и гибкие движения.

Тибетский танец подчеркивает равномерное взаимодействие и равномерное применение коленей, ног, талии, груди, рук, плеч, головы и глаз во время танца. В позе танца основными физическими особенностями являются свободные, наклоненные и задняя часть колена. Под влиянием религиозного этикета движения и танцевальные связки выполняются в основном слева направо.

2. Танец «Дай». После рассмотрения свободного тибетского танца обратимся к наиболее сложному к исполнителю танцу Йи. Будь то по амплитуде движения или по костюмам – нетрудно понять, насколько строгими являются требования к танцорам Йи.

Йи – одно из этнических меньшинств в Китае, его представители в основном проживают в провинции Юньнань. Их танцевальная культура также имеет долгую историю и упоминается в письменных источниках в династии Хань. Люди Йи верят в буддизм хинаяны, в котором национальными тотемами являются павлины и змеи. Они почитают воду, наделяя ее святостью, любят чистоту, часто купаются и играют в воде. Есть много связанных с дождем фестивалей, таких как фестиваль Сонгкран и Гонка Драконьих лодок. Весь национальный менталитет так же спокоен и мягок, как вода. Танец Дай богат по содержанию и разнообразен по форме, с красивыми, тонкими, ловкими и простыми чертами. Верхняя часть тела наклонена в сторону, нижние конечности удерживаются в полуприседе, талия и руки изогнуты, а все тело, руки и нижние конечности образуют уникальную позу «с тремя изгибами», которая очень красива и обладает уникальным вкусом. Линии мягкие, женственные, безмятежные и успокаивающие – это формирует уникальный танцевальный стиль Йи. В народе более 20 народных танцев. Наиболее представительными являются: танец павлина, танец слоники и танец сумерек, которые содержат ритмические особенности и формы исполнения всех танцев Дай. Кроме того, есть танец рыбы, танец благородного оленя, танец гирлянд, танец бобов и так далее. Изучение танца Дай в основном для освоения характеристик его элегантно, женственного темперамента. Несколько шагов с прыжком подчеркнут легкость, ловкость, ловкость и динамичную красоту в изящном танце. Тренируетесь в танцах с павлинами, можно овладеть формой исполнения Дай. Проживая в местности с жарким субтропическим климатом, они носят верх с очень коротким рукавом, в основном плотно прилегающим, и длинную юбку, которая может подчеркнуть нижнюю часть тела.

Сравнительная характеристика тибетского танца и танца Дай

Тибетский танец и танец дай имеют разные культурные корни. Различия в танцах между двумя из-за географических различий.

Тибетский танец имеет слабины и небольшое наклонение вперед, а колени расслаблены и непрерывны, маленькие и быстрые. Свободное тело, изгибы спины и расслабленные колени являются основными физическими характеристиками, которые полностью отражают трудности и силу жизни на плато.

Верхняя часть тела в танце Дай наклонена в сторону, нижние конечности удерживаются в полуприседе, талия и рука изогнуты, а все тело, руки и нижние конечности образуют уникальную позу «три сгиба», которая очень красива и уникальна. Танец выражает страсть и безудержность, живость и ловкость.

Стилевые характеристики

Тибетский народный танец сформирован сочетанием культуры земледелия и животноводства и религиозной культуры, его стиливые особенности отражаются в образе действия танца, который сочетается с мелодическими характеристиками хора и текстами тибетских песен. Контраст между пастбищами и лесными массивами влияет и на культурный колорит местности. Особенности климата плато порождают уникальность костюмов (рукава с длинными рукавами). Хотя тибетские народные танцы долгое время находились под влиянием религиозного сознания, они действительно отражают общественную жизнь и долгую историю труда, обычаев и привычек тибетского народа.

Танец Йи обладает характеристиками изящного, тонкого, ловкого и простого основного стиля танца. Прекрасная форма «три изгиба», мягкие и плавные движения бедер – можно сказать, что танец мягкий, обаятельный, мелодичный, успокаивающий, элегантный, женственный, неторопливый. Красивое изображение павлина формирует основные характеристики движения танца дай, и каждый сустав руки очень гибкий и женственный.

Можно только сказать, что обычаи двух народов очень разные, соответственно и их стиливые характеристики совершенно разные. Тибетский

народ, живущий на плато: ритм и осанка, вызванные влиянием местной среды, в основном «дрожат», эмоциональная окраска героическая, Народность Йи живет в солнечном и жарком субтропическом климате, люди дружелюбны и добры, движения в танце такие же мягкие и красивые, как вода, живые и ловкие.

Разница темпераментов двух народов. Характер тибетского народа чист и безупречен. Их танцы также безудержны и полны энтузиазма. Люди Йи нежны, трудолюбивы, смелы, добры и ладят друг с другом, их танцы радостные и оживленные, с изысканным темпом.

Одежда. Тибетское плато характеризуется тяжелым климатом, что заставляет людей носить одежду с длинными рукавами. У тибетского народа даже есть название «Танцующий рукав». Это характерная черта тибетских национальных костюмов. Из-за географических и климатических проблем на плато Цинхай-Тибет люди, которые здесь живут, носят тяжелые костюмы и большие сапоги, чтобы рабочие могли завязывать рукава вокруг талии. Одежда богата по цвету, очень своеобразна, отличительной особенностью также является «хада» – длинный ритуальный шарф. У национальности Йи из-за жаркого субтропического климата одежда с очень короткими облегающими рукавами и длинной юбкой, которая может подчеркнуть стройное тело. Из-за обязанности девушек носить юбку, ногам не хватало большого движения.

Сравнительная характеристика стиля народных танцев «Дунбэйский Янгэ» (северо-восточные районы Китая) и “Хуагудэн” – танец под барабаны с цветами и фонарями (провинция Аньхой)

Рассмотрим танцы народа хань, составляющего большинство населения Китая. Культура хань впервые возникла в районах среднего течения Хуанхэ. Традиционные занятия древних ханьцев – земледелие, натуральный обмен. Зависая от природных условий, погоды и при отсутствии научного понимания, люди обожествляли силы природы. Так был создан образ Дракона, боги ветра и дождя, бедствия. Каждый год люди молятся за урожай и используют песни и танцы, чтобы поблагодарить богов за их благословения. Танец дракона и

«Янко» являются важной формой выражения. Поэтому в ханьских народных танцах большинство из них используют «Янко» как элемент действия.

Народные танцы ханьцев хороши в использовании художественных приемов с применением реквизита, такого как зонтики, наручники, складные веера, шелк и другие предметы. В танцах могут создавать образы легендарных зверей и богов, религиозных инструментов, настоящих рек и природных водоемов, почитаемых и любимых в народе. Все танцы являются естественным проявлением национального духа, национального вкуса и национальных убеждений. Существует много видов народных танцев хань, таких как «Дунбэйский (северо-восточный) Янгэ», танец фонарей (провинция Юньнань), «Хуагудэн» - танец под барабаны с цветами и фонарями (провинция Аньхой), «Цзяочжоу Янгэ»... и т. д. Хотя они все являются ханьскими танцами, у них разные стили и темпераменты. Однако нетрудно овладеть ими один за другим, зная общие черты стиля «Янко» и тип и происхождение конкретного танца.

Самый распространенный танец в профессиональном танцевальном образовании, первый ханьский танец, который учатся танцевать, – это «Северо-Восточный Янгэ». Его милый, забавный и юмористический стиль глубоко привлекателен.

3. «Дунбэйский (северо-восточный) Янгэ» – это форма народной песни и танца, которую любят люди в трех провинциях Северо-Восточного Китая, она имеет давнюю историю и является художественным богатством, накопленным трудящимися народов Севера в течение долгого времени. Эта танцевальная форма возникла в результате трудовой жизни по освоению сельхозугодий, связана с молитвой за урожай и обрядами жертвоприношений древним богам. В процессе развития народных песен, боевых искусств, акробатики и опер постоянно происходило взаимопроникновение этих форм друг в друга, взаимовлияние, и общее пение «Янко» превратилось в народную песню и танец, которые нравятся массам сегодня. Сегодняшний «Дунбэйский Янгэ» – это юмористическая форма с уникальными стилями, живыми сценами,

одна из репрезентативных форм ханьского народного танца. История «Северо-Восточного Янгэ» насчитывает более 300 лет и основана на песнях с мелодиями в высоком регистре, которые преобладают в южной части провинции Ляонин. Он широко впитывает в себя танцевальные материалы других народных песен и танцев в северо-восточном регионе. Но несмотря ни на что, сохраняет свой оригинальный стиль.

Стиль «Дунбэйского Янгэ» «вдохновлен эмоциями и сентиментальностью». Он также подчеркивает своеобразие художественного стиля через внешность, устойчивые фазы, барабаны и различные платки в качестве реквизита. В сочетании со стилем при исполнении верхняя часть тела немного наклонена вперед, колени слегка изогнуты, ступни слегка зацеплены, а лодыжки контролируют колени.

4. «Хуагудэн» – танец под барабаны с цветами и фонарями (провинция Аньхой) – является концентрированным выражением сельскохозяйственной культуры, формой народной песни и танца, образованной в районах пересечения рек Янцзы и Хуайхэ, то есть сочетанием культур на севере и юге, в основном распространенных в Хуайюане, Фэнтае, Иншане, Хуайнане и Фэньяне в Аньхое. «Хуагудэн» – одна из представительных разновидностей китайского ханьского танца. Местные жители называли это представление «игрой на свету».

Характер людей по обе стороны реки Хуайхэ сильный и теплый: река Хуайхэ находится на юге, но протекает севернее реки Янцзы, поэтому обычаи, увлечения и психологическое состояние людей имеют строгость севера, а также ловкость и красоту юга. В танце могут быть задействованы и мужчины и женщины. Мужская роль в танце с барабанами называется «гуцзяцзы» («барабанная стойка»), женская – «ланьхуа» («орхидея»).

Сравнительная характеристика «Дунбэйского Янгэ» и танца «Хуагудэн»

Население ханьской национальности является самым многочисленным в стране, и разнообразие танцев также велико. Оба сравниваемых танца

являются народными танцами ханьской национальности, но имеют большие различия в географии и стиле, темпераментах.

При исполнении «Дунбэйского Янгэ» правая нога всегда выдвинута вперед. Движение сопровождается резкими взмахами руками и ногами. При раскачивании смена позиций происходит быстро и прочно, что сочетает в себе стабильность колена и расслабленные руки при поворотах. Ритм позы тела соответствует сильному и непреклонному характеру местных жителей. Физические характеристики танца связаны с техникой движения исполнителей.

Для аньхойского танца «Хуагудэн» более характерен «трехсторонний изгиб» со многими особенностями скручивания. Женская партия («орхидея») исполняется с тремя поворотами и изгибами. Движения в мужской партии («барабанная стойка») сопровождаются отклонениями от центра тяжести или наклонами немного вперед, «трех изгибов» в отличие от «орхидей» нет.

Стилевые характеристики

«Дунбэйский Янгэ» характеризуется «воодушевлением и сентиментальностью», его художественный стиль проявляется в цикличности, стабильности, применении реквизита, например барабанов и различных платков. Верхняя часть тела наклонена немного вперед, колени слегка изогнуты, ноги слегка зацеплены, а лодыжки контролируют колени.

Важно, чтобы исполнение «танца «Хуагудэн» было «настойчивым» и «утонченно-изысканным». В этом танце концепция динамических элементов «раскачивание, смена поз без перерыва» воплощает в себе сочетание статики и динамики. Тело экстравертировано. Действие непрерывно динамически расширяется. В потоке необходимо аккуратно выполнять позы «винт» и «сброс». «Хуагудэн» имеет много особенностей, и ключевые моменты – «скольжение» и «торможение».

Разница темпераментов двух народов

«Дунбэйский Янгэ» воплощает горячий и задорный характер, в то же время отличающийся спокойствием и юмором. Отметим особенности

ханьского танца в выражении эмоций – способность исполнительниц народа хань «улыбаться и не показывать свои зубы». Такое эмоциональное выражение стало традиционным эстетическим и моральным стандартом.

«Хуагудэн» является проявлением сильного и сердечного характером людей по обе стороны реки Хуайхэ. Река Хуайхэ находится на юге, но к северу от Янцзы. Поэтому обычаи, увлечения и психологическое состояние людей имеют строгость севера и ловкость юга.

Одежда

На исполнителях танца «Дунбэйский Янгэ» обычно толстые хлопчатобумажные халаты, покрытые красной шелковой верхней одеждой и перевязанные зеленым поясом.

Одежда для танцоров «Хуагудэн»: на мужчинах так называемый «наряд барабанной стойки», верх – золотисто-желтый с красными брюками, а движения актера грубые и мощные. Женский костюм называется «наряд орхидеи», в нем преобладают сине-зеленые цвета, в танце задействованы платки и веера.

Таким образом, разные жизненные обычаи, географическая среда создают особенные стили танцев. Национальные танцы, изучаемые гуманитарными науками, уникальны. Знакомство с разными культурами, разными обычаями и особенностями жизни разных народностей позволяет понять взаимосвязь народного танца и жизни людей, научиться ценить культуру каждой нации, а также понимать и осваивать всевозможные народные танцы.

Чтобы воплотить идеалы и формы этнического танца, нужно больше учиться, изучая танцевальный фольклор, больше практиковаться и выполнять специальные упражнения. В ходе изучения тибетского танца автору настоящего исследования понравилось танцевать ритмические тибетские танцы со страстью, благодаря сходству темпераментов их было легче принять. В процессе изучения танцев народа хань и корейцев, напротив, пришлось столкнуться с некоторыми трудностями. В начале изучения длительный,

нежный ритм корейского танца почти вызывал сонливость и всегда овладевал телом, отношения между взлетами и падениями и дыханием очень болезненны. Позже, благодаря продолжительной жизни в Яньбяне, автор постепенно познакомился с мыслями и чувствами корейского народа: чтобы еще глубже понять различные сложные ритмы корейского танца, долгое время практиковал длинные барабаны, так что постепенно освоил физическую динамику корейских танцев, их послушную, тонкую внутреннюю красоту, научился использовать внутренний ритм для регулировки внешнего ритма. Кроме того, во время спектакля было уделено особое внимание стилю макияжа для приближения своей внешности к «роли». На наш взгляд, этот метод обучения, который сочетает в себе глубокую и практическую жизнь, чтобы совершенствовать себя от «формы» до «подобия», эффективен, и очень полезно более точно отражать ритм национального народного танца.

Выводы по главе 1

1. Несмотря на то, что в современных образовательных организациях КНР пока еще уделяется недостаточное внимание к проблемам музыкально-эстетического воспитания, сегодня наблюдается возросшая его социальная значимость, которая рассматривается как одно из актуальных направлений образовательной политики страны.

2. Немаловажным фактором процесса музыкально-эстетического воспитания китайских подростков средствами этнического танца является сознательное освоение в образовательных организациях КНР национальной музыкальной хореографии, которая оказывает непосредственное влияние на приобщение учащихся к прекрасному, развитие стремления к творческому

самовыражению. Процесс обучения в школах требует оптимизации и обновления. Важно поддерживать учащихся, поощрять их к активному участию в просветительском процессе – в концертных выступлениях и соревнованиях (конкурсах, фестивалях) с целью приобретения опыта и уверенности.

3. При этом Китайская Народная Республика обладает существенным потенциалом для изменения создавшейся ситуации. Несмотря на то, что китайский этнический танец недостаточно применяется в образовательном процессе школы, его возможности, эстетический и воспитательный потенциал очевидны. Так, этнический танец богат историческими традициями, обладает особой спецификой, выражающейся в уникальности стиля и широком спектре направлений, тесной связи с музыкой, многогранностью использования в музыкально-эстетическом воспитании, просвещении и досуге.

ГЛАВА 2. МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНИЧЕСКОГО ТАНЦА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КНР (ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)

2.1. Теоретико-методические аспекты музыкально-эстетического воспитания китайских подростков: разработка педагогической модели⁷¹

В настоящем параграфе обобщаются методологические, методические и организационные принципы музыкально-эстетического воспитания китайских подростков. Большое внимание уделяется специальным методикам обучения. Рассматриваются, например, «метод единства», «всесторонний» метод обучения, «музыкальный» метод обучения, «метод элементов» и др.

В разделе также подробно разработана педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР (см. Схему 1).

В ходе исследования нами были выделены два основных блока проблем. Первый касается современного состояния преподавания национального китайского танца. Второй – наследования национальной танцевальной культуры в преподавании этнического китайского танца.

⁷¹ В настоящем параграфе использованы статьи автора: К вопросу о наследовании национальной танцевальной культуры в преподавании этнического танца в начальных и средних школах Китая / Вэй Лили // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2021 : сборник материалов IV Междунар. науч.-практ. конф. (Белгород, 26–27 октября 2021 года) : в 3 т. / отв. ред. : О. Н. Хмельницкая, Т. И. Карачарова, Н. В. Васильева. Белгород : БГИИК, 2022. Т. 2. С. 279–283; Актуальные методики преподавания этнического танца в Китае / Вэй Лили // Ученые записки : электрон. науч. журн. Курск. гос. ун-та. 2021. № 2 (58). С. 221-226. URL: https://apimag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/3980/ (дата обращения 04.05.2023)

1. Современное состояние преподавания национального китайского танца.

Национальный народный танец – это сокровище китайской традиционной культуры. Хорошо организованная работа в преподавании народного танца способствует развитию китайской танцевальной культуры. Однако нынешнее состояние танцевальной этнопедагогике в различных регионах и учебных заведениях неудовлетворительно, и имеет некоторые недостатки:

а) разрыв теории и практики обучения

Об этом свидетельствуют исследования современного эксперта Линь Янни, который провел выборочный опрос учителей танцев по всей стране и обнаружил, что более 30% из них не знают, как преподавать народный танец; 42% заявили, что не владеют методикой преподавания народного танца; 59% не могут самостоятельно создать собственную методику; 94% никогда лично не участвовали в полевом исследовании этнических народных танцев, а 44% преподавателей не знают основной ритм народного танца⁷².

б) устаревшие методы обучения

В настоящее время начальные (дети до 10 лет) и средние школы (дети и подростки 10-16 лет) Китая ведут в основном закрытое обучение народному танцу. В методиках преобладает техницизм: преподаватели знакомят обучающихся с отдельными танцевальными движениями, затем тщательно отрабатывают каждое движение, совершая десятки и даже сотни механических повторений, пока не добьются спортивного условного рефлекса на формирование более искусного танцевального движения.

Подобные установки в обучении не могут мобилизовать энтузиазм обучающихся и позволить передать им радостные элементы, содержащиеся в этнических танцах; кроме того, настоящая методика обучения способствует доминированию танцевальных техник и одностороннему обучению детей и

⁷² Линь Янни. Краткий анализ наследования национальной танцевальной культуры и анализ стратегии обучения народному танцу // Голос Желтой реки. 2018. № 17. С. 61.

подростков, усилению технических качеств с ущербом глубокому изучению национальной танцевальной культуры. В свою очередь подобный подход не способствует гуманизации в обучении, поэтому обучающиеся часто не понимают музыку и не осознают культурную ценность китайских этнических танцев, теряют энтузиазм, интерес к учебе.

2. Наследование национальной танцевальной культуры в преподавании этнического китайского танца.

В Новую Эру, чтобы улучшить качество преподавания этнических танцев, мы должны активно наследовать культуру народных танцев в педагогике. Для этого необходимо:

- *во-первых*, применять приемы и методы, организующие глубокое понимание обучающимися высокого потенциала культурного наследия страны с целью его сохранения и эффективного использования;

- *во-вторых*, использовать в обучении, например, метод ситуативного анализа.

Конкретные задачи, которые ставят сегодня перед собой современные средние и старшие китайские школы, определяют выбор методов и приемов обучения. Чтобы добиться хороших результатов, мы предлагаем активно использовать метод ситуативного анализа при обучении этническим танцам, который позволит создавать новые ситуации, активизировать мышление и направлять обучающихся к пониманию различных народных танцев, музыки;

- *в-третьих*, расширять кругозор обучающихся, обращаясь к историческим и культурным ресурсам (с использованием средств мультимедиа);

- *в-четвертых*, привлекать обучающихся к занятиям этническими народными танцами;

- *в-пятых*, широко использовать мультимедиа, организовав для обучающихся многократный просмотр видео.

Современные исследователи предлагают возможные пути совершенствования музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнических танцев:

1. Предоставление необходимого количества теоретических знаний об этнических танцах, этномузыке. Сущность данного предложения заключается в том, что владения только техническими навыками в области танцев недостаточно. Необходимо эстетическое понимание данного вида искусства, в результате чего у обучающихся появится возможность по-новому взглянуть на тот или иной этнический танец.

2. Междисциплинарное развитие таланта. Для этого необходимо изучать не только танец, но и эстетику как науку, литературу, музыку, хореографию, этнологию, архитектуру, естественные науки, психологию, философию и т. д.

3. Развитие эмоциональной сферы обучающихся. Сущность данного предложения основана на том, что с помощью музыки и танцев можно напрямую выражать собственные эмоции, а также отражать музыкально-эстетическое воспитание человека.

4. Создание открытой системы учебных материалов, отражающих новые образовательные идеи, методы, стратегии как основные инструменты музыкально-эстетического воспитания⁷³.

Учитывая вышеприведенные рекомендации китайских педагогов, мы предлагаем следующие методы обучения этническим танцам:

1. Метод единства. Его сущность заключается в преподавании конкретного вида национального танца, а также в стилевой подготовке. Цель обучения состоит в формировании навыков чувства ритма, стиля, а также выражения эстетики национальной культуры.

2. «Всесторонний» метод обучения. Сущность данного метода заключается в преподавании основ всех видов национальных танцев с

⁷³ Di, L. Research on Chinese traditional dance combined with acrobatic performance / L. Di // Agro Food Industry Hi-Tech. 2017. № 28. Pp. 1582-1586.

постепенным развитием мышечной памяти обучающихся посредством сначала базовых, а затем и профессиональных тренировок.

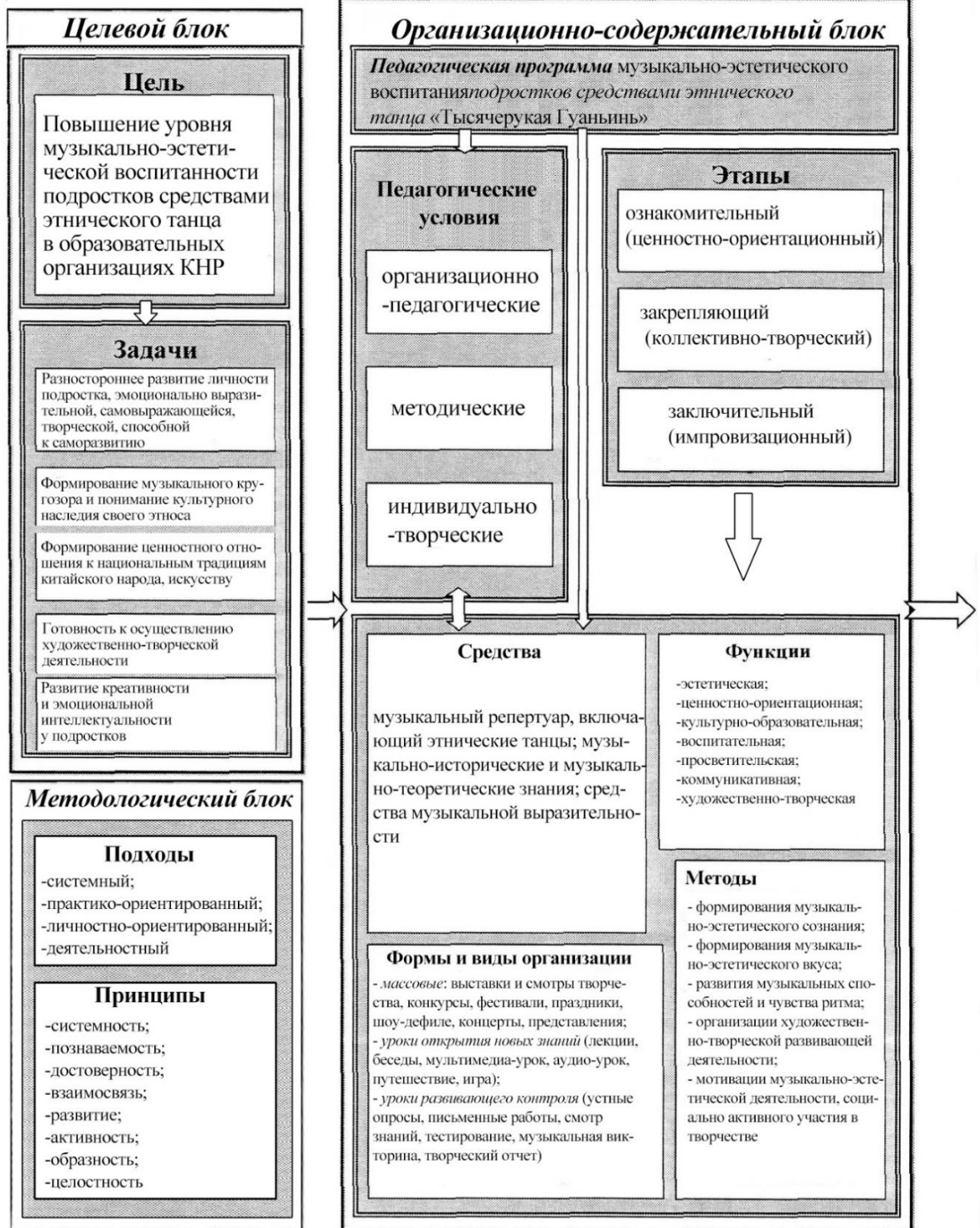
3. «Музыкальный» метод обучения. Его основой является изучение не только техники, истории, эстетики национальных танцев, но и теории музыки. В результате у обучающихся формируются не только танцевальные навыки, но и навыки музыкальной интерпретации, равно как и критическое, эстетическое и музыкальное мышление.

4. «Метод элементов». Его сущность заключается в разделении образовательного процесса на части, в рамках которых изучаются различные аспекты этнических танцев: история, техника движений, эстетика и т. д. Именно такая основа является способом эффективного изучения искусства танца. С помощью данного метода также предоставляется возможность гибкого формирования образовательного процесса на основе дисциплин, которые необходимы не только для повышения уровня знаний в области народных танцев, но и развития обучающегося как самостоятельной и индивидуальной личности.

Исследование инноваций в области методики обучения в Китае имеет важное значение для наследования и развития культуры страны, которая также требует глубокого изучения. Только детальное изучение китайских этнических танцев, разработка инновационных методов преподавания позволит преподавателям музыки и танца совместными усилиями привнести что-то новое в данную область педагогики и приобщить большое количество подростков к этническому танцу.

Важную роль в моделировании процесса музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР сыграла разработанная с опорой на практический опыт и теоретическую базу модель (см. Схему 1).

Схема 1.
Педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР



Критериально-оценочный блок

Критерии музыкально-эстетической воспитанности подростков

Когнитивный

Ценностно-
эстетический

Художест-
венно-
деятельност-
ный

Креативно-
эмоциональный

Показатели музыкально-эстетической воспитанности подростков

- широта кругозора в области народной музыкальной культуры Китая;
- способность к анализу и интерпретации произведений;
- формирование музыкальной грамотности, знаний и навыков;

- ценностное отношение к национальной культуре, искусству;
- представления о эстетических вкусах, развитие чувства прекрасного;
- развитие эмоционального интеллекта, способности критического мышления

- готовность к осуществлению художественной деятельности;
- умение осуществлять выбор средств выразительности через музыку, музыкальный материал;
- способность выразить в танце красоту музыки

- развитые творческое мышление и эмоциональная выразительность;
- готовность участия в конкурсах и фестивалях;
- сформированность правильных ценностей и самоопределения

Уровни музыкально-эстетической воспитанности подростков

оптимальный
(высокий)

достаточный
(средний)

недостаточный
(низкий)

Результативный блок

Повышение уровня музыкально-эстетической воспитанности подростков

Разработанная модель включает в себя пять системных блоков: целевой, методологический, организационно-содержательный, критериально-оценочный и результативный.

Педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР обеспечивает целостность и корреляцию составляющих ее компонентов, рассматривается как система взаимодействия блоков.

Целевой блок предложенной нами модели вбирает совокупность цели – повышение уровня музыкально-эстетической воспитанности подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР и задач модели.

Методологический блок основан на принципах системности, познаваемости, достоверности, взаимосвязи, развития, активности, образности, целостности; его основой являются системный, деятельностный, практико-ориентированный, личностно-ориентированный подходы.

Следующей частью модели является **организационно-содержательный блок**. Он включает в себя содержание процесса музыкально-эстетического воспитания китайских подростков в условиях образовательной организации.

Еще один блок спроектированной модели – **критериально-оценочный**. Он содержит:

1) критерии оценивания музыкально-эстетической воспитанности подростков средствами этнического танца и показатели к ним:

- *когнитивный* (показатели: широта кругозора в области народной музыкальной культуры Китая; способность к анализу и интерпретации произведений; формирование музыкальной грамотности, знаний и навыков);

- *ценностно-эстетический* (показатели: ценностное отношение к национальной культуре, искусству; представления о эстетических вкусах, развитие чувства прекрасного; развитие эмоционального интеллекта, способности критического мышления);

- *художественно-деятельностный* (показатели: готовность к осуществлению художественной деятельности; умение осуществлять выбор средств выразительности через музыку, музыкальный материал; способность выразить в танце красоту музыки);

- *креативно-эмоциональный* (показатели: развитые творческое мышление и эмоциональная выразительность; готовность участия в конкурсах и фестивалях; сформированность правильных ценностей и самоопределения).

2) уровни музыкально-эстетической воспитанности подростков: оптимальный (высокий), достаточный (средний), недостаточный (низкий);

Завершающим компонентом модели является *результативный блок*, который определяет повышение уровня музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков.

На основе рассматриваемой модели была разработана интегративная практико-ориентированная **педагогическая программа «Тысячерукая Гуаньинь»**, направленная на музыкально-эстетическое воспитание подростков в условиях образовательной организации КНР.

Опора на деятельностный подход позволила сформулировать рекомендации по организации педагогических условий (организационно-педагогических, методических, индивидуально-творческих) и средства реализации – музыкальный репертуар, включающий этнические танцы; музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания; средства музыкальной выразительности.

Интегративная практико-ориентированная педагогическая программа имеет в своей структуре четко оформленные этапы: ознакомительный (ценностно-ориентационный), закрепляющий (коллективно-творческий), заключительный (импровизационный).

Содержательная часть представлена совокупностью форм и видов организации, методов обучения, в том числе разработанных впервые.

Программа реализует следующие функции педагогического процесса: эстетическую, ценностно-ориентационную, культурно-образовательную,

воспитательную, просветительскую, коммуникативную, художественно-творческую.

На основе представленной ранее инновационной педагогической модели выработана *система педагогических условий*, которая обеспечивает результативность процесса музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.

К ним относятся три группы условий:

- *организационно-педагогические*

(обеспечение положительной мотивации у подростков к освоению этнической музыки и танцев Китая; активизация художественно-творческой деятельности учащихся за счет освоения активных форм работы, педагогическая поддержка и взаимодействие в процессе данной деятельности);

- *методические*

(обеспечение музыкально-эстетического содержания воспитательно-познавательной и практико-ориентированной деятельности китайских подростков);

- *индивидуально-творческие*

(активизация индивидуально-творческого участия подростков в процессе изучения интенсивного курса; обеспечение креативной личностно-ориентированной деятельности учащихся; ценностно-эстетическое осмысление китайской этномузыки и воссоздание этнического танца).

В рамках настоящего диссертационного исследования осуществлен эксперимент, целью которого явилась оценка эффективности спроектированной педагогической модели и разработанных педагогических условий ее реализации.

2.2. Ход и результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента

Опытно-экспериментальное исследование проводилось в «Средней школе №3» и «Старшей школе №2» города Сучжоу (провинция Аньхой, КНР). Эксперимент содержал три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. В нём приняли участие 640 учащихся 9–10 классов средней и старшей вышеназванных общеобразовательных школ, 12 преподавателей. В ходе осуществления эксперимента были привлечены внешние эксперты – преподаватели Молодежной художественной школы «Красное Солнце» и колледжа искусств и ремесел города Сучжоу (провинция Аньхой, КНР).

В эксперименте приняли участие две группы обучающихся – контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ), списочный состав которых содержал 48 человек (по 24 человека в каждой группе). По условиям эксперимента обучение в контрольной группе осуществлялось по программе учебного предмета «Музыка» для 9–10 классов; в экспериментальной группе – в условиях художественной студии образовательной организации с применением интегративной практико-ориентированной педагогической программы во внеурочное время. Подбор контрольной и экспериментальной групп осуществлялся случайным образом по личной заинтересованности учащихся. Соискатель диссертационного исследования выступил в роли экспериментатора – руководителя танцевальной секции художественной студии, разработанной модели и педагогической программы.

Цель эксперимента заключалась в выявлении особенностей музыкально-эстетического воспитания китайских подростков, реализованного посредством педагогической модели.

Проведенный ***констатирующий этап*** педагогического эксперимента (сентябрь 2019 г. – сентябрь 2020 г.) дал возможность определить степень

актуальности проблемы исследования, сформулировать гипотезу, обозначить пути поиска решений проблемы; выявить исходные данные первичного уровня музыкально-эстетической воспитанности подростков – учащихся контрольной и экспериментальной групп, по установленным заранее критериям и показателям (представлены в Схеме 1).

Методами констатирующего этапа эксперимента стали: *педагогическое наблюдение, анализ видеозаписей учебных занятий и концертных выступлений, опрос* (педагогов и учащихся), *анкетирование и тестирование* (подростков). Опрос носил общий аналитический характер, анкетирование – более подробный, а тестирование было направлено на создание начальных оценочных критериев выявления уровня музыкально-эстетической воспитанности подростков до проведения формирующего этапа эксперимента.

Избранный характер исследования определялся идеей о том, что эстетические представления – это *единство* чувства и знания, эмоционального и рационального отношения к произведению искусства, явлениям природы и в целом окружающей действительности. Поэтому были включены вопросы и широкого порядка, и узконаправленные, которые охватывают разные темы.

Эстетическое чувство появляется там, где начинает исчезать обыденность и появляется красота и поэзия, где ценностью становятся уже не только материальные, но и духовные блага. Важное условие – это *незамкнутость* китайской национальной культуры, ее связь с классической западной и русской культурой, а также современными направлениями. Также в исследовании важны эмоциональный и креативный аспекты.

Опрос учащихся проводился анонимно и был направлен на выявление эмоционально-личностного отношения респондентов к освоению этнических танцев в условиях средней и старшей школы КНР.

Опрос включал следующие вопросы:

1. *Как вы лично относитесь к народной хореографии и исполнению этнических танцев?*

2. *Может ли, на ваш взгляд, повлиять на вашу будущую профессиональную карьеру освоение в школе этнических танцев?*
3. *Отрицательное или положительное значение, по вашему мнению, имеет приоритет этнических танцев в учебной программе школы?*
4. *Ваше отношение к введению в учебную программу этнических танцев положительное или больше отрицательное?*
5. *Больше положительно или больше отрицательно вы относитесь к освоению этнических танцев в вашей школе?*
6. *Считаете ли вы для себя полезным знакомство с разными китайскими этническими танцами?*
7. *Считаете ли вы, что освоение этнических танцев поможет вам приобщиться к прекрасному и развить ваши музыкально-эстетические вкусы и предпочтения?*
8. *Может ли, на ваш взгляд, освоение национальных этнических танцев помочь в приобретении знаний о китайской традиционной музыке и музыкальных инструментах?*

Опрос подростков «Средней школы №3» и «Старшей школы №2» города Сучжоу (провинция Аньхой, КНР) дал следующие результаты:

- «точно положительно» относятся к включению в учебную программу этнических танцев 58, 8 % респондентов;
- «больше положительно, чем отрицательно» относятся к исполнению и восприятию этнических танцев 29,2%,
- «точно отрицательно» – 7 % опрошенных;
- не смогли ответить (вариант ответа «не могу ответить») 5% опрошенных.

Таким образом, было выявлено, что среди подростков, обучающихся танцам в Средней школе №3» и «Старшей школе №2» города Сучжоу (провинция Аньхой, КНР) большинство видят положительный эффект в использовании этнических танцев для собственного развития.

Иллюстрирует результаты проведенного **опроса** диаграмма эмоционально-личностного отношения респондентов к освоению этнических танцев в условиях средней и старшей школы КНР.

Диаграмма 1

Эмоционально-личностное отношение респондентов к освоению этнических танцев в условиях средней и старшей школы КНР



Анкетирование включало более конкретные вопросы, которые должны были помочь определить отношение **подростков** к этническому танцу, музыке, различным аспектам их восприятия искусства, культуры и мира. Таким образом, анкетирование должно было раскрыть уровень их музыкально-эстетических представлений и вкусов.

1. *Какие танцы из этнических, академических или современных вам наиболее интересны?*
2. *Насколько вам интересна музыка, сопровождающая танец? Имеет ли она большое значение для Вас, как танцора?*
3. *Имеете ли вы музыкальное образование? Если да, то насколько оно значимо для вас?*

4. *Связан ли ваш интерес к этническому танцу с увлечением китайскими боевыми искусствами?*
5. *Смуцает ли вас, что в Китае этническими танцами занимаются в большинстве случаев девушки?*
6. *Как вы оцениваете современное состояние системы подготовки танцоров в Китае?*
7. *Интересуетесь ли вы танцевальной культурой Китая (назовите виды танцев, имена выдающихся танцоров)?*
8. *Есть ли у вас желание участвовать в фестивалях этнических танцев? Что-нибудь слышали о них, участвовали?*
9. *Что для вас важнее в танцевальной деятельности: художественная составляющая, самовыражение или победы на конкурсах, соревновательный аспект?*
10. *Испытывали ли вы вдохновение, религиозный подъем во время танца? Важно ли для вас философское, нравственное содержание этнических танцев?*
11. *Любите ли вы петь, музицировать? Знаете ли вы нотную грамоту?*
12. *Насколько вы разбираетесь в китайской музыке?*
13. *Какие вы знаете китайские музыкальные инструменты (назвать инструменты)?*
14. *Важна ли для вас музыка при восприятии танца или постановке хореографии?*
15. *Насколько вы разбираетесь в классической музыке Западной Европы и России? Допускаете ли вы использование ее как сопровождение танцу или в занятиях?*

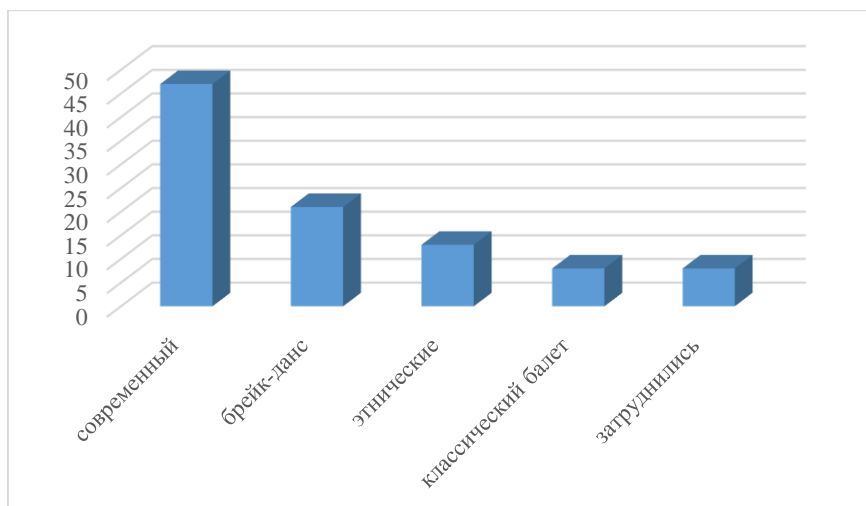
Ответы подростков показали некоторые важные тенденции в главных направлениях настоящего исследования.

1. 47 % подростков ответили, что им нравятся современные направления танца больше, чем этнические, и отметили хип-хоп; 21 % особенно увлечены направлением брейк-данс; 13 % ответили, что выбрали бы

этнические танцы как основные в обучении, при этом 8 % смогли отметить отдельные виды танцев; 11 % ответили, что им интересен классический балет; 8% затруднились с ответом.

Диаграмма 2

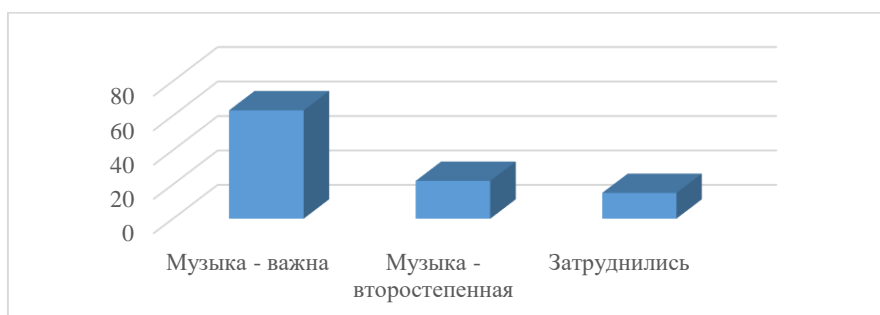
Результаты ответов на первый вопрос проведенного анкетирования (%)



2. 63 % ответили, что музыка имеет важное значение; 22 % ответили, что музыка имеет второстепенное значение, и для них важнее техника танца, а 15 % затруднились с ответом.

Диаграмма 3

Результаты ответов на второй вопрос проведенного анкетирования (%)

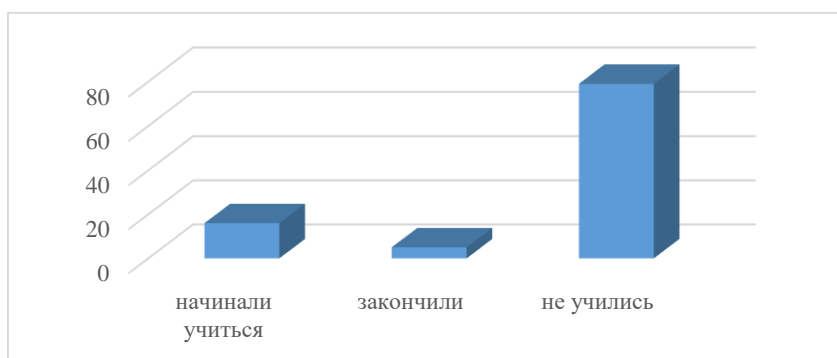


3. 16 % ответили, что начинали обучение в музыкальной школе, но бросили; 5 % закончили музыкальную школу; остальные 79 % ответили, что

не имеют музыкального образования. Практически все признали, что музыкальное обучение помогает им заниматься танцами.

Диаграмма 4

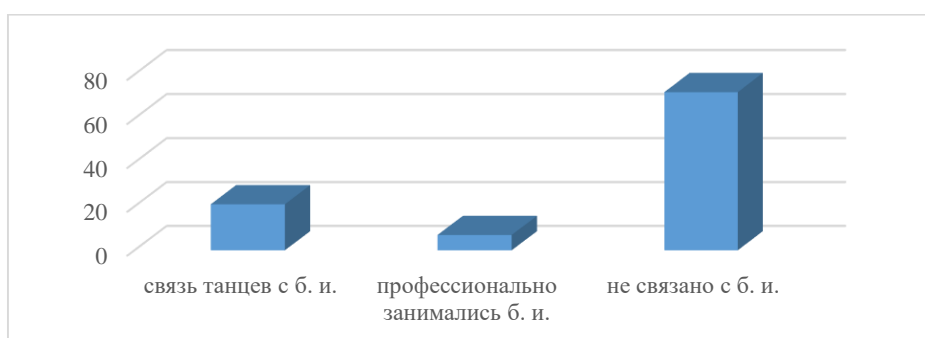
Результаты ответов на третий вопрос проведенного анкетирования (%)



4. 21 % ответили, что именно связь с боевыми искусствами натолкнула заниматься этническим танцем, а 7 % профессионально занимаются боевыми китайскими единоборствами. Остальные 71 % ответили, что обучение танцу не связано с этим.

Диаграмма 5

Результаты ответов на четвертый вопрос проведенного анкетирования (%)

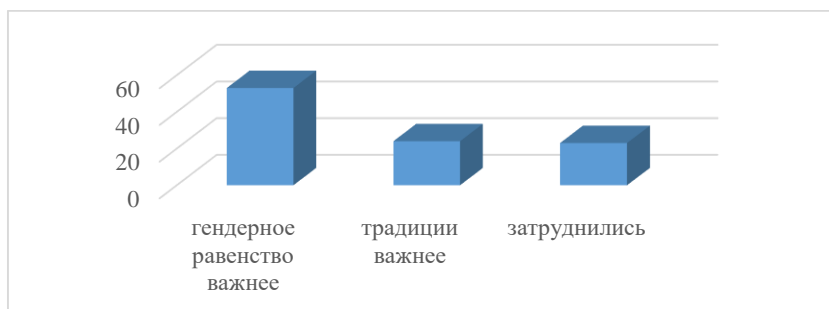


5. 53 % (и девушки, и молодые люди) признали, что сложившаяся гендерная традиция в Китае мешает развитию танцевального образования в Китае. Это связано с тем, что многие виды этнических танцев традиционно исполняются только девушками. 24 % ответили, что традиции важнее

современных либеральных идей гендерного равенства; остальные 23 % затруднились с ответом.

Диаграмма 6

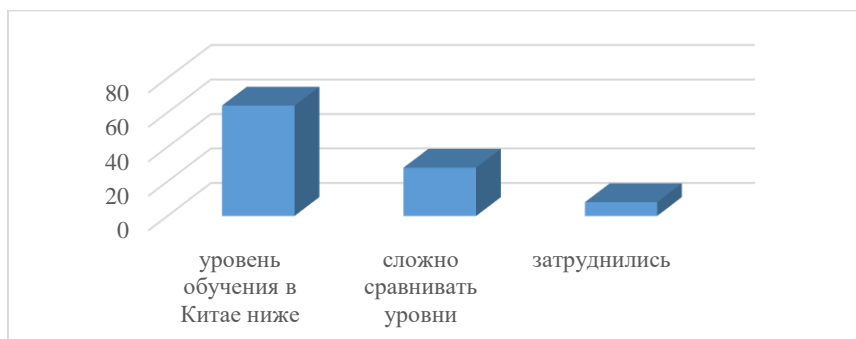
Результаты ответов на пятый вопрос проведенного анкетирования (%)



6. 64 % ответили, что уровень танцевального образования в Китае касательно классического балета, современной хореографии ниже, чем в Европе и США. Они признали, что это влияет и на подготовку танцоров этнического направления, поскольку танцевальная техника имеет одни и те же принципы во всем мире; 28 % высказали мнение, что китайские танцы имеют особую специфику, что не позволяет сравнивать системы обучения; 8 % затруднились с ответом.

Диаграмма 7

Результаты ответов на шестой вопрос проведенного анкетирования (%)

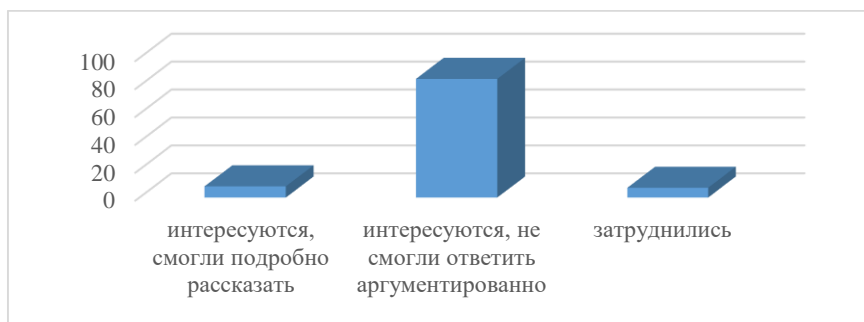


7. 8 % ответили, что интересуются танцевальной культурой Китая, и подробно рассказали о своем взгляде на танцевальное искусство Китая; 85 %

сказали, что интересуются, но не смогли вполне аргументированно ответить; 7 % затруднились с ответом.

Диаграмма 8

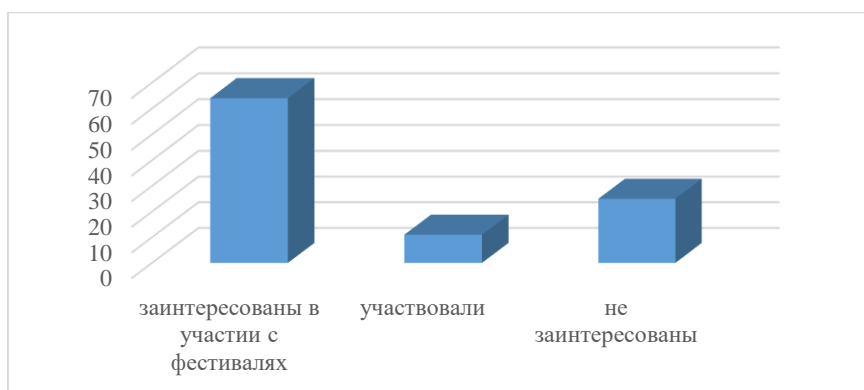
Результаты ответов на седьмой вопрос проведенного анкетирования (%)



8. 64 % ответили, что заинтересованы в участии в фестивалях и конкурсах этнического танца, 11 % принимали участие, 25 % проявили слабый интерес.

Диаграмма 9

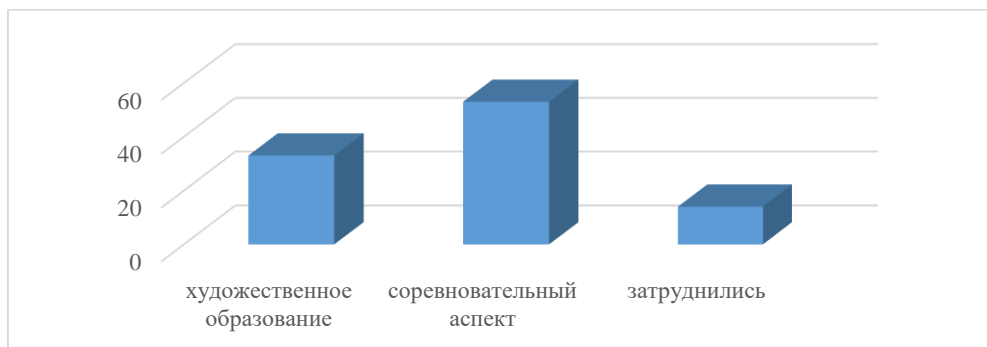
Результаты ответов на восьмой вопрос проведенного анкетирования (%)



ответили, что победы в конкурсах дают дорогу в профессии, 33 % ответили, что для них важнее само художественное образование и самовыражение, а 14 % затруднились в выборе ответа.

Диаграмма 10

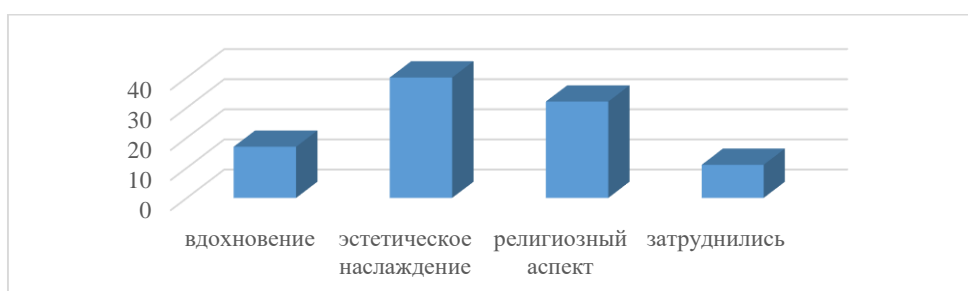
Результаты ответов на девятый вопрос проведенного анкетирования (%)



10. 17 % ответили, что испытывали вдохновение во время исполнения танцев; 40 % ответили, что им просто нравится танцевать, они получают эстетическое наслаждение; 32 % ощущают особый религиозно-философский смысл, а остальные 11 % затруднились с ответом.

Диаграмма 11

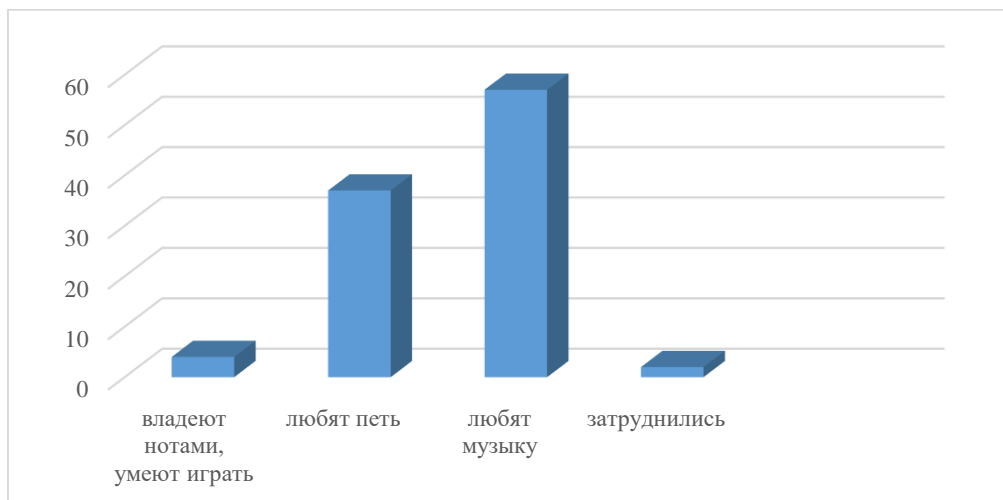
Результаты ответов на десятый вопрос проведенного анкетирования (%)



11. 4 % ответили, что владеют нотами, умеют играть на музыкальных инструментах, любят музицировать; 37 % признались, что любят петь; 57 % признались, любят музыку, но не имеют способностей; 2 % затруднились с ответом.

Диаграмма 12

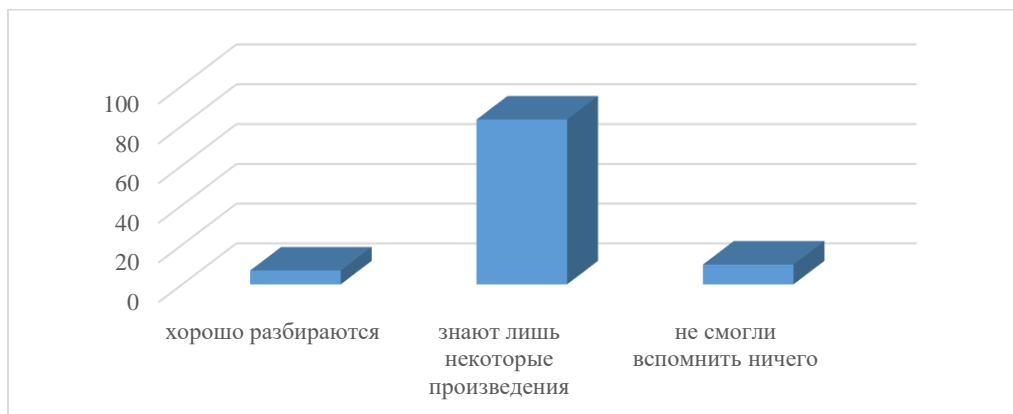
Результаты ответов на одиннадцатый вопрос проведенного анкетирования (%)



12. Только 7 % ответили, что хорошо разбираются в китайской классической музыке, знают произведения национальных композиторов, 83 ничего вспомнить.

Диаграмма 13

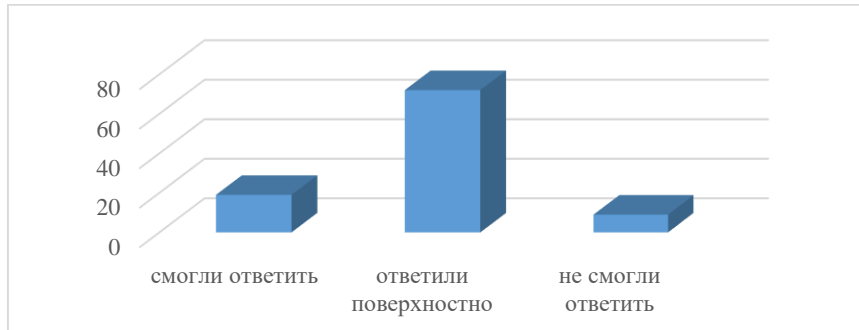
Результаты ответов на двенадцатый вопрос проведенного анкетирования (%)



13. 19 % смогли назвать основные китайские народные инструменты; 72 % вспомнили лишь один-два инструмента; 9 % не смогли ответить.

Диаграмма 14

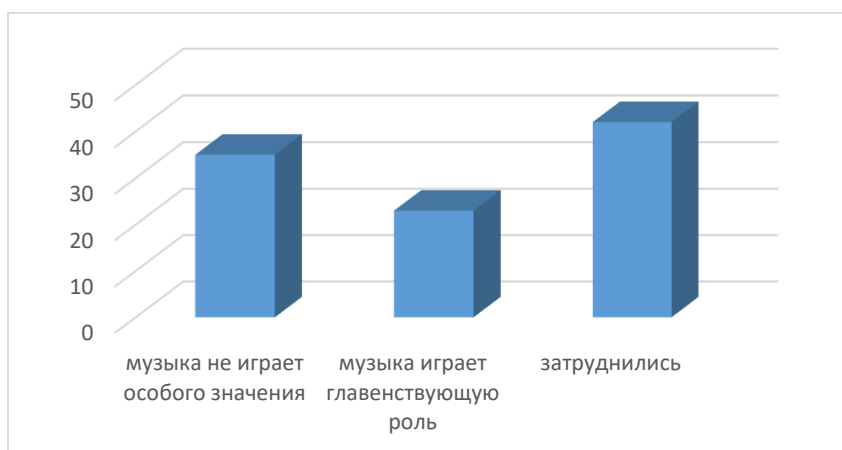
Результаты ответов на тринадцатый вопрос проведенного анкетирования (%)



14. 35 % признались, что музыке не придают особого значения, когда смотрят танец, 23 % ответили, что музыка играет главенствующую роль, 42 % затруднились с ответом.

Диаграмма 15

Результаты ответов на четырнадцатый вопрос проведенного анкетирования (%)

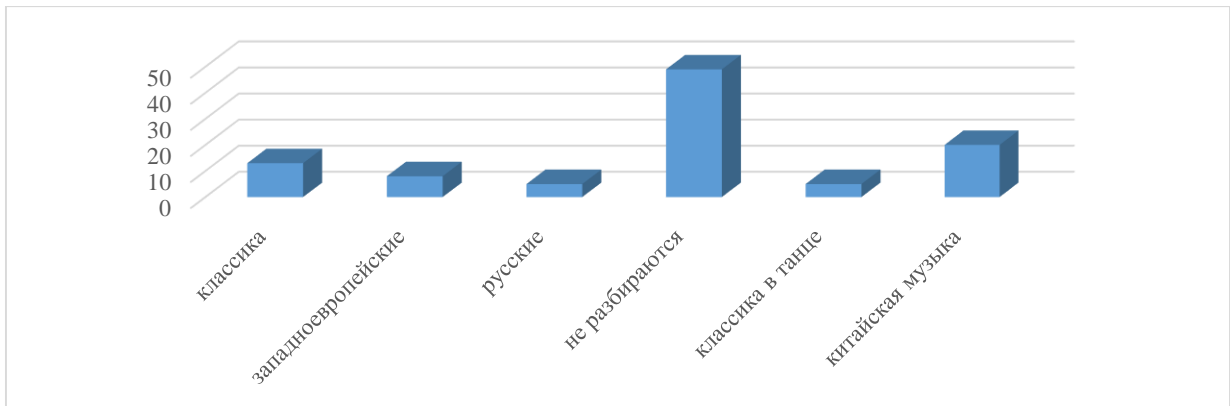


15. 13 % ответили, что любят классическую музыку (не пояснили, что конкретно). Из них 8 % ответили, что им особенно нравятся музыка западноевропейских композиторов; 5 % – русскую музыку; остальные 49 % ответили, что плохо разбираются в классической музыке. Только 5 % ответили, что хотели бы, чтобы классика сопровождала танец. Остальные 20 % либо

затруднялись с ответом, либо отвечали, что для танца лучше подходит китайская музыка.

Диаграмма 16

Результаты ответов на пятнадцатый вопрос проведенного анкетирования (%)



По итогам проведенного анкетирования среди подростков школ были сделаны

1. Китайских подростков в настоящее время более интересуют современные танцевальные направления, нежели этнические стили.
2. Музыкальное сопровождение танцев интересно значительной части обучающихся танцами, многие хотят разобраться в этом для себя.
3. Музыкально-эстетическое воспитание возможно осуществлять средствами этнического танца в Китае, так как необходимость этого существует – она проявляется и в эмоциональной «заряженности» подростков, и в интересе к различным эстетическим установкам национальной культуры.
4. Представления о музыкальной культуре Китая и западноевропейской музыке у подростков крайне скромные.

о
д
ы

5. Музыкальное образование является хорошим подспорьем в обучении этническому танцу, музыка интересна подросткам, многие хотят получить музыкальное образование, научиться сочинять музыку.
6. Представления о региональных этнических танцах в среде подростков в Китае очень слабы, их следует активно развивать.
7. Этнические танцы мало популярны в среде подростков, так как они не дают возможности получить высокий заработок в будущем.

Также обучающиеся разных классов приняли участие в **творческих заданиях и тестировании**, которые позволили выделить начальные критерии экспериментального исследования, дающие представление об уровне музыкально-эстетического развития.

Тестирование состояло из 10 письменных заданий различного содержания, включавших вопросы, слуховые тесты, творческие задачи.

1. *Какое значение имеют музыка и танец в жизни людей, историческом развитии?*

Высокий уровень – осознание высокой роли искусства и культуры, знание об их существовании в доисторическую эпоху, о фольклорной традиции.

Средний уровень – не до конца сформированное представление о значении музыки и танца в истории человечества.

Низкий уровень – ярко выраженное непонимание или незнание основ зарождения музыки и танца, их роли для человека.

2. *Сколько раз за прошедший год вы посещали музыкально-танцевальные представления?*

Высокий уровень – как минимум раз в две недели.

Средний уровень – как минимум раз в два месяца.

Низкий уровень – практически или вовсе не посещали.

3. *Продолжите предложения:*

а) Профессионализм – это ...

- б) Самое ценное в танцевальном искусстве для меня – это ...
- в) Я чувствую творческий подъем, когда ...
- г) Любимое время досуга для меня – это ...
- д) Музыка для меня – это ...
- е) В искусстве главное – это ...
- ж) Я вижу прекрасное (красивое) в ...

Высокий уровень – богатое, неординарное эмоциональное восприятие действительности, эстетически развитое чувство.

Средний уровень – адекватное восприятие мира, наличие эстетических представлений в обычной степени.

Низкий уровень – приземленные эстетические представления, неопределенные ответы.

4. *Творческое задание в формате видеотеста, в котором демонстрировались видеозаписи уроков и выступлений этнических танцевальных коллективов.* Оцените предложенные танцевальные представления с разных позиций в форме эссе: выберите наиболее интересный для вас и поясните свой выбор; подумайте, о чем танец, что он изображает; отметьте художественные достоинства или недостатки исполнения, композиции, хореографии и т. д.; при желании проанализируйте другие танцы.

- *Видеофайл № 1 (Танец павлина)* (здесь и далее ссылки на доступ к видео и аудиофайлам (см. Приложение 1))
- *Видеофайл № 2 (Танец с веерами «Солнце над Китаем»)*
- *Видеофайл № 3 (Танец уйгуров)*
- *Видеофайл № 4 (Тибетский танец)*
- *Видеофайл № 5 (Танец с барабанами народности Ва)*
- *Видеофайл № 6 (Танец «Янгэ»)*
- *Видеофайл № 7 (Танец народности Тян)*

Высокий уровень – подробный анализ, яркие сравнения, эстетически зрелые оценки художественной стороны, техники танца.

Средний уровень – стандартная характеристика, интересные характеристики и сравнения танцев, но без глубоких мыслей.

Низкий уровень – нелогичный выбор из предложенных танцев, общие характеристики внешних сторон исполнения.

Слуховой тест по знанию китайских музыкальных инструментов. Назовите инструмент:

- *Аудиофайл № 1 (звучит пипа)*
- *Аудиофайл № 2 (звучит эрху)*
- *Аудиофайл № 3 (звучит окарина Сюнь)*
- *Аудиофайл № 4 (звучит флейта Дидзы)*
- *Аудиофайл № 5 (звучит жуань)*
- *Аудиофайл № 6 (звучит гучжен)*
- *Аудиофайл № 7 (звучит гуцинь)*

Высокий уровень – минимум 6 правильных ответов.

Средний уровень – минимум 3 правильных ответа.

Низкий уровень – максимум 1 правильный ответ.

5. *Творческое задание в формате слухового теста на знание академической западноевропейской, русской и китайской музыки.*

Прослушайте записи и, в зависимости от вопроса, определите: композитора, стиль произведения, жанр, вид танца или звучащий инструмент; а также опишите характер одного произведения на выбор в любой форме (словесно, изобразите на бумаге, придумайте хореографию или историю).

- *Аудиофайл № 8 (звучит мари)*
 - а) танец; б) марш; в) песня; г) гимн;
- *Аудиофайл № 9 (звучит А. Вивальди)*
 - а) А. Вивальди; б) Р. Шуман; в) Лю Вэньцзинь; г) А. Н. Скрябин;
- *Аудиофайл № 10 (звучит П. И. Чайковский)*

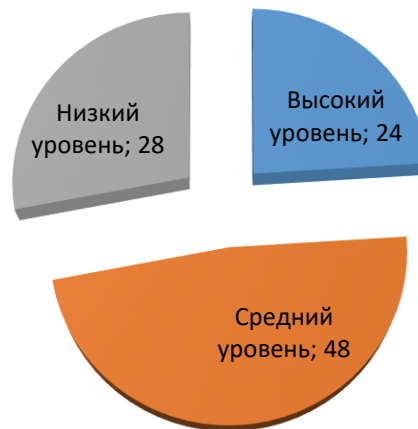
- а) Л. Бетховен; б) Й. Гайдн; в) Ф. Шопен; г) П. И. Чайковский;
- *Аудиофайл № 11 (звучит фортепиано)*
 - а) гучжен; б) фортепиано; в) скрипка; г) пипа;
 - *Аудиофайл № 12 (звучит произведение Чжен Цюфена)*
 - а) И. Ф. Стравинский; б) Й. Гайдн; в) М. И. Глинка; г) Чжен Цюфен;
 - *Аудиофайл № 13 (звучит полонез)*
 - а) менуэт; б) полонез; в) вальс; г) галоп;
 - *Аудиофайл № 14 (звучит мазурка)*
 - а) мазурка; б) гимн; в) лезгинка; г) колыбельная;
 - *Аудиофайл № 15 (звучит барокко)*
 - а) барокко; б) классицизм; в) китайская народная музыка; г) романтизм.

Высокий уровень – минимум 7 правильных ответов из 9, богатая художественная фантазия, точные образные характеристики музыки.

Средний уровень – минимум 4 правильных ответа из 9, хотя бы в половине произведений есть эмоциональный отклик или понимание содержания музыки.

Низкий уровень – максимум 2 правильных ответа из 9, слабый отклик на музыку.

Результаты теста дали довольно объективную картину художественных и эстетических представлений в среде обучающихся средней и старшей школ: высокий уровень – у 24 % тестируемых, средний – у 48 %, низкий – у 28 %.

Художественные и эстетические представления в среде обучающихся (%)

Помимо опроса обучающихся нами был проведен **опрос** среди **педагогов**, в котором участвовали 15 человек. Им были заданы следующие вопросы:

1. *Насколько актуальной является проблема развития музыкально-эстетических представлений подростков на современном этапе?*
2. *Обладают ли, по вашему мнению, педагоги в Китае достаточными знаниями в области музыкально-танцевальной культуры, разбираются ли они в классической западной музыке и китайской народной?*
3. *Насколько, по вашему мнению, учащиеся обладают знаниями о танцевальной культуре родного края и Китая в целом?*
4. *Существует ли методологическая база обучения различным этническим китайским танцам в разных регионах? Если есть, отличается ли она в зависимости от вида танца?*
5. *Важна ли импровизация в этнических танцах и следует ее внедрять в учебный процесс?*
6. *Как проявляется связь этнических танцев в Китае с культурой страны, регионов?*

7. *Есть ли в вашем родном городе оперный театр, филармония, где проводятся балетные спектакли разных стран или филармония?*

8. *Согласны ли вы, что музыкальное сопровождение китайских этнических танцев может быть более разнообразным, интересным по содержанию?*

Используется ли в танцевальных студиях концертмейстер-пианист, как на Западе и в России, или репетиции проходят под аудио-сопровождение?

10. *Готовы ли вы внедрять в сопровождении этнических танцев классическую музыку в работе с учащимися?*

11. *Следует ли внедрять в учебный процесс танцоров азы музыкальной грамотности и музыкальной культуры Китая?*

12. *Какие возможны изменения музыкального репертуара в занятиях этническими танцами? Следует ли его расширять, обогащать новым материалом?*

1. Ответы на первый вопрос у большинства педагогов были примерно в одном ключе и выражали актуальность данной проблематики. Девять педагогов ответили, что учащимся не хватает музыкально-эстетических представлений, что они не всегда отличают скрипку от виолончели, плохо представляют звучание кларнета, флейты или фагота. Три педагога добавили к этому, что, по их мнению, часто учащиеся вообще немusикальны, слабо реагируют на музыку, ее ритмику, краски.
2. В ответе на второй вопрос большинство педагогов были солидарны во мнении, что музыкальная эрудированность – один из важнейших факторов профессионализма в их работе. При этом большинство признались, что плохо знают академическую западноевропейскую музыку и более или менее – китайскую.
3. На третий вопрос все педагоги ответили, что в числе их подопечных есть учащиеся (меньшая часть), хорошо знающие танцы того региона, в котором выросли, а есть выходцы из крупных городов, которые имеют

только общие представления. При этом последние часто хорошо разбираются в современных молодежных танцевальных направлениях.

4. На четвертый вопрос все педагоги ответили, что есть общие начальные техники обучения, которые в целом примерно похожи в разных регионах – основные движения. Но существуют танцы, например, с чашами на голове или с мечами, которые требуют разных упражнений. И у каждого серьезного, опытного педагога существует собственный стиль работы.
5. Большинство педагогов высказали мысль, что традиция этнического танца предполагает большую строгость самовыражения и само явление импровизации не свойственно китайскому этническому танцу в отличие от западной культуры. Только 2 педагога высказали идею, что этнический танец должен становиться более современным в плане хореографии и самовыражения.
6. Все педагоги убеждены, что в каждом танце в основе лежит глубокий философский смысл, сюжет, религиозное содержание. То есть во время танца практически всегда происходит некий ритуал, танцор возносит благодарение богу, восхваляет природу и т. д. Кроме того, по их словам, этнические танцы во многом связаны с китайскими боевыми искусствами, что проявляется в характерных движениях-выпадах. Существует также образная сфера подражания в танце различным животным: птице, тигру, дракону и т. д.
7. В ответе на пятый вопрос девять педагогов указали, что в их родном городе есть оперный театр, но только два педагога ответили, что в них ставятся балетные спектакли западных композиторов (один педагог из Шанхая, второй – из Уханя). Остальные три педагога отметили, что в их родных городах нет театров, где бы ставились опера или балет, но зато есть концертный зал.
8. На шестой вопрос три педагога ответили, что музыкальное сопровождение может быть более ориентированным на народные стили

или разнообразным по содержанию. Они считают, что часто сопровождение напоминает популярные треки, где используются современные звуки и тембры. Вместо этого, по их мнению, необходимо больше внедрять народные китайские инструменты. Другие девять педагогов ответили, что музыкальное сопровождение их в целом устраивает.

9. В исследуемых школах уже много лет активно используется живое сопровождение на фортепиано, однако педагоги школы отметили, что в других учебных заведениях часто используются плееры для проигрывания сопровождения (шесть участников опроса).
10. Только три педагога заинтересовались тем, чтобы китайские этнические танцы сопровождалась классической музыкой. Остальные считают, что для этнических танцев больше подходит китайская музыка.
11. Четыре педагога выразили мысль, что учащиеся должны осваивать азы музыкальной грамотности, иметь представления о музыкальной культуре, инструментах родной страны. Остальные в целом поддержали эту идею, но внедрять в учебный план данные дисциплины не стали бы, так как учащиеся и так перегружены занятиями.
12. Половина педагогов ответила, что репертуар в целом их устраивает, они не хотели бы менять многие сложившиеся музыкально-сценические представления. Другая же часть не исключает использования новой, современной музыки, поиск новых аранжировок для старых мелодий и танцев.

Также нами было проведено *педагогическое наблюдение* за процессом обучения этническими танцами в художественной студии школ в классе педагога Дань К., который специализируется на преподавании различных китайских этнических танцев в старших классах, которые уже прошли базовую подготовку. Но одним из главных, магистральных направлений в работе педагога является развитие танцевальных традиций провинции Аньхой.

Каждый год из старшеклассников набирается танцевальная группа, которая готовит танец для концертного выступления.

С разрешения мастера мы присутствовали на некоторых репетициях. Нами были сделаны следующие **наблюдения**.

1. Занятия отличаются структурностью, имеют несколько основных этапов: начальная разминка, растяжка под национальную музыку, когда все выполняют одинаковые движения; отработка отдельных элементов танца индивидуально, в небольших группах; прорабатывание танца всем составом.
2. Вопреки сложившимся представлениям об техноцентричности китайского образования, педагог много уделяет внимания эмоциональности движений, жестов. Он требует, чтобы всё было выразительно, не было пустых, непонятных движений. При этом и технология в танце имеет важное значение – некоторые движения педагог отрабатывает очень тщательно, просит несколько раз повторить отдельных учащихся и в группе. Он говорит: «Мы должны идеально продемонстрировать каждое движение! Обратите внимание на каждое маленькое движение ног и взгляд. Это может выразить нежность и живость».
3. Во время работы с учащимися педагог часто обращается ко всем из них, нередко его советы носят общеэстетический характер: «По одному движению тела можно сказать, хорошо ли вы танцуете или нет. Не стоит беспокоиться о том, на чем сосредоточиться, и не нужно беспокоиться о точном положении веера!».
4. Музыкальная часть танца также имеет значение для педагога, он периодически обращает внимание на некоторые особенности ритма в музыке, их скорость.
5. Педагог сам постоянно показывает движения, отдельно и вместе с группой танцующих учащихся.

- б. Из наблюдений возникла мысль, что учащимся нигде не предоставляется свобода в занятиях. Например, в конце занятий было бы интересно дать творческое задание, чтобы учащиеся сами танцевали под музыку (с соблюдением правильной техники и стиля танца).

Занятия проходили в период с сентября 2019 года по декабрь 2019 года в аудитории № 120.

В ходе проведения констатирующего этапа эксперимента проводился также *анализ видеозаписей учебных занятий* других педагогов и концертных выступлений учащихся в течении периода сентябрь 2019 г. – июнь 2020 г.

С целью выявления результатов констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования были сформулированы следующие индикаторы выявления критериев:

оптимальный (высокий) уровень: обучающиеся хорошо знают особенности народной музыкальной культуры Китая, способны хорошо анализировать и интерпретировать народные сочинения, хорошо развита музыкальная грамотность, хорошо владеют знаниям и навыками в этой области; высоко ценят национальную культуру, искусству, имеют представления о эстетических вкусах, хорошо развито чувство прекрасного, развит эмоциональный интеллект, способности критического мышления; готовы к осуществлению художественной деятельности, умеют осуществлять выбор средств выразительности через музыку, музыкальный материал, способны выразить в танце красоту музыки; у обучающихся хорошо развито творческое мышление и эмоциональная выразительность, они готовы участвовать в конкурсах и фестивалях, у них сформированы правильные ценности, развито самоопределение личности;

достаточный (средний) уровень: обучающиеся частично знают особенности народной музыкальной культуры Китая, способны частично анализировать и интерпретировать народные сочинения, частично развита музыкальная грамотность, частично владеют знаниям и навыками в этой

области; недостаточно высоко ценят национальную культуру, искусству, имеют недостаточное представление о эстетических вкусах, частично развито чувство прекрасного, частично развит эмоциональный интеллект, способности критического мышления; частично готовы к осуществлению художественной деятельности, частично умеют осуществлять выбор средств выразительности через музыку, музыкальный материал, частично способны выразить в танце красоту музыки; у обучающихся частично развито творческое мышление и эмоциональная выразительность, они частично готовы участвовать в конкурсах и фестивалях, у них частично сформированы правильные ценности, частично развито самоопределение личности;

недостаточный (низкий) уровень: достаточный (средний) уровень: обучающиеся не знают особенности народной музыкальной культуры Китая, не способны анализировать и интерпретировать народные сочинения, не развита музыкальная грамотность, не владеют знаниям и навыками в этой области; не ценят национальную культуру, искусству, не имеют представления о эстетических вкусах, не развито чувство прекрасного, не развит эмоциональный интеллект, способности критического мышления; обучающиеся не готовы к осуществлению художественной деятельности, не умеют осуществлять выбор средств выразительности через музыку, музыкальный материал, не способны выразить в танце красоту музыки; у обучающихся не развито творческое мышление и эмоциональная выразительность, они не готовы участвовать в конкурсах и фестивалях, у них не сформированы правильные ценности, не развито самоопределение личности.

При обработке полученных результатов, нами были сформированы таблицы 1 и 2, сравнительная диаграмма 1.

Таблица 1

*Результаты диагностики у студентов контрольной группы
на констатирующем этапе эксперимента
(до проведения формирующего этапа)*

Уровень музыкально-эстетической воспитанности подростков	Количество обучающихся	Процентное соотношение (%)
Оптимальный (высокий)	2	8,3 %
Достаточный (средний)	16	66,7 %
Недостаточный (низкий)	6	25 %

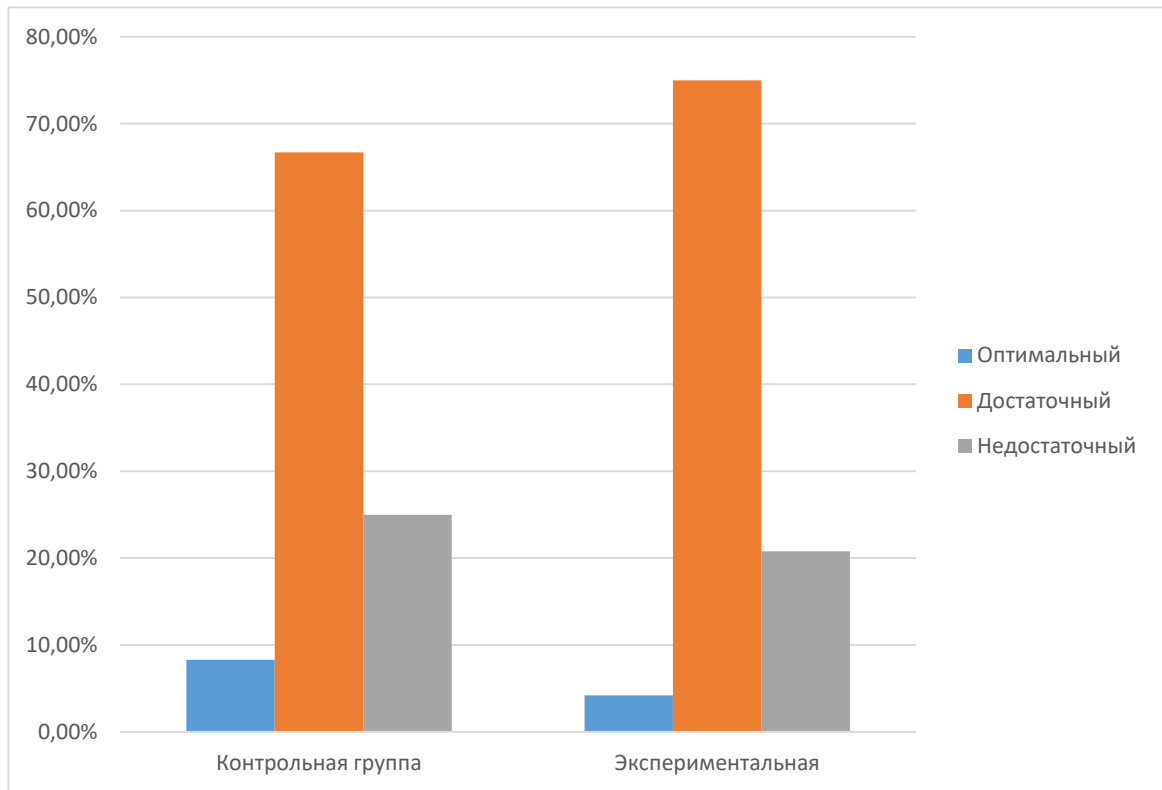
Таблица 2

*Результаты диагностики у студентов экспериментальной группы
на констатирующем этапе эксперимента
(до проведения формирующего этапа)*

Уровень музыкально-эстетической воспитанности подростков	Количество обучающихся	Процентное соотношение (%)
Оптимальный (высокий)	1	4,2 %
Достаточный (средний)	18	75 %
Недостаточный (низкий)	5	20,8 %

Сравнительная диаграмма 1

*Результаты констатирующего этапа эксперимента
(до проведения формирующего этапа)*



Сравнительная диаграмма 1 наглядно демонстрирует небольшую степень отличий результатов констатирующего этапа эксперимента в контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) группах. Таким образом, начальные показатели установленной степени *музыкально-эстетической воспитанности подростков, позволяющей китайским подросткам повышать уровень музыкально-эстетического воспитания в образовательных организациях КНР*, в контрольной и экспериментальной группах были практически едиными.

2.3. Реализация и оценка эффективности модели музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР

Формирующий и контрольный этапы эксперимента проходили в период с сентября 2020 г. по сентябрь 2021 г.

Целью формирующего этапа опытно-экспериментального исследования стала апробация педагогической модели музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР. Апробация модели осуществлялась в рамках интегративной практико-ориентированной педагогической программы «Тысячерукая Гуаньинь» и интенсивного спецкурса «Этномузыка и танцы Китая».

Это дало возможность реализовать формирующий и контрольный этапы эксперимента в соответствии с разработанными педагогическими условиями.

Педагогическая программа «Тысячерукая Гуаньинь» (далее ПП) состояла из трех блоков: ознакомительного (ценностно-ориентационного), закрепляющего (коллективно-творческого), заключительного (импровизационного).

Первый блок ПП – ознакомительный – содержал **интенсивный** типов и видов, такие как уроки открытия новых знаний (лекции, беседы, мультимедиа-урок, аудио-урок, путешествие, деловая игра – выставки, презентации) и уроки развивающего контроля (устные опросы, письменные работы, смотр знаний, тестирование слуховых навыков, музыкальная викторина, творческий отчет), и был включен в единый реестр учебного плана танцевальной студии (см. Рисунок 1).

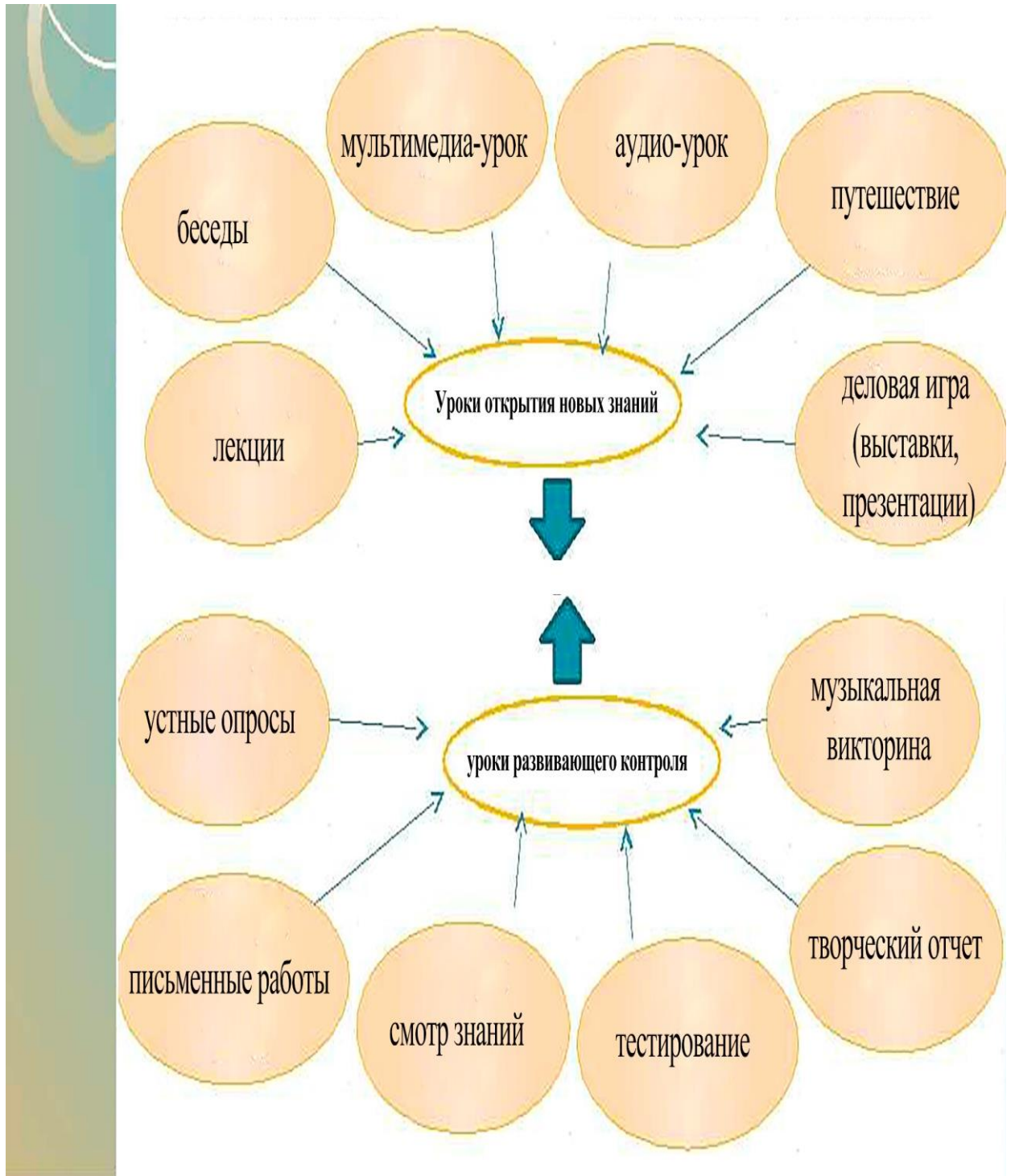


Рисунок 1. Типы и виды уроков интенсивного спецкурса «Этномузыка и танцы Китая»

Определяющей функцией первого этапа стало педагогическое управление процессом музыкально-эстетического воспитания подростков в художественной студии школы (см. Приложение 3).

Цель спецкурса: музыкально-эстетическое воспитание подростков в образовательных организациях КНР посредством освоения этномузыки и танцев Китая.

В задачи дисциплины входило:

- раскрыть особенности этнических китайских танцев, их связь с культурой и историей;
- повысить уровень по знанию китайской народной музыки, музыкальных инструментов и общей музыкальной грамотности;
- дать задания для самостоятельной работы (подготовка к беседам и опросам, письменным заданиям, тестированию, викторине);
- провести творческие работы с учащимися;
- провести итоговое тестирование с целью выявления уровня полученных знаний.

Помимо выполнения данных задач требовалось *заинтересовать* учащихся данной тематикой, раскрыть перед ними все разнообразие национальной культуры, красоту музыки и этнического танца. Именно для этого занятия были разнообразными и включали в себя активное взаимодействие преподавателя с учащимися.

В рамках лекционного курса были изучены следующие темы:

1) *История зарождения музыкально-танцевальной культуры в Китае:* первые древние записи о ритуальных и обрядовых танцах (танцы с длинными рукавами); влияние культуры Центральной Азии на музыкально-танцевальную культуру Китая в период III–VI вв.; значение танца и музыки в конфуцианстве, даосизме, буддизме как элементов космологической системы, связь с боевыми искусствами ушу и кун-фу;

2) *История китайской национальной музыки:* фольклор и академическая традиция (особенности стилей, направлений, выдающиеся композиторы, собиратели народных мелодий); ладовые системы *люй-люй*, 5- и 7-тоновая, *гунчэпу*; «Книга песен» «Шицзин»; китайская опера (зарождение и современные особенности);

Китайские народные музыкальные инструменты и музыкально-исполнительское искусство: первые инструменты (литофоны, различные виды колоколов, барабаны, глиняные окарины и т. д.), современные инструменты (свыше 100 разновидностей струнных щипковых, смычковых, духовых, ударных); выдающиеся народные и академические музыканты Китая;

4) *Этнические танцы разных регионов; танцы Китая в наши дни:* отличие этнических танцев от классического китайского танца; танцы дракона и льва, народные танцы ханьцев, танцы тибетцев, танцы уйгуров, танцы мяо, танцы и, танцы маньчжуров, танцы казахов, танцы хани, танцы даи, танцы нао, танцы лаху, танцы гаошань, танцы цзыну, танцы сибо, танцы дэанг и т.д. – всего 56 различных этнических групп, и каждая обладает своеобразной танцевальной культурой.

Таблица 3

Интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая»

Виды учебной работы	(24 часа)
Аудиторная работа	16 часов
Лекции	8 часов
Практические занятия	8 часов
Самостоятельная работа	8 часов
Творчески отчет	8 часов
Контрольный этап	

Изучение различных видов этнических танцев происходило на отдельном *мультимедиа-уроке*, где был использован проектор. Сейчас существует множество находящихся в свободном доступе видеозаписей выступлений разных китайских фольклорных и современных танцевальных ансамблей, сольных артистов из танцевальных учебных заведений,

специализирующихся на этнических танцах. Многие из них были представлены на данном уроке. После просмотра педагог рассказывал об основных чертах танца, оценивал уровень выступления, учащиеся также высказывали свои оценки.

Также был придуман урок в форме *деловой игры*, на котором учащиеся показывали презентации по темам курса. Данные презентации были сделаны самостоятельно и заключали в себе игровой потенциал: в презентации должны были быть вопросы для аудитории, интерактивные задачи, требующие выполнения другими учащимися. Темы презентаций учащихся: особенности танца с коромыслами (танец провинции Гуанд); стиль танца с барабанами в провинции Аньхой: отличительные особенности регионального стиля), танец с длинными рукавами: историческое наследие в разных регионах Китая и др.

Учащиеся должны были отгадывать правильные ответы, демонстрировать танцевальные движения, изображать определенный этнический танец либо какое-то животное из китайской мифологии (дракона, льва и т. д.) и др.

Одним из полезных визуальных уроков стал *смотр знаний*, который закреплял лекционные часы. Он заключался в том, что учащиеся сами делали карточки с различными небольшими вопросами по теме экспресс-курса, которые раздавались другим учащимися. И после некоторого времени каждый должен был рассказывать свою тему или выбрать другую карточку, если не знал ответ. Результаты смотра оценивались баллами, которые показывали общую успеваемость учащихся.

Отдельно стоит отметить *доклады*. Обучающиеся к ним готовились группами, чтобы за один урок смогли выступить несколько человек. За весь курс каждый учащийся экспериментальной группы должен был хотя бы один раз выступить с докладом.

Обучающийся мог сам предложить собственную тему доклада, связанную с проходимой дисциплиной, мог обсудить тему с учителем. Доклад в обязательной форме должен был состоять из двух частей: в первой

обучающийся рассказывал об одном из этнических танцев (истории зарождения, стиле), а во второй должен был продемонстрировать основные движения, охарактеризовать хореографию в ее связи с музыкой.

Рассмотрим один из докладов, который был посвящен уйгурскому этническому танцу. Его подготовил Ван Ц.

Доклад начался с исторической справки о том, кто такие уйгуры и на какой территории они проживали. Была освящена культурная связь уйгуров узбеками и казахами в разные исторические периоды. Ван Ц. рассказал следующее (далее стенограмма доклада): «В самом начале своего исторического развития танец был связан с культом, окружающей природой, бытом уйгуров. В начале он включал в себя подражание живой природе: птицам, животным, стремился изобразить различные явления: ветер, речную волну, распускающийся цветок.

С танцем также связана охота, как часть жизни уйгуров, и ее групповой характер. Существует классификация уйгурских танцев, разделение по возрастному признаку («танец стариков», «танец молодых» и «детский танец») и по составу участников. Танец уйгуров интересен тем, что в нем распространен смешанный дуэт (мужчины и женщины), что достаточно редко для Китая».

Далее Ван Ц. продемонстрировал несколько видеозаписей исполнения уйгурского танца, после чего показал основные движения ног, рук и туловища, характерные для танца.

Затем было проведено *итоговое тестирование*. Оно включало 15 вопросов, затрагивающих различные аспекты:

1) Музыка в конфуцианстве рассматривалась как: а) мистическое действо; б) одно из средств пропаганды; в) **существенный фактор воспитания людей**; г) вредная привычка.

2) Что символизировали звуки в системе *люй-люй* 12-ступенного звукоряда? а) историю Китая; б) **календарь**; в) ничего не значили; г) китайскую мифологию.

3) Какую роль играет музыка в китайской опере? а) такую же, как в европейской опере; б) самую главную – определяет сюжет, характер персонажей; в) не регламентируется никоим образом; г) **второстепенную – во всей стране используются две мелодии и определенные напевы.**

4) Что является определяющим в создании характера персонажей китайской оперы, их роли в театральном действии? а) музыкальная тема, характер музыки; б) костюм; в) весь комплекс средств; г) **грим.**

5) В период правления какой династии искусство танца достигло своего пика развития в Китае?

а) династия Чжоу; б) династия Хань; в) **династия Тан;** г) династия Сун.

6) Какой лад соответствует 7-ступенной гамме, появившейся в китайской музыке в III в до н. э.? а) дорийский; б) фригийский; в) миксолидийский; г) **лидийский.**

7) Какой период в календаре определил содержание большинства этнических танцев Китая? а) **период сбора урожая;** б) празднование Нового года; в) посевной период; г) праздник начала Весны;

8) У какой народности в Китае распространен танец мужчины и женщины в дуэте? а) тибетцы; б) **уйгуры;** в) ханьцы; г) народ и.

9) В каком регионе Китая в период празднования урожая совершается оригинальный танцевальный ритуал поклонения «Огненной кошке»? а) **Чжуан;** б) Хайнань; в) Шаньдун; г) Хунань.

10) Какие инструменты сопровождают танцы Лушэн на празднике «Цайтан» в провинции Гуйчжоу? а) струнные; б) ударные; в) **духовые;** г) смычковые.

11) Какое количество шагов определяет хореографию этнических танцев народа И? а) 2; б) 2; в) **3;** г) 4.

12) Что используют в танце в провинции в Дуань-Яоском автономном уезде на юге Китая во время празднования традиционного весеннего праздника? а) веера; б) **коромысла;** в) драконьи костюмы; г) чаши на головах.

13) С чем в руках танцуют представители народности аояо Гуанси-Чжуанского автономного района (танец хуаннигу внесён в список нематериального культурного наследия Китая)? а) мечи; б) деревянные шесты; **в) барабаны;** г) флейты дидзы.

14) Во время проведения какого популярного этнического танца используются огненные фонари? а) танец льва; **б) танец дракона;** в) танец с длинными рукавами; г) танец мяо.

15) Когда чаще всего в Китае исполняется танец льва? а) во время праздника весны; б) во время праздника сбора урожая; в) нет определенных дат; **г) во время празднования Нового года.**

Результаты тестирования показали, что большая часть учащихся правильно ответила на вопросы, лишь несколько человек допустили незначительные ошибки.

Особенно выделялось в программе интенсивного спецкурса такое мероприятие, как *путешествие* с целью знакомства с танцевальной культурой близлежащих регионов. Респонденты экспериментальной группы вместе с педагогом на одну неделю (во время каникул) отправились на автобусе в провинцию Цзянсу, где в небольшом поселке происходил танцевальный фестиваль «Гора Хутан», названный в честь располагающейся рядом живописной горы.

Этому фестивалю более 100 лет, и каждый раз сюда приезжает все больше танцевальных коллективов. Специфика фестиваля в том, что он проходит на открытом воздухе (на небольшом плато, недалеко от горы) и музыкальное сопровождение всегда живое. Для этого каждый раз приглашают местный духовой оркестр, который имеет достаточно богатый репертуар.

Танцевальные коллективы, участвующие в фестивале, должны подготовить заранее свои выступления с опорой на музыку оркестра (она доступна в интернете). Атмосфера фестиваля очень свободная, и любой может

принять участие в танце, при этом не мешая коллективам – места для танцоров много.

Коллектив ЭГ также принял активное участие в фестивале, для чего в Аньхое были заранее прослушана музыка и созданы танцевальные номера. По приезду в провинцию учащиеся погуляли, осмотрели гору, достопримечательности. Фестиваль оказался очень богатым, он длился 4 дня с перерывами, и учащиеся смогли познакомиться с самыми разными танцевальными школами. Этот опыт стал очень полезным.

Большая тема **китайской музыки** затрагивала многие вопросы и включала в себя **аудио-уроки** или уроки слушания музыки. На них учащиеся слушали различные произведения китайских композиторов Лю Вэньцзыня, Гао Вэйцзе, Фу Линя и др., народную музыку (популярные песни, танцы), а также подробно изучали инструментарий, особенности музыкального языка национальной музыки.

В качестве проверки знаний слухового контроля обучающихся была проведена **музыкальная викторина**. Материалом для подготовки к викторине стали звуковые файлы в формате *flac*, которые располагались в облачном хранилище и были предоставлены учащимся за месяц до проведения викторины. Викторина разделялась на две части: в первой нужно было указать музыкальный инструмент (7 номеров), во второй – название народной мелодии (8 номеров). Викторина проводилась в аудитории 105, время проведения 45 минут. Воспроизведение аудиофайлов происходило с помощью акустических систем, расположенных в аудитории.

После прослушивания каждого файла учащиеся должны были написать название звучащего инструмента или произведения. Аудиозаписи включались дважды (см. Приложение 1). Порядок файлов на викторине (в скобках указано название произведения или звучащего инструмента):

- 1) *Аудиофайл № 6* (инструмент гучжен)
- 2) *Аудиофайл № 4* (инструмент флейта дидзы)
- 3) *Аудиофайл № 3* (инструмент окарина сунь)

- 4) *Аудиофайл № 7* (инструмент гуцинь)
- 5) *Аудиофайл № 1* (инструмент пипа)
- 6) *Аудиофайл № 2* (инструмент эрху)
- 7) *Аудиофайл № 5* (инструмент жуань)
- 8) *Аудиофайл № 16* (народная мелодия «Спокойной ночи»)
- 9) *Аудиофайл № 17* (народная мелодия «Два источника отражают луну»)
- 10) *Аудиофайл № 18* (народная мелодия «Речная вода»)
- 11) *Аудиофайл № 19* (народная мелодия «Птицы на пустой горе»)
- 12) *Аудиофайл № 20* (народная мелодия «Пение в болезни»)
- 13) *Аудиофайл № 21* (народная мелодия «Песня о неторопливой жизни»)
- 14) *Аудиофайл № 22* (народная мелодия «Песня Любви»)
- 15) *Аудиофайл № 23* (народная мелодия «Возвращение к дао»)

Результаты викторины: только 1 учащийся ошибся в двух ответах, 2 учащихся ошиблись в одном ответе, остальные учащиеся ответили верно на все вопросы,

Итогом данного этапа экспресс-курса стал *творческий отчет*. Он заключался он в том, что учащиеся самостоятельно должны были подготовить *сценарий* танцевально-музыкального представления. Свобода в создании сценария была практически полной: можно было придумывать костюмы, даже музыку для танца, при этом стиль шоу должен был соответствовать этническому направлению. В последующем данный сценарий мог стать материалом для следующих этапов эксперимента.

Учащиеся остановились на нескольких вариантах при выборе основы танцевального представления. В учебной группе было несколько ребят, которые занимались китайским боевым искусством Ушу и хотели предложить взять за основу танец «Таньцзыгун», но другим учащимся было бы сразу сложно встроиться в данный вариант, поэтому остановились на местном Аньхойском традиционном танце с фонарями «Хуагудэн».

Несмотря на то, что танец достаточно статичен, так как приходится держать в руках фонари, было решено разделить его на две части: первая и вступительная была без фонарей в руках, а вторая наступала, когда танцоры брали в руки фонари. Музыкальный материал также выбирался из нескольких вариантов: песни «Цветок» в исполнении Пэнь Инлай (*видеофайл № 24*) и песни «Гор Именьшень» (*видеофайл № 25*) (см. Приложение 1).

Учащиеся использовали уйгурский, тибетский танцы, но более всего танцевальную технику, которую осваивали в последний год обучения с целью закрепления полученных навыков. В целом творческое задание было выполнено успешно. На итоговом занятии учащиеся продемонстрировали довольно слаженный, интересный танец. Достоинством танца стала синхронность большинства эпизодов, однако не везде танец удачно накладывался на музыку. Требовалась дальнейшая корректура.

В основе *второго этапа программы* – *закрепляющего* – организация творческой деятельности коллектива средствами этнического танца, где педагог-руководитель частично передает свои функции управления процессом музыкально-эстетического воспитания подросткам. Формой реализации стала подготовка учащихся к *выставке* новых танцевальных работ провинции Аньхой «Танцы Цзянхуай празднуем благополучие вместе», спонсируемой Федерацией литературных и художественных кругов Аньхой, организованной Ассоциацией танцоров Аньхой и совместно с Комитетом профессиональных танцев (танцевального образования) провинции Аньхой. Выставка прошла в Большом театре Аньхой в городе Хэфэй.

За предыдущие годы выставка новых танцевальных работ в провинции Аньхой всегда получала положительные отзывы от различных муниципальных литературных и художественных объединений, танцевальных ассоциаций, а также провинциальных трупп, училищ и непрофессиональных групп.

В рамках плана всего эксперимента на втором этапе было принято решение уделить центральное внимание **музыкальному развитию** учащихся в практическом ключе. Некоторые знания о музыкальной культуре Китая уже

были получены ими на предыдущих этапах. Здесь же ставилась попытка некоторого обучения учащихся, освоение элементов нотной грамоты, и самое главное – *музицирование*. Именно участие в музыкальном исполнении позволяет дать хорошие результаты в музыкально-эстетическом воспитании. Очень важно, что совместное музицирование чаще всего дает импульс заниматься музыкой дальше (причем, в любом возрасте).

Самым простым для многих является пение, поэтому были выбраны наиболее доступные и красивые народные песни. Учащиеся знакомились с ними, слушали, а потом пели хором под запись. Например, китайская народная песня «Прекрасные луга Хесина – мой дом» в исполнении Дуань Иньин (*видеофайл № 26*) (см. Приложение 1).

Несмотря на то, что лишь небольшая часть учащихся имели начальное музыкальное образование или несколько лет учились в музыкальной школе, музыку любили все, потому что занятия танцами всегда неразрывно связаны с музыкой.

Из народных песен также была выбрана песня для постановки танца. Именно данная песня должна была стать материалом для изучения *азов нотной грамоты, теории музыки*, а также приобщению к ансамблевому музицированию на базовом уровне. В зависимости от наличия музыкальной подготовки, чувства ритма и слуха каждому была дана своя задача: кто-то играл на музыкальных инструментах, остальные могли петь.

Была выбрана народная песня «Мелодия для лодок-драконов» (см. Рисунок 2). Простотой и естественностью отличается ее мелодика, она имеет плавный, изящный характер, ритм музыки повторяющийся.

Первым этапом стало пение хором. Так как мелодия простая и строится по пентатонике, а ноты повторяются, то учащиеся на ее примере смогли начать осваивать нотную грамоту. Первые занятия песню пели со словами под аудиозапись, затем в течение нескольких занятий и домашней подготовки было дано задание освоить ноты в песне.

龙船调

湖北民歌

1=c (3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣)

3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣² —

(女)正月里是新年 唱 咿 咿 咿 咿;
(女)二月里是春分 唱 咿 咿 咿 咿;

2̣. 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ — 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣

妹 妹 去 拜 年 唱 咿 咿 咿 咿; 全 那 叶 儿 锁;

3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣

(男)根那叶儿锁,(女)洋雀叫那哈 唱 咿 咿 咿 咿 (男)唱 咿 咿 咿 咿;
(男)根那叶儿锁,(女)洋雀叫那哈 唱 咿 咿 咿 咿 (男)唱 咿 咿 咿 咿;

(独白)妹妹要过河,哪个来推我?
(哥白)1. 我就来推你嘛!
2. 还不是我来推你嘛!

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 6̣

(女)铜公 你把 舵 扳 哪 (男)妹 妹 你 请 上 船, (合)喂 阿

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ —

喂 呀 左 喂 呀 喂 呀 左, 将 阿 妹 推 过 河 哟 喂 喂。

Рисунок 2. Народная песня «Мелодия для лодок-драконов»

На втором занятии учащиеся начали пытаться исполнять песню без записи.

Уровень музыкальных способностей в ЭГ был различный, но у всех по причине занятий танцами было хорошее чувство ритма. Это связано с тем, что занятия танцами всегда проходят под музыку и синхронность танцевальных движений является очень важной. Без этого невозможно обучение.

Со слухом было несколько хуже, петь более или менее чисто могли 16 человек. С остальными были проведены несколько отдельных вокальных занятий.

Например, учащиеся Ваэ Х. и Дань С. имели музыкальное образование, в частности Ваэ Х. неплохо играл на фортепиано и немного владел игрой на флейте дидзы, а Дань С. несколько лет учился игре на пипе.

Ваэ было предложена роль дирижера хора для слаженного хорового ансамбля. За короткое время им была освоена начальная техника дирижирования на «2» (размер в песни 2/4) правой рукой, техника ауф-такта (начало пения, вступления) и простые музыкальные задачи левой рукой: крещендо (итал. – увеличение силы звука, рука поднимается), диминуэндо (итал. – уменьшение силы звука, рука опускается), чтобы хор пел более выразительно.

Затем дирижировать было предложено другим участниками ЭГ. Практически все попробовали свои силы в управлении хором.

Следующим этапом стало добавление в ансамбль музыкальных инструментов, для чего была использована база музыкальных инструментов Аньхойского музыкального колледжа. Руководство колледжа согласилось предоставить для эксперимента несколько народных китайских инструментов.

Ваэ Х. и Дань С. подготовили свои партии на эрху и пипе соответственно. Для этого нами были специально набраны ноты инструментальных партий песни. Два других учащихся Синь Ж. и Вань Х. освоили несложную технику игры на ударных инструментах Бяньчжун, остальные играли на окаринах сюнь – несложных духовых инструментах, звуки которых изображают птичье щебетанье и т. д.

Наибольшие трудности представляет ритм песни: в ней встречаются различные синкопы во 2, 6, 10, 17, 18 тактах, пунктир. Другие сложности связаны с мелизматикой: в нотах выписаны форшлаги (чаще встречаются в инструментальной музыке) и *глиссандо* (итал. «скользя»). Однако при знакомстве с музыкой допустимо «опустить» эти детали.

Помимо этого, имели место тесситурные задачи: петь во второй октаве в тональности ля минор смогли девушки, а молодые люди должны были петь на октаву ниже.

Обозначенные выше динамические нюансы в пении (*крещендо*, *диминуэндо*) в нотах не указаны, однако мы посчитали, что нюансы должны присутствовать, поскольку они отражают исполнительскую интерпретацию, дают возможность ярче выразить индивидуальность. В связи с этим следует отметить, что в китайской народной музыке присутствует стремление к однородности, выровненности динамики. Певцы стараются петь в определенном динамическом диапазоне.

В песне же явно намечена кульминация в 17–18 тактах – это определяется регистром, фразировкой и тем, что данные такты находятся в зоне точки золотого сечения (речь о форме, структуре произведения).

Далее началась постановка танца, и многие музыкальные средства выразительности, ритмические особенности, нюансы были учтены при создании хореографического этюда.

При создании танца за основу был взят **Аньхойский традиционный «Хуагудэн»** – местный жанр сюжетного танца с фонарями под звуки барабана и гонга. Этот жанр хореографического мастерства пользуется популярностью не только в Аньхое, но и за его пределами, а также за рубежом. Фонарики с цветочными барабанами возникли во времена династии Мин и имеют историю, насчитывающую сотни лет.

Первоначально это было представление, которое устраивали фермеры для развлечения во время досуга, а затем постепенно превратилось в уникальное традиционное народное занятие. 15-й день первого лунного месяца каждого года является кульминацией представления фонарей цветочного барабана. В этот день люди будут одеваться в костюмы, играть на цветочных барабанах и весело танцевать, чтобы отпраздновать Фестиваль фонарей.

Была использована запись песни в исполнении народной певицы Сяо Х. и симфонического оркестра (*видеофайл № 27*) (см. Приложение 1).

Темп песни небыстрый, при этом ритм очень важен, по характеру напоминает шествие. Поэтому важную роль в танце было решено возложить

на танцевальный шаг, движения ног. Юноши по одной из танцевальных традиций Аньхоя, танцевали с небольшими фонарями в руках. Так как танец групповой (в нем участвовали все 24 человека ЭГ), то создание хореографии стало серьезной задачей.

Нередко при подобных постановках, когда происходит создание музыкально-танцевальных номеров, балетмейстеры часто плохо представляют важные элементы структуры музыки, особенности ее пунктуации, выделяя для себя не всегда самые интересные детали. Здесь же музыкальный материал был хорошо проработан, и одной из главных задач было создание *кульминации* в 17–18 тактах, где и музыка, и танец наиболее динамичны.

Итогом выступления коллектива ЭГ на выставке стала награда: танец получил диплом 1 степени и приз зрительских симпатий. Из достоинств танца были отмечены приближенная к традициям хореография, высокая техническая подкованность танцоров, эмоциональность исполнителей и проработанная связь музыки и хореографии.

Таким образом, можно подвести положительный итог второго этапа ПП. Музыкальное развитие учащихся дало возможность лучше выразить художественный смысл произведения в танце, проявить индивидуальность, раскрыть внутренний потенциал этнической традиции.

Третий этап ПП – заключительный – стал итогом освоения программы «Тысячерукая Гуаньинь». Подросткам была предоставлена возможность самостоятельно организовать свою творческую деятельность в форме подготовки к участию в IX танцевальном *конкурсе* этнического танца «Белая птица Санчень», который проходил в Аньхое на базе танцевальной студии. Так как конкурс межрегиональный, но очень известный, то в нем принимали участие учащиеся разных танцевальных школ и художественных студий образовательных организаций Аньхоя и близлежащих регионов.

В конкурсе было три номинации: сольные номера, дуэты и коллективы.

Задачи конкурса:

- развитие эстетического чувства у детей и подростков на основе знакомства с различными хореографическими школами и направлениями;
- раскрытие творческого потенциала;
- совершенствование исполнительской культуры;
- приобщение детей и подростков к музыке и танцам провинции Аньхой;
- обмен опытом и методическими разработками в области хореографии;
- поиск талантов в области танцевального искусства.

Конкурс проводился Департаментом культуры и туризма провинции Аньхой при содействии Международной исследовательской ассоциации стандартного обучения танцам провинции Аньхой, Комитета Коммунистического союза молодежи Аньхойского университета.

Возрастная категория – дети и подростки (до 18 лет).

Критерии оценки: техническая сторона; драматургия и содержание представления.

Учащимся ЭГ была предоставлена возможность *самостоятельно* организовать свою творческую деятельность. Педагог (соискатель настоящего исследования) выступил в роли наставника.

Главная задача учащегося при подготовке к конкурсу состояла в создании целостного художественного образа, при этом первостепенное значение имели фантазия, импровизационность, самостоятельность постановки хореографии.

Основой для хореографического номера является музыка. Ее выбор стал главной задачей. Произведение должно было соответствовать характеру избранного образа, быть многоплановым (желательно, многочастным).

Из 24 учащихся 6 выступали с сольными номерами, остальные разделились на 3 ансамбля.

Рассмотрим некоторые номера учащихся.

Учащийся 10 класса Сяй Н. выбрал для своего сольного танца китайскую народную песню «Ветер весеннего дня», которая существует в различных обработках. Для танца была выбрана инструментальная обработка, где

мелодия звучит в исполнении духового инструмента пайсяо, а сопровождение у струнных и ударных инструментов. Запись учащийся скачал из интернета.

Песня имеет небыстрый, но взволнованный характер и повторяющуюся форму, вся выдержана в одном темпе, кроме небольшого фрагмента в середине, что упростило создание хореографического этюда.

Во время подготовки номера для конкурса Сяй сделал упор на красоту и пластичность движений. Так как темп танца небыстрый, то сложные, быстрые движения нужно было убрать. Также в песне был эпизод, где движение как бы останавливалось из-за того, что прекращался ритм ударных и звучала свободная импровизация у солиста. В этот момент Сяй придумал небольшую динамичную танцевальную вставку, которая, хоть и несколько выбивалась из характера музыка, но добавила напряжения в общую концепцию.

Ансамбль из 4 учащихся (девушек) Чжоу С., Тинь Ч., Жао Б. и Цзяо В. выбрал для танца популярную тибетскую песня «Навстречу солнцу», которую часто используют для танцевальных представлений. Традиционно этот танец танцуют в костюмах с длинными рукавами, и эту традицию решили не нарушать. Длинные или водяные рукава издревле обозначали водную стихию, ее текучесть, плавность, что нашло отражение в стиле танца. Хореография танца была также избрана учащимися, чтобы подчеркнуть красоту движения рук, грациозность движений. Достаточно быстрый темп музыки между тем создал определенные условия – грациозность движений должна была укладываться в ритм, при этом на первом месте стояла синхронность. По этой причине слишком сложные составные танцевальные движения пришлось убрать. В работе над танцем именно синхронность вызвала наибольшую трудность.

Ансамбль из 7 учащихся (смешанный) Мяо Т., Жунь Ж., Цин Т., Дао С. Дин В., Дань Т., и Хао Ц. выбрал популярный в Аньхое танец «Хуагудэн». Его обязательно проходят все учащиеся танцевального колледжа, этот танец –

«визитная карточка» Аньхоя. Поэтому учащиеся, уже имея опыт постановки этого танца, хорошо зная музыку, могли творчески подойти к хореографии.

Музыка танца торжественная и по жанру является гимном. Обычно в танце участвуют девушки, и он носит синхронный характер движений или хороводный. Однако в случае смешанного состава было принято решение разделить ансамбль на две группы: три молодых человека и четыре девушки.

Подготовленные танцевальные номера репетировались некоторое время самостоятельно, а затем с педагогом (см. Приложение 3).

Итоги танцевального конкурса были весьма положительными в рамках формирующего этапа эксперимента. Все участники ЭГ получили награды, в частности, оба ансамбля получили звание лауреатов 1 степени.

На **контрольном этапе** эксперимента нами аналогично использовались следующие методы: *педагогическое наблюдение, анализ видеозаписей учебных занятий и концертных выступлений, опрос* (педагогов и учащихся), *анкетирование и тестирование* (подростков). Все вопросы, задания и тесты оставались прежними. Тем не менее результаты заметно отличались. Продемонстрируем полученные результаты в таблицах 3 и 4 и сравнительной диаграмме 2.

Таблица 3

*Результаты диагностики у студентов контрольной группы
на контрольном этапе эксперимента*

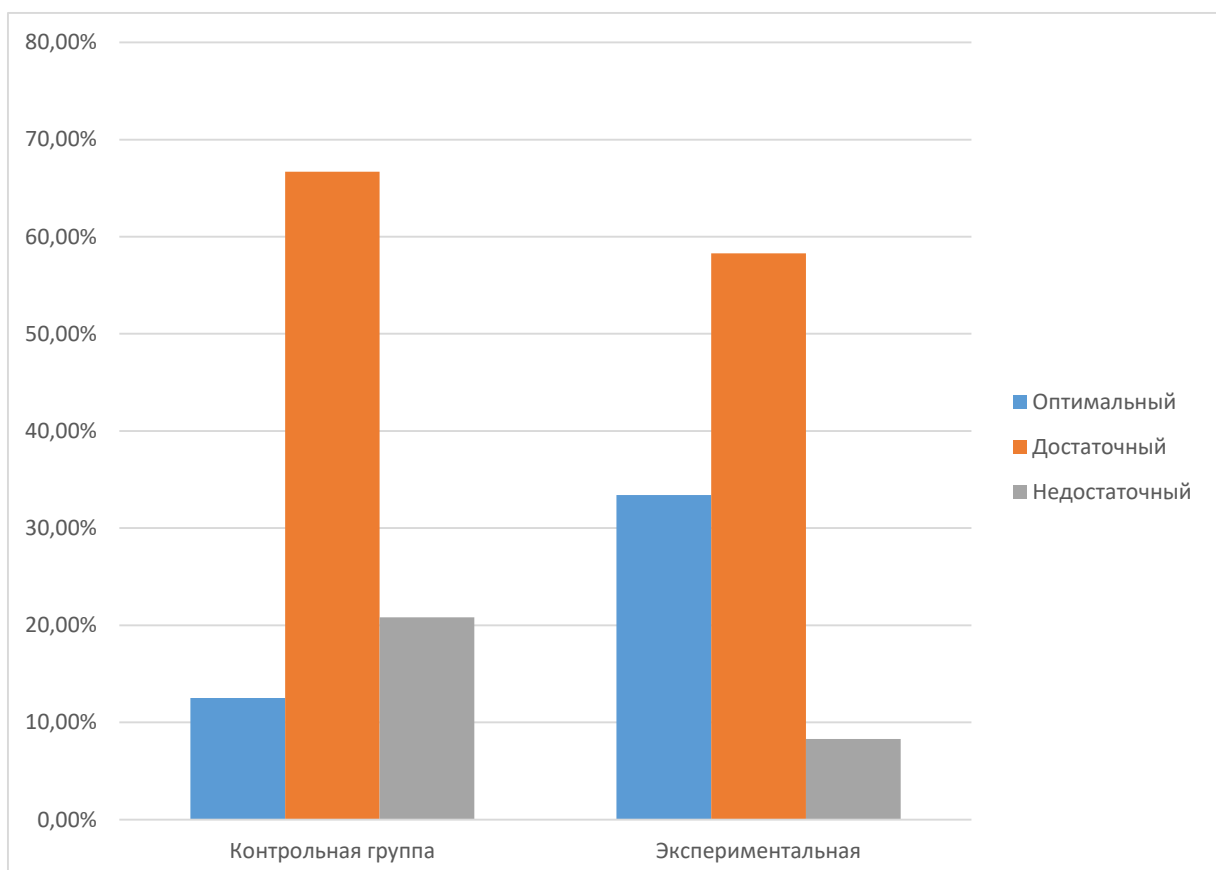
Уровень музыкально-эстетической воспитанности подростков	Количество обучающихся	Процентное соотношение (%)
Оптимальный (высокий)	3	12, 5 %
Достаточный (средний)	16	66, 7 %
Недостаточный (низкий)	5	20, 8 %

*Результаты диагностики у студентов экспериментальной группы
на контрольном этапе эксперимента*

Уровень музыкально-эстетической воспитанности подростков	Количество обучающихся	Процентное соотношение (%)
Оптимальный (высокий)	8	33,4 %
Достаточный (средний)	14	58,3 %
Недостаточный (низкий)	2	8,3 %

Сравнительная диаграмма 2

Результаты контрольного этапа эксперимента



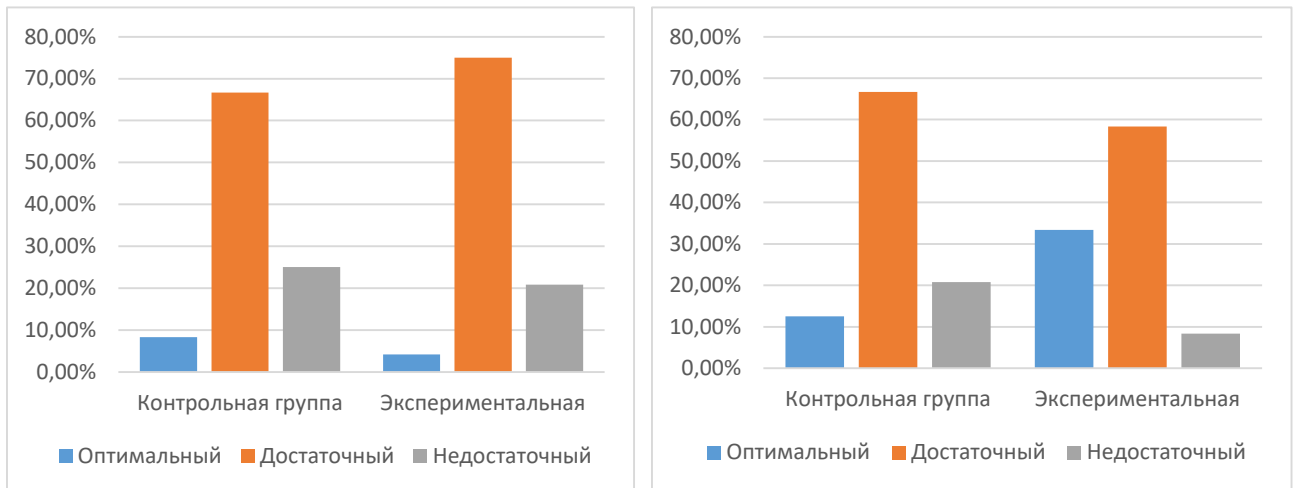
Таким образом, финальная проверка гипотезы диссертационного исследования, оценка эффективности спроектированной педагогической модели и разработанной интегративной практико-ориентированной педагогической программы музыкально-эстетического воспитания китайских подростков были осуществлены на формирующем и контрольном этапах педагогического эксперимента. Показателем выступил уровень музыкально-эстетической воспитанности подростков – учащихся контрольной и экспериментальной групп. Ниже в таблице (см. Таблицу 5) и на сравнительных диаграммах (см. Диаграммы 3, 4) представлена динамика развития уровней музыкально-эстетической воспитанности учащихся (до проведения формирующего этапа (ФЭ) и на контрольном этапе (КЭ) эксперимента).

Таблица 5

Динамика уровней музыкально-эстетической воспитанности подростков до проведения формирующего этапа и на контрольном этапе эксперимента

Группы	Уровни музыкально-эстетической воспитанности подростков					
	Недостаточный (низкий)		Достаточный (средний)		Оптимальный (высокий)	
	до ФЭ	на КЭ	до ФЭ	на КЭ	до ФЭ	на КЭ
Контрольная группа	25%	20,8%	66,7%	66,7%	8,3%	12,5%
Экспериментальная группа	20,8%	8,3%	75%	58,3%	4,2%	33,4%

Динамика уровней музыкально-эстетической воспитанности подростков до проведения формирующего этапа и на контрольном этапе эксперимента



Общие результаты эксперимента по обеим группам показывают, что в контрольной группе не произошло заметных изменений в уровнях музыкально-эстетической воспитанности подростков. В экспериментальной группе количество подростков с высоким уровнем музыкально-эстетической воспитанности увеличилось (с 4,2% до 33,4%). Обучение в художественной студии при общеобразовательной школе оказало положительное влияние на учащихся с низким исходным уровнем музыкально-эстетической воспитанности (снизилось с 20,8% до 8,3%). К окончанию обучения они перешли в группу с достаточным значением настоящего уровня.

Полученный в ходе проведения опытно-экспериментального исследования результат подтвердил систему разработанных педагогических условий и результативность педагогической модели, выдвинутую гипотезу об эффективности музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.

Выводы по главе 2

1. Педагогический эксперимент по моделированию процесса музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, позволяющий китайским подросткам повышать уровень музыкально-эстетической воспитанности подтвердил эффективность разработанной педагогической модели, представляющей собой комплекс пяти системных взаимосвязанных блоков:

- целевого, содержащего цели и задачи;
- методологического, основанного на принципах системности, познаваемости, достоверности, взаимосвязи, развития, активности, образности, целостности; содержащего системный, деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы;
- организационно-содержательного, включающего содержание процесса музыкально-эстетического воспитания китайских подростков;
- критериально-оценочного, направленного на разработку критериев оценивания музыкально-эстетической воспитанности подростков средствами этнического танца и показателей к ним;
- результативного, определяющего уровень музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков.

2. Результаты контрольного этапа опытно-экспериментального исследования, отмеченные в таблицах и сравнительных диаграммах, подтверждают гипотезу настоящей диссертации, как комплекс педагогических условий для эффективного процесса музыкально-эстетического воспитания китайских подростков средствами этнического танца в образовательных организациях страны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Выявлены и сформулированы основные теоретико-методологические положения, составляющие основу предмета данной диссертации; уточнено понятие «музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца»; рассмотрены сущность, специфика и содержание музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР.

2. Спроектирована педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, отражающая специфику содержания и методические особенности, состоящая из ряда блоков: целевого, методологического, организационно-содержательного, критериально-оценочного и результативного.

В ходе исследования педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР была нами апробирована в учебном процессе «Средней школы №3» и «Старшей школы №2» города Сучжоу, провинции Аньхой (КНР). Апробация способствовала:

- становлению у учащихся эстетических представлений о китайских этнических танцах;
- развитию у учащихся музыкального кругозора, знаний о китайской этномузыке, умений игры на традиционных инструментах;
- освоению китайскими подростками этнических танцев;
- реализации учебного процесса и его контролю с целью повышения результативности.

3. Разработана интегративная практико-ориентированная педагогическая программа «Тысячерукая Гуаньинь», содержащая три этапа

реализации: ознакомительный (ценностно-ориентационный), закрепляющий (коллективно-творческий), заключительный (импровизационный).

Программа включила интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая», который позволил повысить уровень технологической организации процесса музыкально-эстетического воспитания подростков.

Экспериментальная апробация спроектированной педагогической программы подтвердила эффективность этапов ее структуры. Полученному результату способствовал деятельностный подход, в основе которого известные концепции российских ученых, разработанные в трудах последних десятилетий.

Положительной динамике, отмеченной на этапе контрольного этапа опытно-экспериментального исследования, способствовал также комплекс педагогических условий – организационно-педагогических, методических, индивидуально-творческих, а также средства реализации – музыкальный репертуар, включающий этнические танцы; музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания; средства музыкальной выразительности.

4. Раскрыта результативность процесса музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР, которая определяется совокупностью когнитивного, ценностно-эстетического, художественно-деятельностного, креативно-эмоционального критериев и их показателей.

5. Выявлены и опытным путем проверены организационно-педагогические, методические и индивидуально-творческие условия, обеспечивающие успешность процесса музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР.

6. Полученные результаты контрольного этапа опытно-экспериментального исследования дали нам возможность убедиться в подтверждении гипотезы, что позволяет утверждать: повышение эффективности музыкально-эстетического воспитания китайских подростков в образовательных организациях КНР будет более эффективным, если:

- выявить и обосновать сущность, специфику и содержание музыкально-эстетического воспитания подростков в условиях образовательных организаций;

- разработать и внедрить в учебный процесс педагогическую модель музыкально-эстетического воспитания;

- обосновать и внедрить интегративную практико-ориентированную педагогическую программу;

- разработать критериально-диагностический инструментарий, включающий критерии, показатели оценки, уровневую характеристику;

- разработать и внедрить педагогические условия, направленные на повышение результативности музыкально-эстетического воспитания подростков.

7. Итоги опытно-экспериментального исследования подтвердили актуальность методик обучения. Специальными методами явились:

- метод единства, заключающийся в преподавании конкретного вида национального танца, в его стилевой подготовке;

- «всесторонний» метод, сущность которого в преподавании основ всех видов национальных танцев;

- «музыкальный» метод, в основе которого изучение не только техники, истории, эстетики национальных танцев, но и теории музыки;

- «метод элементов», заключающийся в гибком формировании образовательного процесса на основе разных дисциплин, в рамках которых изучаются различные аспекты этнических танцев.

8. Перспективным направлением настоящего диссертационного исследования является дальнейшее изучение и использование средств этнического танца в музыкально-эстетическом воспитании учащихся разных возрастных групп и на разных ступенях обучения в образовательных организациях КНР.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе : пособие для учителя / Э. Б. Абдуллин. – Москва : Просвещение, 1983. – 111 с.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 – Музыкальное образование / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: АCADEMIA, 2004. – 333, [2] с. : ил. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности).
3. Агадилова, Г. В. Формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке как психолого-педагогическая проблема : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Москва, 2009. – 19 с.
4. Алейникова, О. С. Педагогическая поддержка эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ольга Сергеевн Алейникова. – Ставрополь, 2011. – 26 с.
5. Алексеев, Н. А. Личностно-ориентированное обучение в школе / Н. А. Алексеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 332 с. : ил., табл. – (Серия «Здравствуй школа!»).
6. Алемаскин, М. А. Воспитательная работа с подростками. – Москва : О-во «Знание» РСФСР, 1979. – 47 с. – (В помощь лектору).
7. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя музыканта / Ю. Б. Алиев. – Москва : Владос, 2000. – 335 с. – (Библиотека учителя музыки).

8. Альтман, Г. С. Музыкальное образование в России и за рубежом : к проблеме этнопедагогических основ музыкального образования / Г. С. Альтман // Педагогика : вопросы теории и практики. – 2017. – № 4. – С. 7–10.
9. Амонашвили, Ш. А. Гуманная педагогика : актуальные вопросы воспитания и развития личности / Ш. А. Амонашвили. – Москва : Амрита-Русь, 2010. – Книга 1. – 286 с.
10. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – 3-е издание. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2010. – 282 с. : ил. – (Мастера психологии).
11. Апраксина, О. А. Из истории музыкального воспитания / О. А. Апраксина. – Москва : Просвещение, 1990. – 207 с.
12. Арсалиев, Ш. М. К. Методология современной этнопедагогике / Ш. М. К. Арсалиев. – Москва : Гелиос АРВ, 2013. – 203 с.
13. Арчажникова, Л. Г. Профессия – учитель музыки : книга для учителей / Л. Г. Арчажникова. – Москва : Просвещение, 1984. – 111 с.
14. Арчажникова, Л. Г. Профессиональная деятельность педагога-музыканта / Л. Г. Арчажникова, З. В. Румянцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственной университет им. Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ, 2011. – 255 с.
15. Арябкина, И. В. Личностно ориентированное эстетическое воспитание будущих учителей начальных классов в педагогическом вузе : специальность 13.00.01 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ирина Валентиновна Арябкина. – Ульяновск, 2002. – 17 с.
16. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – Ленинград : Музгиз, 1963. – 378 с.
17. Асафьев, Б. В. О балете : статьи. Рецензии. Воспоминания / [составление, вступительная статья и комментарий доктора искусствоведения А. Н. Дмитриева. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1974]. – 296 с. : нот. ил.

18. Асриева, О. О. Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на ступени основного общего образования : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Асриева Ольга Олеговна ; [Место защиты: Омский государственный педагогический университет]. – Омск, 2019. – 23 с. : ил.

19. Бабанский, Ю. К. Избранные педагогические труды / [составитель М. Ю. Бабанский ; авторы вступительной статьи Г. Н. Филонов, Г. А. Победоносцев, А. М. Моисеев] ; Академия педагогических наук СССР. – Москва : Педагогика, 1989. – 558 с.

20. Бабенко, Н. М. Концепция эстетического воспитания Б. Т. Лихачёва : 70-90-е годы XX века : : 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования : диссертация на соискание ученой степени кандидат педагогических наук / Н. М. Бабенко. – Пятигорск : ПГУ, 2003. – 213 с.

21. Баглай, И. И. Формирование эстетического образа жизни учащихся средствами нравственного воспитания : 13.00.01 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Магнитогорск, 2007. – 159 с.

22. Байчорова, А. Н. Карачаево-балкарский песенный фольклор как средство формирования музыкально-эстетического интереса подростков : специальность 13.00.01 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аминат Нурчуковна Байчорова. – Карачаевск, 2005. – 24 с. : ил.

23. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник для студентов вузов / Т. И. Бакланова. – Издание 2-е., стереотипное. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2016 (макет 2017). – 156, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

24. Бакланова, Т. И. Этнокультурная педагогика : проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования / Т. И. Бакланова. – Саратов : Вузовское образование, 2023. – 168 с.

25. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – [4-е издание, исправленное]. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. – 333, [1], [8] л. ил., портр. – (Мир культуры, истории и философии).

26. Бахтин, М. М. К вопросам методологии эстетики словесного творчества // Бахтин М. М. Собрание сочинений : в 7 т. – Москва : Русские словари, 2003. – Т. 1. – С. 264–325.

27. Беспалько, В. П. Основы теории педагогических систем : (проблемы и методы психолого-педагогического обеспечения технических обучающих систем) / В. П. Беспалько. – Воронеж : Издательство ВГУ, 1997. – 304 с.

28. Блауберг, И. В. Проблема целостности и системный подход / И. В. Блауберг ; [вступительная статья : Э. М. Мирский, В. Н. Садовский]. – Москва : Эдиториал УРСС, 1997. – 448 с. : портр.

29. Бондаревская, Е. В. Образование в поисках человеческих смыслов / Е. В. Бондаревская, Л. В. Бетин, Н. Б. Волчегурская и др.] ; под редакцией Е. В. Бондаревской. – Ростов н/Д : РАО, Южное отделение, 1995. – 215, [1] с. : ил.

30. Бордовская, Н. В. Педагогическая системология : учебное пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов, вузовских преподавателей / Н. В. Бордовская. – Москва : Дрофа, 2009. – 463, [1] с. – (Высшее педагогическое образование).

31. Боров, Ю. Б. Эстетика. – 4-е издание, дополненное. – Москва : Политиздат, 1988. – 495, [1] с.

32. Бродская, С. Л. Возрастная психология в вопросах и ответах: учебное пособие для студентов вузов / С. Л. Бродская. – Москва : КНОРУС, 2006. – 255 с.

33. Буколова, Н. О. Исторические аспекты развития танцевального искусства в КНР : от истоков к современности / Н. О. Буколова // Культура : теория и практика : электронный научный журнал. – URL: <http://theoryofculture.ru/issues/57/792/> (дата обращения: 15.11.2022).

34. Ван Дунлян. Развитие музыкальных способностей школьников на занятиях хореографией в системе дополнительного образования в современном Китае / Ван Дулян // Вестник педагогических наук. – 2022. – № 7. – С. 65–68.

35. Ван Тин. Анализ особенностей китайской народной танцевальной музыки и ее применения в классе / Ван Тин // Современная музыка. – 2021. – № 8. – С. 164–166.

36. Ваниева, С. Г. Нравственно-эстетическое воспитание в процессе внеучебной деятельности учащихся : 13.00.01 : диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. – Москва, 2002. – 417 с.

37. Ванслова, Е. Раздвигаем границы эстетического образования / Е. Ванслова // Искусство. – 2008. – № 2. – С. 28–29.

38. Васильев, Л. С. Этика и ритуал в трактате «Ли цзи» / Л. С. Васильев // Этика и ритуал в традиционном Китае : сборник статей. – Москва : Наука, 1988 – С. 173–201.

39. Вац, А. Б. Особенности осмысления танцевального искусства в китайской теоретической мысли / А. Б. Вац // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 6 (31). – С. 464 – 464.

40. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1968. – 415 с. : нот. примеч.

41. Ветров, Ю. Практика-ориентированный подход / Ю. Ветров, М. Клушина // Высшее образование в России. – 2002. – № 6. – С. 43–46.

42. Волков, Б. С. Психология подростка : учебное пособие / Б. С. Волков. – Москва : Гаудеамус : Академический проект, 2005. – 205 с.

43. Воробьева, О. А. Актуальные проблемы теоретико-методологической подготовки учительских кадров в научно-педагогическом

наследии О. А. Апраксиной : 13.00.02 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ольга Анатольевна Воробьева. – Москва, 1997. – 18 с.

44. Вульфсон, Б. Л. Нравственное и гражданское воспитание в России и на Западе : актуальные проблемы / Б. Л. Вульфсон. – Москва : Московский психолого-социальный институт, 2008. – 330, [2] с.

45. Выгодский, Л. С. Психология / Л. С. Выгодский. – Москва : Апрель Пресс Экспо Пресс, 2000. – 1007 с. – (Мир психологии).

46. Вэй Лили. Актуальные методики преподавания этнического танца в Китае / Вэй Лили // Ученые записки : электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2021. – № 2 (58). – С. 221–226. – URL: https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/3980/ (дата обращения: 04.05.2023).

47. Вэй Лили. К вопросу о наследовании национальной танцевальной культуры в преподавании этнического танца в начальных и средних школах Китая / Вэй Лили // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2021 : сборник материалов IV Международной научно-практической конференции (Белгород, 26–27 октября 2021 года) : в 3 т. / ответственные редакторы: О. Н. Хмельницкая, Т. И. Карачарова, Н. В. Васильева. – Белгород : БГИИК, 2022. – Т. 2. – С. 279–283.

48. Вэй Лили. Музыкально-эстетическое воспитание китайских подростков средствами этнического танца / Вэй Лили, Е. Н. Яковлева // Ученые записки : электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2022. – № 1 (61). – С. 228–234. – URL: https://apimag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4381/ (дата обращения: 04.05.2023).

49. Вэй Лили. Особенности формирования народного танца Китая / Вэй Лили // Социализирующая роль танца в жизни человека : материалы II Международной научно-практической конференции / отв. ред. Л. А. Касиманова, С. В. Кривых. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена. – 2018. – С. 87–88.

50. Вэй Лили. Особенности этнического народного танца в Китае / Вэй Лили // Академия профессионального образования. – 2019. – № 9(88). – С. 36–42.

51. Вэй Лили. Роль музыки в этническом танце Китая / Вэй Лили // Гуманитарное пространство : международный альманах. – 2021. – № 3 (10). – С. 281–289.

52. Вэй Лили. Роль этнического народного танца в образования подростков в Китае / Вэй Лили // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития : материалы I Международной научно-практической конференции / ответственные редакторы Л. А. Касиманова, С. В. Кривых. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. – С. 95–100.

53. Вэй Лили. Формирование патриотизма школьников средствами хореографического искусства в Китае / Вэй Лили // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 5 (66). – С. 185–186.

54. Вэй Лили. Хореографическое образование подростков в Китае / Вэй Лили // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 5 (90). – С. 15–17.

55. Гайдай, П. В. Разработка системы музыкально-эстетического воспитания в философско-педагогической мысли Китая / П. В. Гайдай // Источники исследования о педагогическом прошлом: интерпретация проблем и проблемы интерпретации : первые международные историко-педагогические чтения, Москва, 20–21 сентября 2019 г. – Москва, 2019. – С. 608 – 614.

56. Гаевский, В. М. Дом Петипа / В. Гаевский. – Москва : Артист. Режисер. Театр, 2000. – 428, [2] с., [72] л. ил., портр.

57. Гаевский, В. М. Хореографические портреты / В. Гаевский ; Союз театральных деятелей Российской Федерации. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 606, [1] с. : ил., портр.

58. Генинг, В. Ф. Этнический процесс первобытности / В. Ф. Генинг. – Свердловск : [б. и.], 1970. – 126 с.
59. Ген-Ир У. Формирование музыкальной культуры в Древнем Китае / Ген-Ир У // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2009. – № 89. – С. 139 – 147.
60. Гершунский, Б. С. Образовательно-педагогическая прогностика : теория; методология; практика : учебное пособие / Б. С. Гершунский. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 764, [1] с.
61. Гродзенская, Н. Л. Беседы о музыке на уроке // Музыкальное воспитание в школе. – Москва, 1975. – Вып. 10. – С. 183–193.
62. Гу Ифань. Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Гу Ифань. – Волгоград, 2023. – 26 с.
63. Гу Ифань. Теория эстетического воспитания в современном Китае: традиции и инновации / Гу Ифань // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2019. – № 9 (142). – С. 89–93. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-esteticheskogo-vospitaniya-v-sovremennom-kitaetraditsii-i-innovatsii> (дата обращения: 15.01.2022).
64. Данильчук, В. И. Гуманитаризация физического образования в средней школе : (личностно-гуманитарная парадигма) / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Волгоградский государственный педагогический университет. – Санкт-Петербург ; Волгоград : Перемена, 1996. – 185 с.
65. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – 4-е издание. – Москва : Просвещение, 2014. – 23 с. – (Стандарты второго поколения) (ФГОС).

66. Добровольская, Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Ленинградский. государственный институт театра, музыки и кинематографии. – Ленинград : Искусство, Ленингр. отделение, 1975. – 125 с.

67. Дробот, О. Е. Музыкально-эстетическое развитие подростков в условиях дополнительного образования : на примере Детских школ искусств и Детских музыкальных школ : 13.00.02 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ольга Евдокимовна Дробот. – Москва, 2019. – 24 с.

68. Ермохина, В. Ю. Специфика обучения подростков средствами современного танца в школах искусств / В. Ю. Ермохина // Молодой ученый. – 2020. – № 2. – С. 386–389.

69. Жиленко, М. Н. Танец как протокоммуникация / М. Н. Жиленко. – URL: <http://gask.countries.ru/?pid=90> (дата обращения: 15.01.2022).

70. Зорилова, Л. С. Духовно-творческое и педагогическое наследие выдающихся музыкантов / Л. С. Зорилова. – Москва : МГИК, 2016. – 111 с.

71. Зорилова, Л. С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве / Л. С. Зорилова. – Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008 [т.е. 2007]. – 253 с. – (Единый гуманитарный мир . Искусствознание). – (Gaudeamus). – (Технологии культуры).

72. Ильина, Е. Р. Эстетическое воспитание как средство профессиональной подготовки студентов музыкальных училищ : 13.00.02, 13.00.08 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Е. Р. Ильина ; Московский университет культуры. – Москва, 1998. – 26 с.

73. Ильичев, Е. М. Музыкально-эстетическая деятельность обучающихся школ и лицеев в контексте внеклассной работы / Е. М. Ильичев // Искусство и образование : журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. – 2013. – № 3. – С. 116–120.

74. Кабалевский, Д. Б. Музыка и музыкальное воспитание : (статьи и выступления разных лет) / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Знание, 1984. – 64 с.
75. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы Программы общеобразовательных учреждений / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение, 2004. – 223 с.
76. Кабкова, Е. П. Развитие способности школьников к художественному обобщению на уроках искусства : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Елена Павловна Кабкова ; [Институт художественного образования Российской академии образования]. – Москва, 2005. – 54 с.
77. Каган, М. С. Метаморфозы бытия и небытия : онтология в системно-синергетическом осмыслении / Моисей Каган. – Санкт-Петербург : Logos, 2006. – 414,[1] с.
78. Казакова, А. Г. Педагогика профессионального образования / А. Г. Казакова. – Москва : Экон-Информ, 2007. – 550 с.
79. Караковский, В. А. О системе воспитательной работы в школе / В. А. Караковский // О системах и системном подходе в воспитании : сборник научных трудов : в 2-х частях. – Москва, 1976. – Ч. I – С. 110–117.
80. Киященко, Н. И. Эстетика жизни : книга для учителя / Н. И. Киященко – Москва : Гуманитарий, 2004 (ПИК ВИНТИ). – 171 с.
81. Киященко Н. И. Эстетика – философская наука : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032800 – «Культурология» / Н. И. Киященко. – Москва [и др.] : Вильямс, 2005. – 588 с.
82. Климов, В. И. Эстетическое воспитание студентов вуза средствами русского музыкального фольклора : 13.00.01 : автореферат диссертации а соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Владимир Игоревич Климов. – Елец, 2013. – 23 с.

83. Кобылянский, В. А. Национальная идея и воспитание патриотизма / В. А. Кобылянский // Педагогика. – 1998. – № 5. – С. 52 – 58.

84. Колесникова, Е. В. Формирование этнокультурной компетентности у детей старшего школьного возраста средствами хореографического искусства / Е. В. Колесникова // Современные инструменты, методы и технологии управления знаниями. – 2019. – № 2. – С.123–132.

85. Коломиец, Г. Г. Музыкально-эстетическое воспитание: аксиологический подход. / Г. Г. Коломиец. – Оренбург : Издательство ООИПКРО, 2001. – 240 с.

86. Конфуций, 551-479 до н.э : биография, цитаты, афоризмы. – Москва : Э, 2016. – 285, [2] с. : ил., портр. – (Мудрецы Востока).

87. Кривых, С. В. Педагогические основы патриотического воспитания школьников / С. В. Кривых, Г. А. Коновалова. – Новокузнецк : Издательство ИПК, 2002. – 100 с.

88. Кривых, С. В. Становление этнического самосознания личности / С. В. Кривых, Е. Л. Ясюченя // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 1 (20). – С. 270–273.

89. Кривых, С. В. Становление этнического самосознания студентов педагогического колледжа / С. В. Кривых, Е. Л. Ясюченя. – Санкт-Петербург, 2008. – 108 с.

90. Кузьмичев Л. А. Формирование ценностных ориентаций школьников в процессе музыкально-художественного воспитания : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидат педагогических наук / Л. А. Кузьмичев. – Ярославль, 2004. – 22 с.

91. Куракин, С. И. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в процессе занятий в классе гитары : контекстное музицирование : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Святослав Игоревич Куракин. – Москва, 2017. – 25 с.

92. Кучера, С. Музыка и культ в Древнем Китае : проблемы восприятия музыки и ее исполнения во время религиозных действий // Установления династии Чжоу (Чжоу ли). Разд. 1: Небесные чиновники, цзюань 1 / перевод с китайского, вступительная статья, комментариев и приложения С. Кучеры. – Москва : Восточная литература РАН, 2010. – С. 343–390. – (Памятники письменности Востока).

93. Лао-Цзы. Дао дэ Цзин. Книга пути и благодати / [пер.: Л. Померанцева, Ян Хин-шун]. – Москва : ЭКСМО : ЭКСМО-Пресс, 2008. – 397, [2] с. : ил. – (Антология мудрости).

94. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – 2-е издание. – Москва : Издательство политической литературы, 1977. – 423 с.

95. Леонтьева, Т. В. Воспитание эстетической культуры учащихся средствами народных музыкальных традиций / Т. В. Леонтьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: научный журнал. – 2009. – № 1. – С. 135–141.

96. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – Москва : Педагогика, 1981. – 185 с.

97. Лихачёв, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по курсу для студентов педагогических институтов / Б. Т. Лихачёв. – Москва : Просвещение, 1985. – 176 с.

98. Ли Юань. Обучение хореографии в системе школьного музыкально-эстетического образования в Китае / Ли Юань // Научное мнение. – 2022. – № 6. – С. 91–96.

99. Личностно-ориентированный образовательный процесс: сущность, содержание, технологии : [материалы конференций шк.-лаб., март, май 1995 г.] / [редколлегия : Е. В. Бондаревская (главный редактор) и др.]. – Ростов н/Д : Издательство Ростовского государственного педагогического университета, 1995 (1996). – 285 с. : ил.

100. Ломов, Б. Ф. К проблеме деятельности в психологии / Б. Ф. Ломов // Психологический журнал. – 1981. – № 5. – С. 3–22.

101. Лун Цзыянь. Хореографическое образование в Китае : история, современное состояние, актуальные методики / Лун Цзыянь // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 4 (83). – С. 176–178.

102. Люй Инь. Характерные черты китайских народных танцев / Люй Инь // Наука и современность. – 2011. – №9-1. – С. 86–91.

103. Малиновский, А. С. Культурная глобализация (глокализация). Локальное и транснациональное / А. С. Малиновский // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2013. – № 1 (129). – С. 176–179.

104. Малюков, А. Формирование ценностного отношения к искусству у учащихся-подростков / А. Малюков // Искусство и образование. – 2002. – № 2. – С. 21–26.

105. Медушевский, В. В. Духовно-нравственное воспитание средствами искусства / В. Медушевский // Искусство в школе. – 2009. – № 1. – С. 50–52.

106. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – Москва : Музыка, 1976. – 253 с. : нот.

107. Мелик-Пашаев, А. А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей : методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А. А. Мелик-Пашаев, А. А. Адашкина, Г. Н. Кудина [и др. ; редактор А. А. Мелик-Пашаев] Психологический институт РАО. – Дубна : Феникс плюс, 2009. – 272 с. : цв. ил.

108. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : БИНОМ, Лаборатория знаний, 2012. – 158, [1] с.

109. Мокшина, Н. Г. Практико-ориентированный подход к преподаванию педагогических дисциплин / Н. Г. Мокшина // Актуальные задачи педагогики : материалы VIII Международной научной конференции, (г. Москва, ноябрь 2017 г.). – Москва : Буки–Веди, 2017. – С. 154 – 157. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/272/13162/> (дата обращения: 19.09.2023).

110. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1988. – 254 с.

111. Народная художественная культура в дошкольных учреждениях : учебно-методическое пособие для студентов специальности 13005 – «Народное художественное творчество», по курсам «Теория и методика этнохудожественного образования» и «Методика преподавания народной художественной культуры» / [под редакцией Т. И. Баклановой]. – Москва : МГУКИ, 2005. – 296 с.

112. Неменский, Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – Москва : Издательство УРАО, 2000. – 186 с.

113. Новая философская энциклопедия : в 4 т. / Институт философии РАН; Национальный общественный научный фонд ; Председатель научно-редакторского совета В. С. Степин. – 2е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Мысль, 2010. – Т. 1–4.

114. Новикова, Л. И. Педагогика воспитания : избранные педагогические труды / Л. И. Новикова ; под редакцией Н. Л. Селивановой, А. В. Мудрика, составитель Е. И. Соколова. – Москва, 2010. – 349 с. – URL: [https://gra.cfuv.ru/courses/os-ped-mast/Doc/Книги%20в%20формате%20\(pdf\)/Новикова%20Л.И.%20Педагогика%20воспитания.PDF](https://gra.cfuv.ru/courses/os-ped-mast/Doc/Книги%20в%20формате%20(pdf)/Новикова%20Л.И.%20Педагогика%20воспитания.PDF) (дата обращения: 16.03.2022).

115. Нурутдинова, А. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства на уроках художественного цикла и во внеучебной деятельности / А. Нурутдинова // Искусство в школе. – 2007. – № 1. – С. 64–66.

116. Овчинникова, А. Ж. Взаимодействие видов искусства в эстетическом воспитании подростков / А. Ж. Овчинникова, А. В. Сергеева // Процессы интеграции в обучении : межвузовский сборник. – Москва : ТЦ Сфера Елец, 2003. – С. 257–262.

117. Павлова, Е. Д. Искусство как средство эстетического воспитания и формирования художественного сознания учащихся / Е. Д. Павлова // Искусство и образование. – 2007. – № 5. – С. 52–60.

118. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей : методическое пособие : [сборник статей] / под редакцией Е. П. Кабковой. – 2-е издание. – Москва : Просвещение, 2011 [т.е. 2010]. – 171, [2] с.

119. Педагогический энциклопедический словарь / главный редактор Б. М. Бим-Бад. – Москва : Большая российская энциклопедия, 2002. – 527 с.

120. Перов, А. А. Ван Чун – древнекитайский материалист и просветитель / Акад. наук СССР. Ин-т философии. – Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1954. – 104 с.

121. Петелин, А. С. Предпосылки определения и обоснования педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами / А. С. Петелин // Антропоцентрические науки : инновационный взгляд на образование и развитие личности : материалы V Международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2017 года, Воронеж, Россия / Воронежский государственный технический университет, Шаньдунский институт путей сообщения (Китай) [и др.] ; [редакционная коллегия: Э. П. Комарова (ответственный редактор) и др.]. – Воронеж : Научная книга, 2017. – С. 48–50.

122. Петелин, А. С. Современные педагогические технологии музыкального образования / А. С. Петелин, Е. А. Петелина. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2011. – 162, [2] с. : ил.

123. Печко, Л. П. Эстетическое развитие школьников средствами искусства / Л. П. Печко // Художественно эстетическое развитие студентов и школьников. – Елец, 2005. – С. 136–146.

124. Пигарева, И. В. Повышение профессиональной компетентности учителя музыки в процессе изучения творческого наследия Д. Б. Кабалевского : 13.00.02 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / И. В. Пигарева. – Москва, 2006. – 194 с.

125. Плигин, А. А. Личностно-ориентированное образование: история и практика : монография / А. А. Плигин. – Москва : Профит Стайл, 2007. – 431 с. : ил., портр.

126. Психология подростка : [трудный возраст от 11 до 18 лет] : учебник : [полный курс / Ж. К. Дандарова, И. С. Кон, С. Н. Костромина и др.] ; под редакцией А. А. Реана. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2006. – 480 с. : ил. – (Проект Психология : лучшее).

127. Рапацкая, Л. А. Культурологический подход в отечественной педагогике музыкального образования : история и перспективы развития / Л. А. Рапацкая // Ценности и смыслы. – 2016. – № 6 (46). – С. 6–15.

128. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура : общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России : [учебник для учащихся 10 классов] / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2005. – 375 с.

129. Реутская, И. Н. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников в процессе реализации национально-регионального компонента образования : специальность 13.00.01 : (на материале Карачаево-Черкесской республики) : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ирина Николаевна Реутская. – Карачаевск, 2004. – 23 с. : ил.

130. Савицкая, А. В. Практико-ориентированный подход в обучении : обзор зарубежной литературы и проблемы реализации в вузе /

А. В. Савицкая // European Social Science Journal. – 2013. – № 4 (23). – С. 66–74.

131. Сериков, В. В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии / В. В. Сериков; Волгоградский государственный педагогический университет. – Волгоград : Перемена, 1994. – 150 с. : ил.

132. Слостенин, В. А. Педагогика : учебное пособие для вузов / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. – Издание 4-е. – Москва : Академия, 2008. – 567 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности / Международная акад. наук пед. образования).

133. Слонимский, Ю. И. В честь танца / [предисловие П. Гусева]. – Москва : Искусство, 1968. – 371 с.

134. Соколов-Каминский, А. А. Русский балет и фольклор / А. А. Соколов-Каминский // Музыка и хореография современного балета. – Д.: Музыка, 1990. – С. 218–240.

135. Сокольникова, Н. М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Н. М. Сокольникова. – Москва, 1997. – 47 с.

136. Соловьева, Н. В. Условия и факторы развития подростка / Н. В. Соловьева // Мир психологии. – 2007. – № 4. – С. 76–83.

137. Солодухин, В. И. Развитие творческой активности младших школьников средствами инструментального фольклора / В. И. Солодухин. – Улан-Удэ : ВСГА-КИ, 2002. – 181 с.

138. Сомкин, А. А. Личностно ориентированный подход в системе современного гуманитарного образования : от монологизма к диалогической модели обучения / А. А. Сомкин // Образование и наука = The Education and Science Journal. – 2019. – Том 21, № 3. – С.9–28.

139. Сун Ян. Общая характеристика музыкального воспитания в современной музыкальной школе Китая / Сун Ян, И. Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства. – Саратов, 2021. – С. 157–164.

140. Сухомлинский, В. А. Рождение гражданина / Василий Александрович Сухомлинский. – Москва : Концептуал, 2016. – 344 с. – (Воспитание человека).

141. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов // Советская психология. – 1946. – № 6. – С. 92–112.

142. Торшилова Е. Тестирование эстетического развития / Е. Торшилова // Искусство в школе. – 2007. – № 2. – С. 35–38.

143. Трудкова, Е. Г. Эстетическое воспитание студентов педагогического вуза средствами поморских народных музыкальных традиций : специальность 13.00.01: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Москва, 1998. – 22 с.

144. Устинова, Т. А. Беречь красоту русского танца / Т. А. Устинова. – Москва : Искусство, 1989. – 110 с.

145. Устинова, Т. А. Заветы мастера / Т. А. Устинова // Русский народный танец : история и современность. – Москва : ГРДНТ, 2003. – С. 5–9.

146. Фадеева, М. А. Развитие музыкально-эстетической культуры подростков в условиях дополнительного образования : специальность 13.00.01: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Марина Анатольевна Фадеева. – Саратов : Б.и., 2000. – 20 с. : ил.

147. Философский словарь / под редакцией И. Т. Фролова. – Москва : Политиздат, 1986. – 590 с.

148. Фроловская, М. Н. Педагогический потенциал искусства / М. Н. Фроловская // Искусство и образование : журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. – 2007. – № 3. – С. 4–9.

149. Хомякова, В. М. Роль музыки в воспитании нравственной и эстетической культуры детей : 13.00.01 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / В. М. Хомякова. – Казань, 2000. – 230 с. : ил.

150. Художественное творчество в детском саду : пособие для воспитателя и музыкального руководителя : [сборник статей] / под редакцией Н. А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 1974. – 175 с., 8 л. ил.

151. Хухлаева, О. В. Психология подростка : учебное пособие для студентов вузов. – 2-е издание, исправленное / О. В. Хухлаева. – Москва : Academia, 2005. – 158 с.

152. Хучбаров, М. М. Музыкально-эстетическое воспитание детей в классе флейты в системе дополнительного образования : 13.00.02 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Махмуддибир Магомедович Хучбаров. – Москва, 2013. – 225 с.

153. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Авторский учебник).

154. Чэнь Цзин. Педагогическая специфика обучения классическому национальному танцу в средней школе Китая / Чэнь Цзин // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2012. – № 1-2. – С. 99–105.

155. Чэнь Цзин. Педагогические основы развития национальных традиций хореографии Китая : 13.00.01 : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Чэнь Цзин ; [Место защиты: Московский государственный университет культуры и искусств]. – Москва, 2012. – 178 с.

156. Чжан Юйтун, Сюй Вань Линь. Китайский народный танец как средство приобщения к Великой китайской культуре / Чжан Юйтун, Сюй Вань Линь // Мир науки, культуры, образование. – 2017. – № 5 (66). – С. 206–207.

157. Чижиков, В. М. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности : [учебное пособие для институтов и училищ культуры] / В. М. Чижиков. – Москва : МГИК, 1991. – 142 с.
158. Шацкая, В. Н. Музыкально эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. – Москва : Педагогика, 1975. – 200 с. : нот.
159. Шаталов, В. Ф. Соцветие талантов / В. Ф. Шаталов. – Москва : ЦРП «Москва-Санкт-Петербург», 2001. – 380 с. : ил.
160. Шацкий, С. Т. Избранные педагогические сочинения : в 2-х т. / С. Т. Шацкий ; [составители: Л. Н. Скаткин, М. Н. Скаткин, М. В. Голованова] ; под редакцией Н. П. Кузина, М. Н. Скаткина, В. Н. Шацкой. – Москва : Педагогика, 1980. – Т. 1. – 303 с. ; Т. 2. – 414 с.
161. Школяр, Л. В. Музыкальное искусство как учебный предмет в начальной школе : в системе развивающего обучения : 13.00.01 : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. – Москва, 1999. – 43 с.
162. Щукина, Л. С. Актуальная концепция эстетического воспитания в культурно-образовательной системе : спец. 24.00.01 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / Лидия Сергеевна Щукина. – Саранск, 2005. – 18 с. : ил.
163. Этнокультурная деятельность в современных социокультурных условиях : материалы международной научно-практической конференции, [25 сентября 2010 года, Москва / редколлегия : Т. И. Бакланова и др.]. – Москва : Коллаж, 2010. – 187 с.
164. Юдин, Э. Г. Методология науки. Системность. Деятельность / Э. Г. Юдин. – Москва : Эдиториал УРСС, 1997. – 444 с. : ил., портр. – (Научная школа : Систем. подход). – (Философы России XX века).
165. Яворский, Б. Л. Строение музыкальной речи = The design of musical speech : материалы и заметки : перевод на английский язык и двуязычная публикация текста 1908 года с добавлением архивных материалов из фондов Российского национального музея музыки при поддержке

Российского музыкального союза / Б. Л. Яворский ; переводчик и редактор : И. Д. Ханнанов [вступительная статья, заключение и перевод с комментариями И. Ханнанова]. – Москва : Композитор, 2022. – 511 с. : ил., факс., ноты, табл.

166. Якиманская, И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. – Москва : Издательская фирма «Сентябрь», 1996. – 95,[1] с. : ил. – (Директор школы : Библиотека журнала ; спецвыпуск 2)

167. Ялалов, Ф. Г. Многомерные педагогические компетенции / Г. Ф. Ялалов // Педагогика. – 2012. – № 4. – С. 45–53.

168. Ян Бохуа. Музыкальное воспитание в общеобразовательных школах современного Китая : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : специальность : 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) / Ян Бохуа ; [место защиты : Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2009. – 161 с.

169. Ян Сяо Сюй. Янгэ – жанр национального музыкально-хореографического искусства Китая : специальность 17.00.02 «Искусствоведение» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Ян Сяо Сюй ; РГПУ им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2011. – 23 с.

170. Янь Ц. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе Китая / Янь Ц. // Современная наука : актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. – 2018. – № 8. – С. 88–92.

Литература на китайском языке:

171. Би Данронг. Углубленное осмысление развития высшего непрерывного образования в контексте популяризации высшего образования / Би Данронг // Lifelong Education Research – 2022. – № 33 (03). – С. 15–23. 别敦

荣. 高等教育普及化背景下发展高等继续教育的深度思考 / 别敦荣 // 终身教育研究. – 2022. – 第33 (03)期. – 第15–23页.

172. Ван Бода. Роль музыки и улучшение эстетического качества музыки у подростков / Ван Бода // Northern Music. – 2019. – № 39 (15). – С. 152–153. 王伯达. 音乐的作用与青少年音乐审美素养的提高 / 王伯达 // 北方音乐. – 2019. – 第39 (15)期. – 第152–153页.

173. Ван Даньцин. Текущая ситуация и проблемы непрерывного образования для учителей музыки начальной и средней школы в Китае с точки зрения профессионального развития учителей / Ван Даньцин // Вестник науки и образования. – 2020. – № (15). – С. 71–72. 王丹琴. 教师专业发展视域下我国中小学音乐教师继续教育的现状及问题探析 / 王丹琴 // 科教导刊 (下旬). – 2020. – 第 15期. – 第71–72页.

174. Ван Синьюэ. Размышления о развитии народного танца в эпоху новых медиа / Ван Синьюэ // Популярная литература и искусство. – 2022. – № 15. – С. 92–94. 王欣悦. 新媒体时代民族舞蹈发展的相关思考 / 王欣悦 // 大众文艺. – 2022. – 第15期. – 第92–94页.

175. Ван Тин. Анализ особенностей китайской народной танцевальной музыки и ее применения в классе / Ван Тин // Современная музыка. – 2021. – № 8. – С. 164–166. 王婷. 中国民间舞蹈音乐特点分析及其在教育中的应用 / 王婷 // 现代音乐. – 2021年. – 第8期. – 第164–166页.

176. Ван Фушэн. Основы, направления и прорывы высококачественного развития непрерывного образования в колледжах и университетах, которые служат обучению всего народа на протяжении всей жизни / Ван Фушэн // Образование взрослых. – 2022. – № 42 (12). – С. 1–7. 王

福胜. 服务全民终身学习的高校继续教育高质量发展的要义、路向与突破 / 王福胜 // 成人教育. – 2022. – 第42 (12) 期. – 第1–7页.

177. Ван Фушэн. Трансформация непрерывного образования в высшем образовании : этапы, направления и взаимосвязи в контексте теории организационных изменений / Ван Фушэн // Китайское дистанционное образование. – 2022. – № 2. – С. 27–34. 王福胜. 高校继续教育转型 : 组织变革理论视域下的阶段、方向与关系 / 王福胜 // 中国远程教育. – 2022. – 第2期. – 第27–34页.

178. Ван Цзыюэ. Влияние вмешательства музыкального ритма на спортивную танцевальную подготовку молодежи / Ван Цзыюэ // Бюллетень литературы по спортивной науке и технике. – 2020. – № 28 (08). – С. 166–168. 王子玥. 音乐节奏的干预对青少年体育舞蹈训练的影响 / 王子玥 // 体育科技文献通报. – 2020. – 第28 (08)期. – 第166–168页.

179. Ван Юйдань. Как защитить подсознательное творчество молодых людей в эпоху эстетического воспитания / Ван Юйдань // Исследование в области художественного образования = Art Education Research – 2022. – № 15. – С. 175–177. 王雨丹. 美育时代下如何保护青少年潜意识创造性 / 王雨丹 // 美术教育研究. – 2022. – 第 15期. – 第175–177页.

180. Ван Янь. Исследование интеграции оригинальных китайских линейных танцевальных произведений в различные элементы китайского народного танца / Ван Янь // Журнал Столичного института физической культуры – 2020. – № 32 (02). – С. 134–139. 王艳. 中国的排舞原创作品融入中国不同民族舞蹈元素的研究 / 王艳 // 首都体育学院学报. – 2020. – 第32 (02)期. – 第134–139页.

181. Вэй Аньши. Исследование взаимосвязи музыки и китайского этнического танца как отношение между рыбой и водой / Вэй Аньши // Народное искусство. – 2009. – № 1007 – 5828. – С. 16–19. 魏安石. 探讨音乐与中国民族舞蹈的关系，如鱼与水之间的关联 / 魏安石 // 民间艺术. – 2009年. – 第1007 – 5828期. – 第16–19页.

182. Гао Лэй. Как культивировать музыкально–эстетические способности молодых людей в преподавании музыки / Гао Лэй // Tian Tian Ai Science (Frontiers of Education). – 2022. – № 9. – С. 96–98. 高蕾. 浅谈如何在音乐教学中培养青少年的音乐审美能力 / 高蕾 // 天天爱科学 (教育前沿). – 2022. – 第9期. – 第96–98页.

183. Гао Ю Конг. Применение танцевальных техник в народном танце / Гао Ю Конг // Популярная литература и искусство. – 2022. – № 13. – С. 85–87. 高瑜聪. 舞蹈技巧在民族舞蹈中的应用 / 高瑜聪 // 大众文艺. – 2022. – 第(13)期. – 第85–87页.

184. Гао Юйчи. Эстетическое воспитание молодежи / Гао Юйчи // Мир искусства. – 2012. – № 11. – С. 93. 高宇驰. 关注青少年的审美教育 / 高宇驰 // 美术界. – 2012. – 第11期. – 第93页.

185. Го Куньи. Текущая ситуация и предложения по эстетическому воспитанию в классе музыки начальной школы / Го Куньи // Science Fiction Illustrated. – 2022. – № 4. – С. 223–224. 郭堃怡. 浅谈小学音乐课堂中美育教育的现状及建议 / 郭堃怡 // 科幻画报. – 2022. – 第4期. – 第223–224页.

186. Гэн Цзе. Интеграция высшего, профессионально-технического и непрерывного образования : неизбежность времени, политический контекст и меры противодействия проблемам / Гэн Цзе, Ван Фэнхуэй, Цуй Цзиньби //

Профессиональное и техническое образование. – 2022. – № 43 (28). – С. 6–12.

耿洁. 高等教育、职业教育、继续教育融合：时代必然、政策语境与问题对策 / 耿洁, 王凤慧, 崔景颐 // 职业技术教育. – 2022. – 第43 (28) 期. – 第6–12页.

187. Дин И. Эпоха поиска красоты : исследование текущей ситуации и инноваций в эстетическом воспитании молодежи / Дин И, Хэ Туфэн // Исследования китайской молодежи. – 2016. – Выпуск 10. – С. 108–113. 丁奕. 求美时代：青少年美育的现状与创新研究 / 丁奕, 何土凤 // 中国青年研究. – 2016. – 第10期. – 第108–113页.

188. Дин Хуэйхуэй. Состояние развития древней культуры танца «дорога чайной лошади» и популяризация обучения танцам / Дин Хуэйхуэй // Чай Фуцзянь. – 2018. – № 40 (07). – С. 292. 丁慧慧. 古老的 «茶马之路» 舞蹈文化发展现状与舞蹈教育普及 / 丁慧慧 // 茶附贞. – 2018年. – 第40 (07) 期. – 第292页.

189. Дин Цзин. Исследование реформы и практики факультативного курса «музыка и танец» в университетах в условиях новой медиасреды / Дин Цзин // Музыкальная жизнь. – 2022. – № 5. – С. 63–65. 丁晶. 新媒体环境下高校 «音乐与舞蹈» 选修课的改革实践研究 / 丁晶 // 音乐生活. – 2022. – 第5期. – 第63–65页.

190. Ду Вэй. Основная динамика и пути эстетического развития современной молодежи / Ду Вэй // Журнал Чжэцзянского педагогического университета. – 1993. – № 5. – С. 93–97. 杜卫. 当代青少年审美发展的基本动力和途径 / 杜卫 // 浙江师大学报. – 1993. – 第5期. – 第93–97页.

191. Ду Синьгу. Эффективный путь формирования эстетических суждений современных подростков в музыке / Ду Синьгу // Music

Communication. – 2014. – № 1. – С. 56–59. 杜心格. 当代青少年音乐审美判断力形成的有效路径 / 杜心格 // 音乐传播. – 2014. – 第1期. – 第56–59页.

192. Дуй Янь. Обзор и исследование текущей ситуации с непрерывным образованием учителей музыки младших классов в Шанхае / Дуй Янь ; Восточно-китайский педагогический университет. – Шанхай, 2008. – 87 с. – Полнотекстовая база данных выдающихся магистерских диссертаций в Китае. 斛焱. 上海市初中音乐教师继续教育现状调查与研究 / 斛焱 ; 华东师范大学. – 上海, 2008. – 87页. – 知网-中国优秀硕士学位论文全文数据库.

193. Дун Хуаньсин. Предварительное исследование непрерывного образования учителей музыки начальной и средней школы / Дун Хуаньсин ; Центральная консерватория музыки. – Пекин, 2010. – 31 с. – Полнотекстовая база данных выдающихся магистерских диссертаций в Китае. 董寰星. 中小学音乐教师继续教育初探 / 董寰星 ; 中央音乐学院 – 北京, 2010. – 31页. – 知网-中国优秀硕士学位论文全文数据库.

194. Е Цзюнь. Статус и роль музыкального эстетического образования в новую эпоху / Е Цзюнь // The piano child. – 2022. – № 6. – С. 72–73. 叶军. 音乐美育在新时代的地位和作用 / 叶军 // 琴童. – 2022. – 第6期. – 第72–73页.

195. Инь Жуйи. Инновации в практике преподавания «музыкальных и танцевальных игр» в дошкольном образовании / Инь Жуйи // Драматический дом. – 2021. – № 13. – С. 132–133. 殷瑞一. 学前教育中“音乐舞蹈游戏”教学实践创新 / 殷瑞一 // 戏剧之家. – 2021. – 第13期. – 第132–133页.

196. Ишень Л. Обучение танцам / Л. Ишень. – Пекин : Издательство Пекинской академии танца, 2005. – 336 с. 李伊申. 舞蹈教育 / 李伊申. – 北京 : 北京舞蹈学院出版社, 2005年. – 共336页.

197. Йе Ди. Межрегиональное взаимодействие народного танца в культурном пространстве бассейна реки Янцзы : исследование антропологической парадигмы бассейна в изучении народного танца / Йе Ди // Журнал Юго-Восточного университета (издание по философии и социальным наукам) = Journal of Southeast University (Philosophy and Social Science Edition). – 2022. – № 24 (05). – С. 129–138 + 148. 叶笛. 长江流域文化空间的民族舞蹈区际互动研究——兼论民族舞蹈学研究的流域人类学范式 / 叶笛 // 东南大学学报 (哲学社会科学版). – 2022. – 第24 (05)期. – 第129–138 + 148页.

198. Йе Тинтин. Обсуждение музыки и танца в танцевальном искусстве с междисциплинарной точки зрения / Йе Тинтин // Art Review. – 2022. – № 15. – С. 87–90. 叶婷婷. 跨学科视野下舞蹈艺术中音乐与舞蹈的思考探讨 / 叶婷婷 // 艺术评鉴. – 2022. – 第15期. – 第87–90页.

199. Лань Линью. Новое исследование китайского народного танца : обзор серии исследований о развитии наследия и эстетики танцевальной культуры малонаселенных этнических групп в Китае / Лань Линью, Ма Чэньюань // Китайское книжное обозрение. – 2023. – № 1. – С. 114–120. 兰林友. 中国民族舞蹈研究的一项新探索——评《中国人口较少民族舞蹈文化传承发展与审美研究丛书》 / 兰林友, 马辰媛 // 中国图书评论. – 2023. – 第1期. – 第114–120页.

200. Ле Чуаньонг. Liu Lanlan. Теоретическая модель и путь реализации эндогенного развития непрерывного образования в высшем образовании / Ле Чуаньонг, Liu Lanlan // Форум профессионального образования. – 2022. – № 38

(01). – С. 95–104. 乐传永. 高校继续教育内生发展的理论模型与实现路径 / 乐传永, 刘兰兰 // 职教论坛. – 2022. – 第38 (01)期. – 第95–104页.

201. Ли Лили. Наследование и развитие этнического танцевального образования – тибетский танец в качестве примера / Ли Лили // Китайская этническая выставка = China Ethnic Expo. – 2021. – № 17. – С. 139–141. 李丽莉. 民族舞蹈教育的继承与发展——以藏族舞蹈为例 / 李丽莉 // 中国民族博览. – 2021. – 第17期. – 第139–141页.

202. Ли Фан. Диверсификация системы учебных программ непрерывного образования в музыкальных и художественных колледжах / Ли Фан // Исследования в области непрерывного образования = Continuing Education Research. – 2021. – № 4. – С. 41–43. 李芳. 音乐艺术院校继续教育课程体系多元化建设 / 李芳 // 继续教育研究. – 2021. 第4期. – 第41–43页.

203. Ли Хунлин. Проблема непрерывного образования для учителей музыки начальной и средней школы и ее расшифровка / Ли Хунлин // Китайский образовательный журнал = China Journal of Education. – 2012. – № 6. – С. 81–84. 李洪玲. 中小学音乐教师继续教育问题与破解 / 李洪玲 // 中国教育学刊. – 2012. – 第6期. – 第81–84页.

204. Ли Цзикай. Изучение закона о наследовании и тенденции развития народного танца до национальной культуры / Ли Цзикай // Народная стандартизация. – 2021. – № 12. – С. 69–71. 李吉凯. 民族舞蹈对民族文化的传承规律及发展趋势探究 / 李吉凯 // 大众标准化. – 2021. – 第12期. – 第69–71页.

205. Ли Цинянь. Исследование реформы преподавания танцев в колледжах и университетах в условиях интеграции музыки и танца / Ли

Цинянь // Молодежь Шаньси. – 2022. – № 8. – С. 64–66. 李沁岩. 音乐舞蹈融合下高校舞蹈教学改革研究 / 李沁岩 // 山西青年. – 2022. – 第8期. – 第64–66页.

206. Линь Янни. Краткий анализ наследования национальной танцевальной культуры и анализ стратегии обучения народному танцу / Линь Янни // Голос Желтой реки – 2018. – № 17. – С. 61. 林燕妮. 民族舞蹈文化传承与民族舞蹈教育战略简要分析 / 林燕妮 // 黄河之声. – 2018年. – 第17期. – 第61页.

207. Ло Сюньянь. Учебные курсы китайского народного танцевального искусства / Сюньянь Ло. – Шанхай : Музыка, 2001. – 528 с. 洛寻言. 中国民间舞蹈艺术教材 / 洛寻言. – 上海 : 音乐出版社, 2001年. – 共528页.

208. Лу Сюэ. Исследование системы культурного наследования танцев меньшинств в новую эпоху / Лу Сюэ // Этнические исследования в Гуйчжоу = Guizhou Ethnic Studies. – 2019. – № 40 (03). – С. 116–119. 吕雪. 新时代少数民族舞蹈的文化传承体系研究 / 吕雪 // 贵州民族研究. – 2019. – 第40 (03)期. – 第116–119页.

209. Лу Цичунь. О художественных характеристиках, наследовании и развитии народных танцев меньшинств / Лу Цичунь, Ли Кайпей // Этнические исследования в Гуйчжоу. – 2018. – № 39 (07). – С. 100–103. 卢启春. 民族民间舞蹈的艺术特征、传承和发展研究 / 卢启春, 李开培 // 贵州民族研究. – 2018. – 第39 (07) 期. – 第100–103页.

210. Луо Ютин. Влияние китайских народных музыкальных инструментов на эстетическое воспитание молодежи / Луо Ютин, Пань Жуо //

Cultural Industries. – 2022. – № 12. – С. 52–54. 罗宇婷. 中国民族乐器对青少年美育的影响 / 罗宇婷, 庞卓 // 文化产业. – 2022. – 第12期. – 第52–54页.

211. Луо Ютин. Построение эстетического сознания в музыкальном эстетическом образовании / Луо Ютин // Художественное образование = Art Education. – 2023. – № 1. – С. 257–260. 罗宇婷. 音乐美育中审美意识的构建 / 罗宇婷, 庞卓 // 艺术教育. – 2023. – 第1期. – 第257–260页.

212. Лю Мэнмэн. Первый опыт музыкально–эстетического воспитания детей младшего возраста в контексте новой системы музыкального образования / Лю Мэнмэн // Образование в Шаньдуне = Shandong Education. – 2022. – № 17. – С. 59–60. 刘曼曼. 音乐教育新体系背景下幼儿音乐美育初体验 / 刘曼曼 // 山东教育. – 2022. – 第17期. – 第59–60页.

213. Лю Чживэй. Художественная инновация структуры танцевальной музыки на исполнение танца – обзор «Древнекитайской истории музыки и танца» / Лю Чживэй // Журнал тропических культур = Journal of Tropical Crops. – 2021. – № 42 (12). – С. 3793–3794. 刘治伟. 舞蹈音乐结构对舞蹈表演的艺术创新——评《中国古代音乐舞蹈史话》 / 刘治伟 // 热带作物学报. – 2021. – 第42 (12)期. – 第3793–3794页.

214. Лю Юнь. Переосмысление эстетического образования для молодежи в новую эпоху / Лю Юнь, Хуэ Zhijian, Нюу Zhengyang // Журнал Хэбэйского колледжа молодежных управленческих кадров = Journal of Hebei Youth Management Cadre College. – 2019. – № 31 (02). – С. 27–30. 刘韵, 薛志坚, 侯正旻. 新时期青少年美育的再思考 // 刘韵, 薛志坚, 侯正旻 / 河北青年管理干部学院学报. – 2019. – 第31 (02)期. – 第27–30页.

215. Лю Янь. Анализ текущей ситуации и инновационный путь эстетического воспитания молодежи / Лю Янь // Материалы 5-й Международной конференции по научно-техническим инновациям и развитию образования в 2021 году (на китайском языке) / Профессиональный комитет академических журналов ; Китайской ассоциации содействия журналистике и культуре ; Государственное управление по делам печати, публикаций, радио, кино и телевидения – Гонконг : Hong Kong New Century Culture Press Limited, 2021. – С. 41–43. 柳燕. 2021 青少年美育的现状与创新路径分析 / 柳燕 ; 国家新闻出版广电总局中国新闻文化促进会学术期刊专业委员会 // 年第五届国际科技创新与教育发展学术会议论文集 (中文) . 国家新闻出版广电总局中国新闻文化促进会学术期刊专业委员会. –香港 : 香港新世纪文化出版社有限公司, 2021. – 第41–43页.

216. Лю Ганцзи. Философия искусства / Лю Ганцзи. – Хубэй : Народное издательство, 1986. – 703 с. 刘甘子. 艺术哲学 / 刘甘子. – 湖北 : 人民出版社, 1986年. – 共703页.

217. Лю Фэй. Анализ и практика эстетической педагогики преподавания физических танцев на основе социологической перспективы / Лю Фэй // Журнал Пекинской академии танца. – 2020. – № 11. – С. 28–30. 刘飞. 基于社会学视角的体育舞蹈教学美学理论分析与实践 / 刘飞 // 北京舞蹈学院杂志. – 2020年. – 第11期. – 第28–30页.

218. Лян Шухуа. Эстетическое воспитание подростков методика и краткий анализ / Лян Шухуа // Образование во Внутренней Монголии (издание о профессиональном образовании) = Inner Mongolia Education (Vocational

Education Edition). – 2013. – № 3. – С. 19. 梁淑华. 浅析如何进行青少年美育教育 / 梁淑华 // 内蒙古教育 (职教版). – 2013. – 第3期. – 第19页.

219. Ма Сяо. Исследование построения смешанного режима обучения народному танцу / Ма Сяо // Журнал Пекинской академии танца. – 2020. – № 5. – С. 135–140. 马啸. 民族舞蹈混合式教学模式建构探索 / 马啸 // 北京舞蹈学院学报. – 2020. – 第5期. – 第135–140页.

220. Ма Юнься. Реформа и практика выращивания лучших талантов в народном танце на примере «Программы лучших талантов» Школы танца Центрального университета для национальностей / Ма Юнься, Чжоу Лэ // Журнал Пекинской академии танца. – 2022. – № 1. – С. 119–123. 马云霞. 民族舞蹈拔尖人才培养改革与实践——以中央民族大学舞蹈学院“尖子计划”为例 / 马云霞, 周乐 // 北京舞蹈学院学报. – 2022. – 第1期. – 第119–123页.

221. Мин Шаовой. Роль музыки и улучшение эстетического качества музыки у молодых студентов / Мин Шаовой // University. – 2022. – № 1. – С. 177–180. 闵少薇. 音乐的作用与青少年学生音乐审美素养的提升 // 闵少薇 / 大学. – 2022. – 第1期. – 第177–180页.

222. Моу Даочжун. Предварительное исследование эстетического воспитания молодежи / Моу Даочжун // Исследования молодежи. – 1982. – № 3. – С. 18–22. 牟道忠. 青少年审美教育初探 / 牟道忠 // 青年研究. – 1982. – 第3期. – 第18–22页.

223. Пань Цзе. Создание системы эстетического воспитания молодежи. Прочтение «Руководства для молодежного национального оркестра» / Пань Цзе // Art Review. – 2022. – № 9. – С. 133–144. 庞礴. 青少年音乐美育的实践与

创获——《青少年民族管弦乐队指南》细读 / 庞礴 // 艺术评论. – 2022. – 第9期. – 第133 – 144页.

224. Пэн Цу. О роли искусства в эстетическом воспитании студентов / Пэн Цу // Исследование в области художественного образования = Art Education Research. – 2012. – № 4. – С. 156–157. 彭祖. 论艺术在学生美育中的作用 / 彭祖 // 艺术教育研究. – 2012年. – 第4期. – 第156–157页.

225. Пэн Цзе. Исследование национального музыкального образования и практики преподавания народного танца / Цзе Пэн, Юньфаню Чжоу // Национальное исследование искусства. – 2009. – № 1. – С. 90–95. 彭杰. 国民音乐教育与民族舞蹈教学实践研究 / 彭杰、周云芳 // 艺术研究. – 2009年. – 第1期. – 第90–95页.

226. Пяо Юнгуан. Переосмысление конструкции «Национальных танцевальных исследований» / Пяо Юнгуан // Журнал Пекинской танцевальной академии. – 2021. – № 1. – С. 5–11. 朴永光. «民族舞蹈学»建构再思考 / 朴永光 // 北京舞蹈学院学报. – 2021. – 第1期. – 第5–11页.

227. Реальная ситуация и оптимизация пути культивирования музыкальной грамотности молодежи / Чен Руосюй, Мао Ванфан, Чжоу Юньцин, Ло Лян // Китайские молодежные исследования. – 2022. – № 8. – С. 112–119 + 111. 陈若旭,毛王芳,周云清,罗亮. 青少年音乐素养培育的现实境遇与路径优化 / 陈若旭,毛王芳,周云清,罗亮 // 中国青年研究. – 2022. – 第8期. – 第112–119 + 111页.

228. Рэй Хайин. Дилемма и пути выхода из высококачественного развития непрерывного образования в контексте цифрового образования / Рэй Хайин // Журнал Чанчуньского педагогического университета. – 2022. – № 41

(11). – С. 143–146. 褚海英. 教育数字化背景下高等学历继续教育高质量发展困境与出路 / 褚海英 // 长春师范大学学报. – 2022. – 第41 (11)期. – 第143–146页.

229. Се Люинь. Исследование пути трансформации и развития непрерывного образования в университетах в новую эпоху с точки зрения непрерывного образования / Се Люинь // Исследование непрерывного образования. – 2022. – № 10. – С. 7–11. 郟柳茵. 终身教育视角下新时代高校继续教育转型发展路径研究 / 郟柳茵 // 继续教育研究. – 2022. – 第10期. – 第7–11页.

230. Се Мейю. Эстетическое воспитание и педагогическая подготовка студентов / Се Мейю // Журнал Института образования Кайфэн. – 2015. – № 14. – С. 172–173. 塞梅尤. 美育和学生教育师范 / 塞梅尤 // 开封教育学院学报. – 2015年. – 第14期. – 第172–173页.

231. Се Хао Янь (Xie Hao Yang). Анализ стратегий непрерывного образования после окончания службы для учителей музыки в колледжах и университетах / Xie Hao Yang // Китайское образование для взрослых. – 2020. – № 5. – С. 82–84. 谢浩洋. 高校音乐教师职后继续教育策略探析 / 谢浩洋 // 中国成人教育. – 2020. – 第5期. – 第82–84页.

232. Сичин. Исследование стратегии реформы преподавания народного танца в колледжах и университетах в условиях новой медиасреды / Сичин // Материалы вебинара по исследованиям и практике теории образования (высшее образование) / Институт педагогических наук, Китайская академия наук управления. – Пекин, 2022. – С. 24–27. 斯琴. 新媒体环境下高校民族舞蹈的教学改革策略研究 / 斯琴 // 教育理论与实践网络

研讨会论文集（高等教育）；中国管理科学研究院教育科学研究所：中国管理科学研究院教育科学研究所。—北京，2022。—第24–27页。

233. Суна. Изучение взаимодействия между народной фольклорной музыкой и народным танцем / Суна // Драматический дом. – 2022. – № 2. – С. 89–90. 苏纳. 民族民间音乐与民族舞蹈之间的互动探讨 / 苏纳 // 戏剧之家. – 2022. – 第2期. – 第89–90页.

234. Сунь Жунгда. Качество работы учителей музыки в начальной и средней школе: исследование непрерывного образования учителей музыки. Музыкальные исследования / Сунь Жунгда // Журнал Сычуаньской консерватории музыки. – 2001. – № 3. – С. 94–96. 孙荣达. 从中小学音乐教师素质谈音乐教师继续教育 / 孙荣达 // 音乐探索. 四川音乐学院学报. – 2001. – 第3期. – 第94–96页.

235. Сунь Цянь. Роль танцевального образования на качество и эстетическое воспитание молодежи / Сунь Цянь // Дом драмы. – 2014. – № 17. – С. 189. 孙倩. 舞蹈教育对青少年素质和美育的作用 // 孙倩 / 戏剧之家. – 2014. – 第17期. – 第189页.

236. Сюе Хун. Эстетическое воспитание и развитие студентов колледжа / Сюе Хун // Журнал Чунцинского университета. (Общественные науки). – 2017. – № 23 (5). – С. 131–137. 薛红. 美育和大学生发展 / 薛红 // 重庆大学学报. (社会科学版). – 2017年. – 第23 (5) 期. – 第131–137页.

237. Сюй Бихуэй. Эстетическое воспитание : жизненное и эмоциональное воспитание / Сюй Бихуэй // Институт философии Китайской академии общественных наук. Философские исследования. – 1996. – № 12. –

C. 21–33. 徐碧慧. 美育 : 生活和情感培养 / 徐碧慧 // 中国社会科学院哲学研究所. 哲学研究. – 1996年. – 第12期. – 第21–33页.

238. Сюй Хайди. Дискуссия о пути наследования культуры народного танца в новую эпоху / Сюй Хайди // Современное и древнее культурное творчество. – 2022. – Выпуск 13. – С. 87–89. 徐海迪. 新时代民族舞蹈文化的传承路径探讨 / 徐海迪 // 今古文创. – 2022. – 第13期. – 第87–89页.

239. Сюй Цзуофэн. Трансформация и реконструкция: исследование пути развития университетского непрерывного образования в новую эпоху / Сюй Цзуофэн // Образование взрослых. – 2022. – № 42 (04). – С. 16–21. 徐作锋. 转型与重构 : 新时代高校继续教育发展路径研究 / 徐作锋 // 成人教育. – 2022. – 第42 (04)期. – 第16 – 21页.

240. Сяо Шуанцзин. Наследование национальной танцевальной культуры и анализ стратегии обучения народному танцу / Сяо Шуанцзин // Дом драмы. – 2019. – № 12. – С. 172. 萧双晶. 民族舞蹈文化传承与民族舞蹈教育战略分析 / 萧双晶 // 戏剧之家. – 2019年. – 第12期. – 第172页.

241. Тан Руосюань. Исследование реформы преподавания танцев в университетах в условиях слияния музыки и танца / Тан Руосюань // Популярная литература и искусство. – 2022. – № 17. – С. 192–194. 唐若璇. 音乐舞蹈融合下高校舞蹈教学改革研究 / 唐若璇 // 大众文艺. – 2022. – 第17期. – 第192–194页.

242. Тан Цзе. Исследование эстетической ориентации слуха в музыкально-эстетическом образовании / Тан Цзе // Art Review. – 2022. – № 6. – С. 123–125. 谭洁. 音乐美育中听觉审美取向的探究 / 谭洁 // 艺术评鉴. – 2022. – 第6期. – 第123–125页.

243. Ту Цян. Диверсифицированное построение системы учебных программ непрерывного образования в музыкальных и художественных колледжах / Ту Цян // Художественный обзор = Art Review. – 2019. – № 9. – С. 111–113. 涂强. 音乐艺术院校继续教育课程体系的多元化建设 / 涂强 // 艺术评鉴. – 2019. – 第9期. – 第111–113页.

244. Тянь Лэй. Интеграция традиционной культуры в преподавании народного танца в колледжах и университетах / Тянь Лэй, Лань Сяопин // Журнал образовательного колледжа Нинбо. – 2022. – № 24 (02). – С. 65–68. 田磊, 蓝晓萍. 在高校民族舞蹈教学中融入传统文化 / 田磊, 蓝晓萍 // 宁波教育学院学报. – 2022. – 第24 (02)期. – 第65–68页.

245. У Хуэй. Эстетическое воспитание молодежи и качество литературных произведений / У Хуэй // Современные молодежные исследования. – 1987. – № 3. – С. 12. 吴慧. 青少年美育与文艺作品的优质化 // 吴慧 / 当代青年研究. – 1987. – 第3期. – 第12页.

246. У Цин. Статус и роль эстетического воспитания молодежи в новую эпоху / У Цин // Шаньдунские молодежные исследования. – 1996. – № 4. – С. 25–26. 吴庆. 试论新时期青少年美育的地位与作用 / 吴庆 // 山东青少年研究. – 1996. – 第4期. – 第25–26页.

247. Фань Инь Ли. Эстетическое воспитание студентов в системе музыкального образования / Фань Инь Ли // Искусство и образование. – 2007. – № 1. – С. 83–89. 范英丽. 音乐教育体系中学生的美育 / 范英丽 // 艺术与教育. – 2007年. – 第1期. – 第83–89页.

248. Фэн Юди. Эстетические и культурные ценности музыки и танца в Китае / Фэн Юди ; факультет музыки колледжа Суцянь // Китайский журнал

социальных наук. – 2022. – № 2349 (15 июля). 冯钰迪. 我国音乐舞蹈的美学价值与文化价 / 冯玉迪 ; 宿迁学院音乐系 // 中国社会科学报. – 2022. – № 2349 (15 июля).

249. Хань Хуа Чжэнь. Исследование ценности и пути интеграции эстетического образования в средней школе по музыке / Хань Хуа Чжэнь // Искусство. – 2023. – № 4. – С. 118–120. 韩铎震. 中学音乐美育的价值与融合路径研究 / 韩铎震 // 艺术大观. – 2023. – 第4期. – 第118–120页.

250. Хоу Синьшу. Практика и стратегия продвижения интеграции высшего образования, профессионального образования и непрерывного образования в Китае / Хоу Синьшу // Китайское профессионально-техническое образование. – 2021. – № 28. – С. 19–25. 侯兴蜀. 我国高等教育、职业教育与继续教育融合发展实践与推进策略 / 侯兴蜀 // 中国职业技术教育. – 2021. – 第28期. – 第19–25页.

251. Ху Цзиньянь. О культивировании музыкально-эстетических способностей молодых людей / Ху Цзиньянь // Драматический дом. – 2021. – № 15. – С. 89–90. 胡金莲. 论青少年的音乐审美能力培养 / 胡金莲 // 戏剧之家. – 2021. – 第15期. – 第89–90页.

252. Хуан Лиюань. Социальная функция и культурная ценность музыки и танца в массовой культуре / Хуан Лиюань // Северная музыка = Northern Music. – 2020. – № 24. – С. 224–226. 黄丽媛. 群众文化中音乐和舞蹈的社会功能与文化价值探析 / 黄丽媛 // 北方音乐. – 2020. – 第24期. – 第224–226页.

253. Хуан Чжуншань. Межпоколенческая передача эстетического интереса и построение системы эстетического воспитания в повседневной

жизни / Хуан Чжуншань // Журнал Нанкинского университета почты и телекоммуникаций. (Издание по общественным наукам) = Journal of Nanjing University of Posts and Telecommunications (Social Science Edition). – 2019. – № 21 (03). – С. 84–91 黄仲山. 审美趣味代际传承与日常生活美育体系建构 / 黄仲山 // 南京邮电大学学报. (社会科学版). – 2019. – 第21 (03)期. – 第84–91页.

254. Хуан Юань. Наследование культуры народного танца и изучение народной чайной культуры / Хуан Юань // Фуцзяньский чай. – 2022. – № 44 (01). – С. 173–175. 黄源. 民族舞蹈文化的传承与民间茶文化探索 / 黄源 // 福建茶叶. – 2022. – 第44 (01)期. – 第173–175页.

255. Хун Сяоя. Триединство «Любовь Красота и Музыка» – эффективный путь интеграции Цюаньчжоу Наньинь в музыкальное и эстетическое образование начальной школы / Хун Сяоя // Родитель = Parent.. – 2022. – № 28. – С. 135–137. 洪晓霞. «情·美·乐»三位一体——泉州南音融入小学音乐美育的有效路径 / 洪晓霞 // 家长. – 2022. – 第28期. – 第135–137页.

256. Хэ Ифэй. Путь интеграции преподавания танцев и наследования этнической культуры в высшем образовании / Хэ Ифэй // Дом драмы. – 2022. – № 14. – С. 133–135. 何艺斐. 高校舞蹈教学与民族文化遗产的融合路径 / 何艺斐 // 戏剧之家. – 2022. – 第14期. – 第133 – 135页.

257. Хэ Руйи. Ценность и механизм культивирования эстетического воспитания в процессе роста подростков / Хэ Руйи // Исследование художественного образования. – 2020. – № 11. – С. 136–137. 何如意. 美育在青少年成长中的价值及培养机制 / 何如意 // 美术教育研究. – 2020. – 第11期. – 第136–137页.

258. Хэ Хайлинь. Исследование построения системы учебной программы народного танца и практики преподавания / Хэ Хайлинь, Лю Юй,

Ся Шаньчжэнь // Драматический дом. – 2022. – № 36. – С. 127–129. 何海林, 刘语, 夏尚振. 民族舞蹈课程体系建构研究与教学实践 / 何海林, 刘语, 夏尚振 // 戏剧之家. – 2022. – 第36期. – 第127–129页.

259. Цай Сянли Анализ характеристик китайской народной танцевальной музыки и ее применение в классе / Цай Сянли // Голос Желтой реки. – 2009. – № 11. – С. 38–39. 蔡祥利. 中国民间舞蹈音乐特点分析及其在教育中的应用 / 蔡祥利 // 黄河之声. – 2009年. – 第11期. – 第38–39页.

260. Цай Хуэй. Исследование функции эстетического воспитания в музыкальном образовании молодежи / Цай Хуэй // Северая музыка = Northern Music. – 2018. – № 38 (12). – С. 118–119. 蔡慧. 青少年音乐教育的美育功能研究 / 蔡慧 // 北方音乐. – 2018. – 第38 (12)期. – 第118–119页.

261. Цао Кэхуан. Исследование роли и статуса танцевального искусства в эстетическом воспитании в высших учебных заведениях / Цао Кэхуан, Ван Сяолин // Китайская этническая выставка. – 2021. – № 8. – С. 69–71. 曹克煌. 高等教育中舞蹈艺术在美育中的角色与地位研究 / 曹克煌、王晓玲 // 中国民族艺术展览. – 2021年. – 第8期. – 第69–71页.

262. Цзе Люйинь. Исследование трансформации и пути развития непрерывного образования в университетах в новую эпоху с точки зрения непрерывного образования / Цзе Люйинь // Исследования в области непрерывного образования = Continuing Education Research. – 2022. – № 10. – С. 7–11. 郝柳茵. 终身教育视角下新时代高校继续教育转型发展路径研究 / 郝柳茵 // 继续教育研究. – 2022. – 第10期. – 第7–11页.

263. Цзинь Линь. Основные стратегии эстетического воспитания музыки в новую эпоху / Цзинь Линь // Художественный обзор = Art Review. –

2022. – № 18. – С. 125–128. 金琳. 新时期音乐美育教育的基本策略 / 金琳 // 艺术评鉴. – 2022. – 第18期. – 第125–128页.

264. Цзя Цяньвэнь. Исследование стратегии продвижения интеграции элементов народного танца в кадрили с точки зрения культурной идентичности / Цзя Цяньвэнь, Сяо Пин // Ляонинская спортивная наука и техника = Liaoning Sports Science and Technology. – 2022. – № 44 (03). – С. 106–110. 贾倩文. 文化认同视域下民族舞蹈元素融入广场舞的推广策略研究 / 贾倩文, 肖平 // 辽宁体育科技. – 2022. – 第44 (03)期. – 第106–110页.

265. Ци Цзюнь. Предварительное исследование эстетического воспитания молодежи в новую эпоху / Ци Цзюнь // Tianjin Education. – 2021. – № 1. – С. 37–38. 齐君. 新时期青少年美育初探 / 齐君 // 天津教育. – 2021. – 第1期. – 第37–38页.

266. Чен Лихуа. Анализ роли танцевального образования на эстетическое воспитание подростков / Чен Лихуа // Драматический дом. – 2017. – № 19. – С. 198. 齐君. 舞蹈教育对青少年美育的作用分析 / 齐君 // 戏剧之家. – 2017. – 第19期. – 第198页.

267. Чен Сяронг. Цветок народного танца, тихо цветущий в музыкальном классе / Чен Сяронг // Северная музыка. – 2020. – № 3. – С. 220–222. 陈晓蓉. 民间舞蹈在音乐课堂中静静绽放的花朵 / 陈晓蓉 // 北方音乐. – 2020年. – 第3期. – 第220–222页.

268. Чжан Жуйин. Проникновение эстетического воспитания в класс музыки младших классов средней школы / Чжан Жуйин // Родитель = Parent. – 2021. – № 32. – С. 138–139. 张瑞莹. 初中音乐课堂上的美育渗透 / 张瑞莹 // 家长. – 2021. – 第32期. – 第138–139页.

269. Чжан Лицзюнь. Взаимосвязь эстетического воспитания и музыкального образования в средней школе / Чжан Лицзюнь // Северная музыка = Northern Music. – 2018. – № 3. – С. 164–165. 张丽君. 中学美育与音乐教育的相互关系 / 张丽君 // 北方音乐. – 2018年. – 第3期. – 第164–165页.

270. Чжан Лэй. Методика обучения детей младшего возраста национальным танцам и музыке / Чжан Лэй // Голос Хуаньхэ. – 2013. – № 1004 – 6127. – С. 10–40. 张磊. 儿童民族舞蹈与音乐教育方法 / 张磊 // 黄河之声. – 2013. – 第1004 – 6127期. – 第10–40页.

271. Чжан Минь. Роль обучения танцам в эстетическом воспитании молодежи / Чжан Минь // Аньхойская литература (вторая половина месяца). – 2011. – № 3. – С. 241–242. 张敏. 浅谈舞蹈教育对青少年美育的作用 / 张敏 // 安徽文学 (下半月). – 2011. – 第3期. – 第241–242页.

272. Чжан Ни. Стратегии передачи культуры народного танца в преподавании народного танца // Чжан Ни / Драматический дом. – 2022. – № 29. – С. 123–126. 张妮. 民族舞蹈教学中传承民族舞蹈文化的策略 / 张妮 // 戏剧之家. – 2022. – 第29期. – 第123–126页.

273. Чжан Сяоли. Музыкальное пространство и время / Чжан Сяоли // Мир музыки. – 2018. – № 1008–3359. – С. 34–66. 张晓莉. 音乐空间和时间 / 张晓莉 // 音乐世界. – 2018年. – 第1008–3359期. – 第34–66页.

274. Чжан Хай. Мультикультурализм оптимизирует глубокое преподавание эстетического воспитания в начальной школе музыки / Чжан Хай // Обучение и воспитание. – 2023. – № 1. – С. 20–23. 张龔. 多元文化优化小学音乐美育深度教学 / 张龔 // 教书育人. – 2023. 第1期. – 第20–23页.

275. Чжан Цань. Исследование внедрения местных музыкальных и танцевальных стратегий в музыкальное образование средней школы / Чжан Цань // Популярная литература и искусство. – 2021. – № 20. – С. 142–143. 张璨. 中学音乐教育中引入地方音乐舞蹈策略研究 // 张璨 / 大众文艺. – 2021. – 第20期. – 第142–143页.

276. Чжан Цзыли. Путь развития наследования танцевальной культуры меньшинств на основе культурной интеграции / Чжан Цзыли, Чжан Ли // Искусство. – 2022. – № 26. – С. 94–96. 张自立, 张丽. 基于文化融合的少数民族舞蹈文化传承发展路径 / 张自立, 张丽 // 艺术大观. – 2022. – 第26期. – 第94–96页.

277. Чжан Шуай. Исследование пути развития образования в области народного танца и наследования танцевальной культуры / Чжан Шуай, Вэй Яньлэй // Этнические исследования в Гуйчжоу = Guizhou Ethnic Studies. – 2022. – № 43 (05). – С. 141 – 145. 张帅. 民族舞蹈教育及舞蹈文化传承发展路径探究 / 张帅, 卫艳蕾 // 贵州民族研究. – 2022. – 第43 (05)期. – 第141–145页.

278. Чжан Яньчао. Исследование устойчивого развития непрерывного высшего образования в Китае с экологической точки зрения / Чжан Яньчао // Восточно-Китайский педагогический университет. – Шанхай, 2019. 张艳超. 生态视角下我国高等学历继续教育可持续发展研究 / 张艳超 // 华东师范大学. – 上海, 2019.

279. Чжао Хун. Развитие исследований по обеспечению качества непрерывного образования в Китае : визуальный анализ на основе литературы CNKI / Чжао Хун, Цзян Фэй // Китайское дистанционное образование. – 2022. – № 10. – С. 29–39 + 76–77. 赵宏, 蒋菲. 我国继续教育质量保证研究的发展脉络

——基于CNKI文献的可视化分析 / 赵宏, 蒋菲 // 中国远程教育. – 2022. – 第10期. – 第29–39 + 76 – 77页.

280. Чжао Шуфэн. Переосмысление антропологии танца в Китае / Чжао Шуфэн // Журнал Нанкинского колледжа искусств (музыка и исполнительство). – 2022. – № 1. – С. 167–173 + 12. 赵书峰. 中国舞蹈人类学研究再思考 / 赵书峰 // 南京艺术学院学报 (音乐与表演). – 2022. – 第1期. – 第167–173 + 12页.

281. Чжао Янань. Новое исследование наследования и развития культуры народного танца в новую эпоху / Чжао Янань // Художественное обозрение. – 2020. – № 21. – С. 80–82. 赵亚楠. 新时代民族舞蹈文化的传承与发展新探 / 赵亚楠 // 艺术评鉴. – 2020. – 第21期. – 第80–82页.

282. Чжитао П. Методика обучения народным танца / Чжитао П. – Пекин : Издательство Пекинской академии танца, 2003. – 271 с. 彭志涛 民间舞蹈教育方法 / 彭志涛. – 北京 : 北京舞蹈学院出版社. – 2003年. – 共271页.

283. Чжу Цзе. Ритм музыки и душа танца : исследование интеграции преподавания музыки и танца в младших классах средней школы / Чжу Цзе // Shang Dance = Shang Dance. – 2022. – № 13. – С. 129–131. 朱洁. 乐之韵 舞之魂 : 初中音乐与舞蹈融合教学研究 / 朱洁 // 尚舞. – 2022. – 第13期. – 第129 – 131页.

284. Чжун Липин. Исследование психологического развития подростковой музыкальной эстетики / Чжун Липин // Молодежь Шаньси. – 2020. – № 13. – С. 37–39. 钟莉萍. 青少年音乐审美心理发展探讨 / 钟莉萍 // 山西青年. – 2020. – 第13期. – 第37–39页.

285. Чэн Чуньлин. Исследование интеграции между народной культурой и преподаванием народного танца / Чэн Чуньлин // Драматический дом. – 2021. – № 31. – С. 129–131. 程春玲. 民族文化与民族舞蹈教学之间的融合研究 // 程春玲 / 戏剧之家. – 2021. – 第31期. – 第129–131页.

286. Чэнь Сюэ. Статус и роль обучения игре на фортепиано в эстетическом воспитании молодежи / Чэнь Сюэ // Журнал Чанчуньского педагогического колледжа. – 2012. – № 31 (01). – С. 183–184. 陈雪. 钢琴教育在青少年美育中的地位与作用 / 陈雪 // 长春师范学院学报. – 2012. – 第31 (01) 期. – 第183–184页.

287. Чэнь Тун. Исследование построения взаимосвязи между эстетическим воспитанием молодежи и социальной гармонией в контексте новой эпохи / Чэнь Тун // Художественный обзор = Art Review. – 2019. – № 14. – С. 147–148. 陈彤. 新时代背景下的青少年美育与社会和谐关系的构建研究 / 陈彤 // 艺术评鉴. – 2019. – 第14期. – 第147–148页.

288. Чэнь Цяопин. Эстетическое воспитание и прогресс цивилизации в обществе. Об укреплении эстетического воспитания молодежи // Сянчао (вторая половина месяца) (теория). – 2007. – № 10. – С. 87–88. 陈巧平. 美育与社会的文明进步——论加强青少年美育 / 陈巧平 // 湘潮 (下半月) (理论). – 2007. – 第10期. – 第87–88页.

289. Шао Сяоман. Как провести исследование по обучению эстетическому воспитанию современных детей в танце / Шао Сяоман // Art Review. – 2021. – № 4. – С. 136–138. 邵小满. 如何进行现代儿童美育舞蹈研究 / 邵小满 // 艺术评论. – 2021年. – 第4期. – 第136–138页.

290. Ши Гуаннань. Анализ роли и плюсов и минусов хореографических техник в создании народного танца в колледжах и университетах // Ши Гуаннань / Художественный обзор = Art Review. – 2020. № 23. – С. 117–119 + 130. 师冠楠. 高校编舞技法在民族舞蹈创作中的作用及利弊分析 / 师冠楠 // 艺术评鉴. – 2020. – 第23期. – 第117–119 + 130页.

291. Ши И. Культурное значение костюмов для этнических танцев и создания танцевального искусства / Ши И // Технология хлопкового текстиля. – 2021. – № 49 (03). – С. 96–97. 史毅. 民族舞蹈服饰文化意蕴与舞蹈艺术创作 / 史毅 // 棉纺织技术. – 2021. – 第49 (03)期. – 第96–97页.

292. Юан Чжинуо. Изучение развития непрерывного образования в высших музыкальных учебных заведениях в условиях «ориентированного на обучение» общества : пример Школы непрерывного образования Синьхайской музыкальной консерватории / Юан Чжинуо // Музыка Лингнана = Lingnan MusiC. – 2020. – № 6. – С. 69–72. 袁之诺. «学习型»社会环境下高等音乐院校继续教育发展探索——以星海音乐学院继续教育学院为例 / 袁之诺 // 岭南音乐. – 2020. 第6期. – 第69–72页.

293. Юань Сонгэ. Исследование истории и тенденции развития масштабов непрерывного высшего образования в Китае / Юань Сонгэ, Чжан Вэньхуэй // Форум профессионального образования. – 2022. – № 38 (03). – С. 92–103. 袁松鹤. 我国高等学历继续教育办学规模的历史与趋势研究 // 袁松鹤, 张文辉 / 职教论坛. – 2022. – 第38 (03)期. – 第92–103页.

294. Юань Чжинуо. Изучение развития непрерывного образования в высших музыкальных учебных заведениях в условиях «ориентированного на обучение» общества : на примере Школы непрерывного образования Синьхайской музыкальной консерватории / Юань Чжинуо // Музыка Лингнана

= Lingnan MusiC. – 2020. – № 6. – С. 69–72. 袁之诺. «学习型» 社会环境下高等音乐院校继续教育发展探索——以星海音乐学院继续教育学院为例 / 袁之诺 // 岭南音乐. – 2020. – 第6期. – 第69–72页.

295. Юань Шуай. Исследование эстетического воспитания в преподавании музыки в колледжах и университетах / Юань Шуай // Китайский журнал мультимедийного и сетевого обучения (Верхний журнал) = China Journal of Multimedia and Network Teaching (Upper Journal). – 2022. – № 8. – С. 233–236. 袁帅. 高校音乐教学中美育教育探究 / 袁帅 // 中国多媒体与网络教学学报 (上旬刊). – 2022. – 第8期. – 第233–236页.

296. Юй Пин. «Некоторые мысли о построении дисциплины «этнический танец» – от танца «не из списка наследия» до кампуса» / Юй Пин // Исследование народного творчества = Folk Art Research. – 2018. – № 31 (01). – С. 147–156. 于平. «族舞蹈学» 学科建构的若干思考——从 «非遗名录» 舞蹈» «进校园» 谈起 / 于平 // 民族艺术研究. – 2018. – 第31 (01)期. – 第147–156页.

297. Юй Ян. Разговор о взаимосвязи между музыкой и танцем / Юй Ян // Художественное образование = Art Education. – 2018. – № 17. – С. 118–119. 于洋. 漫谈音乐与舞蹈的关系 / 于洋 // 艺术教育. – 2018. – 第17期. – 第118–119页.

298. Янь Иньдун. Исследование построения диверсифицированной и инновационной системы традиционной народной танцевальной культуры / Янь Иньдун, Мяо Сивэй // Драматический дом. – 2022. – № 6. – С. 119–120. 闫映东. 多元创新型传统民族舞蹈文化体系构建研究 / 闫映东, 缪思薇 // 戏剧之家. – 2022. – 第6期. – 第119–120页.

Литература на английском языке:

299. Chen, L. L. Analysis on the Deficiency and Improvement Strategy of Dance Teaching in Colleges and Universities / L. L. Chen // Shanxi Youth. – 2017. – № 3. – Pp. 273 – 279.

300. Di, L. Research on Chinese traditional dance combined with acrobatic performance /L. Di // Agro Food Industry Hi-Tech. – 2017. – № 28. – Pp. 1582 – 1586.

301. Dongfang, Z. Innovative Education Method of the Integration of Cultural Communication and Dance Art Design / Z. Dongfang // Educational Sciences: Theory & Practice. – 2018. – № 18. – Pp. 23 – 36.

302. Gao, L. X. On the Application of Red Cultural Resources in College Dance Creation / L. X. Gao // Literature Life. – 2017. – № 12. – Pp. 94 – 98.

303. He, X. Y. Strategies for Improving Students' Expression in Dance Teaching in Colleges and Universities / X. Y. He // Wen Chun Journal. – 2018. – № 1. – Pp. 65 – 72.

304. Lei, C. An Empirical Study on the Curriculum Design for Dance Teachers in China / C. Lei // Asian Studies Journal. – 2021. – № 3. – Pp. 91 – 117.

305. Liu, X. On the Present Situation of Dance Teaching and Its Improvement Strategies in Colleges and Universities / X. Liu // Shenzhou Journal. – 2018. – № 28. – Pp. 158 – 172.

306. Ma, D. X. Strengthen the Construction of Young Teachers' Ethics in Colleges and Universities / D. X. Ma // Journal of the Chinese People's Political Consultative Conference. – 2017. – № 2. – Pp.: 10 – 22.

307. Shaohui, L. The Chinese dance: a mirror of cultural representations / L. Shaohui // Research in Dance Education. – 2020. – № 21. – Pp. 1 – 16.

308. Weili, Z. China's Education, Curriculum Knowledge and Cultural Inscriptions: Dancing with The Wind / Z. Weili // Asian Studies Journal. – 2020. – № 6. – Pp. 43 – 61.

309. Yang, R., Vidovich, L., Currie, J. «Dancing in a cage»: Changing autonomy in Chinese higher education / R. Yang, L. Vidovich, J. Currie // Chinese Higher Education Journal. –2007. – № 54. – Pp. 575 – 592.

310. Zhang, L. The Problems and Solutions of Dance Education in Universities / L. Zhang // Open Journal of Social Sciences. – 2019. – № 7. – Pp. 240 – 245.

ПРИЛОЖЕНИЯ***Приложение 1. Видео и аудиофайлы***

1. Видеофайл № 1 (танец павлина)
<https://www.youtube.com/watch?v=jXTUoczMxbw>
2. Видеофайл № 2 (танец с веерами «Солнце над Китаем»)
<https://www.youtube.com/watch?v=x0hq7UfVMUU>
3. Видеофайл № 3 (танец уйгуров)
<https://www.youtube.com/watch?v=aMwOX9nrXG8>
4. Видеофайл № 4 (тибетский танец)
<https://www.youtube.com/watch?v=NYIy1YJSQTg>
5. Видеофайл № 4 (танец с барабанами народности Ва)
<https://www.youtube.com/watch?v=DQuN4InaJZA>
6. Видеофайл № 6 (танец «Янгэ»)
<https://www.youtube.com/watch?v=0Flo7grM54M>
7. Видеофайл № 7 (танец народности Тян)
<https://www.youtube.com/watch?v=l2Up6uU-jj4>
8. Аудиофайл № 1 (инструмент пипа)
<https://cloud.mail.ru/public/9A6F/dxYdRrr2M>
9. Аудиофайл № 2 (инструмент эрху)
<https://cloud.mail.ru/public/jabN/3hpsXaG4E>
10. Аудиофайл № 3 (инструмент окарина Сунь)
<https://cloud.mail.ru/public/JVAn/YtGnDZ9Ху>
11. Аудиофайл № 4 (инструмент флейта дидзы)
<https://cloud.mail.ru/public/B4Ax/PEEEF3prg>
12. Аудиофайл № 5 (инструмент Жуань)

<https://cloud.mail.ru/public/sKvY/sv1qBQddk>

13.Аудиофайл № 6 (инструмент Гучжен)

<https://cloud.mail.ru/public/WebU/1Z8ufXGxJ>

14.Аудиофайл № 7 (инструмент Гуцинь)

<https://cloud.mail.ru/public/3k3s/8BR3pKQp7>

15.Аудиофайл № 8 (марш)

<https://cloud.mail.ru/public/FnPg/495prNHup>

16.Аудиофайл № 9 (Вивальди)

<https://cloud.mail.ru/public/pSXg/yZ41pqZu7>

17.Аудиофайл № 10 (Чайковский)

<https://cloud.mail.ru/public/DTNc/3AVZyzHNJ>

18.Аудиофайл № 11 (фортепиано)

<https://cloud.mail.ru/public/Sh1s/hrZ9YZcWc>

19.Аудиофайл № 12 (Чжен Цюфен)

<https://cloud.mail.ru/public/onmi/GL3KEUHNL>

20.Аудиофайл № 13 (полонез)

<https://cloud.mail.ru/public/2PHQ/AaVkpGNgj>

21.Аудиофайл № 14 (мазурка)

<https://cloud.mail.ru/public/799L/LbQ76bH5k>

22.Аудиофайл № 15 (классицизм)

<https://cloud.mail.ru/public/tbEQ/jR1LkwNkf>

23.Аудиофайл № 16 (народная мелодия «Спокойной ночи»)

<https://cloud.mail.ru/public/h1uw/eemsZ9XPR>

24.Аудиофайл № 17 (народная мелодия «Два источника отражают луну»)

<https://cloud.mail.ru/public/RXUx/mo1MePYbq>

25.Аудиофайл № 18 (народная мелодия «Речная вода»)

<https://cloud.mail.ru/public/gu7q/K8ihYabEP>

26.Аудиофайл № 19 (народная мелодия «Птицы на пустой горе»)

<https://cloud.mail.ru/public/kWRT/SL8Y8o4J5>

- 27.Аудиофайл № 20 (народная мелодия «Пение в болезни»)
<https://cloud.mail.ru/public/aXay/BYWbAN9oJ>
- 28.Аудиофайл № 21 (народная мелодия «Песня о неторопливой жизни»)
<https://cloud.mail.ru/public/TEfy/j3CS7xAP5>
- 29.Аудиофайл № 22 (народная мелодия "Песня Любви")
<https://cloud.mail.ru/public/4Fgx/2sxСn6СxP>
- 30.Аудиофайл № 23 (народная мелодия «Возвращение к дао»)
<https://cloud.mail.ru/public/VJqm/vHNKaiYfq>
- 31.Видеофайл № 24 (песня «Цветок» в исполнении Пэнь Инлай)
<https://www.youtube.com/watch?v=d8iC-uTp9bw>
- 32.Видеофайл № 25 (песни «Гор Именьшень»)
https://hot.mat6tube.com/watch/34122365_1625205974
- 33.Видеофайл № 26 (песня «Прекрасные луга Хексина – мой дом» в исполнении Дуань Иньин)
<https://www.youtube.com/watch?v=bGpGdGm5Ze8>
- 34.Видеофайл № 27 (песня для лодок-драконов в исполнении народной певицы Сяо Х)
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=L2p4XlbZDkc>

Приложение 2. Ноты этнических танцев Китая

1 = $\text{E} \frac{2}{4}$ 吐鲁番的葡萄熟了 瞿琮词
施光南曲
开阔自由地

(6 7 | i̇ - | i̇ · 7̇1̇7̇ | 6̇7̇6̇5̇6̇5̇3̇4̇3̇2̇3̇2̇ | 1̇2̇1̇7̇1̇7̇6̇7̇6̇5̇6̇5̇ | 3̇ - | 3̇ 5̇6̇7̇1̇7̇6̇6̇5̇ | 3̇ - |
3̇ 5̇6̇7̇1̇7̇6̇ | 6̇6̇ 3̇6̇3̇6̇ | 0 1̇1̇7̇1̇7̇6̇ | 6̇6̇ 3̇6̇3̇6̇ | 0 1̇1̇7̇1̇7̇6̇ ||: 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ | 3̇·2̇4̇3̇ 3̇ | 0 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ |
克 里 木 参 军 去 到
葡 萄 园 几 度 春 风

5̇ 4̇5̇3̇ 3̇ | 0 5̇ 6̇ 6̇ 6̇7̇6̇ | 5̇·6̇5̇4̇5̇ 3̇3̇ | 0 2̇ 3̇ 2̇1̇3̇2̇ | 2̇ - | 0 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ |
边 哨。 临 行 时 种 下 了 一 颗 葡 萄。 果 园 的
秋 雨。 小 苗 儿 已 长 得 又 壮 又 高。 当 枝 头

3̇·2̇3̇4̇5̇6̇ 6̇ | 6̇ 6̇5̇6̇5̇4̇3̇ | 5̇4̇3̇2̇ 1̇ 0 7̇ | 6̇7̇1̇2̇3̇ 3̇3̇ | 3̇2̇4̇3̇2̇· 2̇ | 2̇1̇3̇2̇1̇ 7̇6̇ |
姑 娘 (哦) 阿 娜 尔 罕 啊。 精 心 培 育 这 绿 色 的 小
结 满 了 果 实 的 时 候。 传 来 克 里 木 立 功 的 喜

6̇ - | 6̇ 0 | 6̇ - | 6̇ - | 0 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇·5̇6̇7̇ i̇ | 7̇ 6̇7̇6̇ 5̇3̇ | 3̇ - | 0 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ |
苗。 啊 引 来 了 雪 水 把 它 浇 灌。 搭 起 那
报。 啊 姑 娘 (啊) 遥 望 着 雪 山 哨 卡。 捎 去 了

6̇·5̇6̇7̇ i̇· i̇ | 7̇ 6̇7̇6̇ 5̇3̇ | 3̇ - | 0 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇·6̇5̇ 4̇3̇2̇ 2̇ | 0 1̇ 2̇ 3̇ 3̇3̇ |
藤 架 让 阳 光 照 耀。 葡 萄 根 儿 扎 根 在 沃 土。 长 长 蔓 儿 在
一 串 串 甜 美 的 葡 萄。 吐 鲁 番 的 葡 萄 熟 了。 阿 娜 尔 罕 的

3̇ 2̇3̇2̇1̇ 1̇ | 0 7̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇·3̇2̇1̇2̇5̇3̇ | 0 2̇ 1̇3̇·2̇3̇2̇ | 1̇ 7̇·1̇7̇6̇ | 7̇1̇2̇3̇2̇1̇ 7̇6̇ | 6̇ - |
心 头 缠 绕。 长 长 的 蔓 儿 在 心 头 缠 绕。
心 儿 醉 了。 阿 娜 尔 罕 的 心 儿 醉

6̇ (7̇1̇2̇3̇4̇5̇ | 6̇ 7̇ i̇7̇ i̇7̇6̇ | 6̇5̇6̇5̇3̇2̇3̇2̇ | 1̇ 7̇6̇7̇1̇2̇3̇ | 3̇2̇3̇2̇1̇ 7̇6̇ | 6̇6̇ 3̇6̇3̇6̇ | 0 4̇4̇3̇4̇3̇2̇ |
6̇6̇ 3̇6̇3̇6̇ | 0 1̇1̇7̇1̇7̇6̇: || 6̇ - | 6̇· 0 | 0 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇·6̇5̇4̇3̇2̇ 2̇ | 0 1̇ 2̇ 3̇ 3̇3̇ |
了。 吐 鲁 番 的 葡 萄 熟 了。 阿 娜 尔 罕 的

3̇ 2̇3̇2̇1̇ 1̇ | 0 7̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇·3̇2̇1̇2̇5̇3̇ | 0 2̇ 1̇3̇·2̇3̇2̇ | 1̇ 7̇·1̇7̇6̇ | 7̇1̇2̇3̇2̇1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ |
心 儿 醉 了。 阿 娜 尔 罕 的 心 儿 醉 了。 心 儿 醉

6̇ - | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ 0 ||
了

Рисунок 1. В Турпане созревает виноград (танец уйгур)

龙船调

湖北民歌

1=C (3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6 6̣)



3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6² —

(女)正月里是新年哪 咿 哟 喂,
(女)二月里是春分哪 咿 哟 喂,



2̣. 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣² 6̣ 5 — 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣

娃娃去拜年哪 哇 喂, 金那叶儿锁,
娃娃去探亲哪 哇 喂, 金那叶儿锁,



3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5 6 1̣ 6 2̣ 1̣ 6

(男)银那叶儿锁,(女)洋雀叫那哈 搔着鸚哥 (男)搔着鸚哥。
(男)银那叶儿锁,(女)洋雀叫那哈 搔着鸚哥 (男)搔着鸚哥。
(妹白)妹妹要过河,哪个来推我?
(哥白)1.我就来推你嘛!
2.还不是我来推你嘛!



3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6 . 5 6

(女)艄公你把舵扳哪 (男)娃娃你请上船,(合)哦阿



2̣ 1̣ 6 5 6 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 6 5 —

喂呀左哦阿 喂呀左, 将阿妹推过河哟 哇 喂。

Рисунок 2. Мелодии для лодок-драконов (танец народа Туцзя)

草原夜色美

王和声
白浩
张宝祥

1 = C $\frac{4}{4}$

0 0 0 5 6 i | i - i 3 2 i 6 | i - - 5 6 i | 1 - 1 3 2 2 3 | 5 - - 3 5 6 | i · 6 0 0 |

5 6 i 1 | 6 0 3 5 6 | 2 · 3 5 5 0 3 2 1 | 1 - - 1 2 3 | 5 · 6 5 0 3 2 1 | 1 - - 3 5 6 |

草 原 夜 色 美 琴 曲
草 原 夜 色 美 天 天
草 原 夜 色 美 未 举

i 3 · 6 5 2 3 | 2 - - 3 5 6 | 6 · 3 0 0 | 2 3 5 1 | 6 0 3 5 6 | 2 · 3 5 5 0 3 2 1 |

悠 扬 笛 声 脆 晚 风 吹 送 天 河 的 星 啊 汇 入 毡 房 闪 银
明 月 总 相 随 晚 风 轻 佛 绿 色 的 梦 啊 牛 羊 如 云 落 边
金 杯 人 已 醉 晚 风 唱 着 甜 蜜 的 歌 啊 轻 骑 踏 月 不 忍

1 - - 5 6 i | i - i 3 2 i 6 | i - - 5 6 i | 1 - 1 3 2 2 3 | 5 - - 3 5 6 |

辉 啊 哈 啊 哎 啊 哈 嗨 啊 哈 嗨 哎 啊 哈 嗨 晚 风
睡 啊 哈
归 啊 哈

i · 6 0 0 | 5 6 i 1 | 6 0 3 5 6 | 2 · 3 5 5 0 3 2 1 | 1 - - 3 5 6 :|| 1 - - 5 6 i |

吹 送 天 河 的 星 啊 汇 入 毡 房 闪 银 辉 睡
轻 佛 绿 色 的 梦 啊 牛 羊 如 云 落 边
唱 着 甜 蜜 的 歌 啊 轻 骑 踏 月 不 忍

1:

1 - - 3 5 6 | 2 · 3 5 5 0 3 2 1 | 1 - - 3 5 6 | 2 · 3 5 5 0 3 2 1 | 1 - - - |

归 轻 骑 踏 月 不 忍 归 轻 骑 踏 月 不 忍 归

1 0 0 0 |

Рисунок 3. Красота ночного луга (тибетский танец)

1 = E $\frac{4}{4}$

好日子

车行 词曲
李昕 曲

(宋祖英 演唱)

6 - - - | 6 - - - | 6 - 6• 6 | 5 6 7 6 3 5 6 |
哎 哎 开 心 的 锣 鼓 敲 出
开 外 的 灯 笼 露 出

7 7 7 3 3 | 6 - - - | 7 - 7• 7 | 6• 7 2 #1 2 |
年 年 的 喜 庆 好 好 看 的 舞 蹈 送 来 太
红 红 的 光 景 好 好 听 的 歌 儿 传

3 3 3 7 7 | 3 - - - | 3• 5 6 7 6 6 |
天 天 的 欢 腾 阳 光 的
浓 浓 的 觉 悟 月 光 的

3• 5 6 7 2 2 #1 2 | 3 3 3 6 6 | 3• 2 1 0 |
油 彩 涂 江 了 今 天 的 日 子 哟
没 彩 涂 亮 了 明 天 的 日 子 哟

(3 5 6 7 6 3 5 4 3 2

5 5 5 5 3 5 | 5 6 1 1 2• 7 | 6 - - - |
生 活 的 花 朵 是 我 们 的 笑 容
生 活 的 花 朵 是 我 们 的 笑 容

3 6 7 2̇ i 7 6 3 5) | 6 - - - | 6 - - - |
哎 哎

i• i i 2̇ 7 | 6 7 6 3 0 | 3 3 2̇ 2̇ i 7 |
今 天 是 个 好 日 子 心 想 的 事 儿
今 天 又 是 好 日 子 千 金 的 光 阴

6 7 6 3 - | 5• 5 6 6 | 6• 3 2 1 2 | 3 6 7 - |
都 能 成 今 天 是 个 好 日 子 打 开 了 家
不 能 等 明 天 又 是 好 日 子 赶 上 了 盛

7 - - - | 7 - - - 7 | 2̇ - 7 6 5 | 6 - - - |
门 世 咱 咱 迎 春 太 平 风

6 - - - || i• i i 2̇ 7 | 6 7 6 3 - |
今 天 是 个 好 日 子

3 3 2̇ 2̇ i 7 | 6 7 6 3 - | i• i i 2̇ 7 |
心 想 的 事 儿 都 能 成 明 天 又 是

6 7 6 3 - | 3 3 2̇ 2̇ i 7 | 6 7 6 3 - |
好 日 子 千 金 的 光 阴 不 能 等

5 5 5 5 6 6 | 6• 3 2 1 2 | 3 6 7 - |
今 天 明 天 都 是 好 日 子 赶 上 了 盛

7 - - - | 7 - - - 7 | 2̇ - - 3 | 7 - 7 2̇ 6 |
世 咱 咱 太

6 - - - | 6 - - - | 6 - 0 0 ||
平

Рисунок 4. Старые добрые времена (танец народа Хань)

爱我中华

1 = \flat B 转 \flat E $\frac{4}{4}$
 $\text{♩} = 112$ 选调C

宋祖英 演唱

乔羽 词
 徐沛东 曲

$\underline{1. \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{0}} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} - \mid \underline{1. \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{5}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \overset{1}{\underline{2}} \underline{0} \mid$
 五 十 六 个 星 座， 五 十 六 枝 花， 五 十 六 族 兄 弟 姐 妹 是 一 家，

$\underline{1. \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{0}} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \overset{5}{\underline{6}} - \mid \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid$
 五 十 六 族 语 言， 汇 成 一 句 话， 爱 我 中 华 爱 我 中 华

$\underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{7} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid$
 爱 我 中 华。 咳 罗 咳 罗 咳 罗 咳 咳 罗 咳 罗 咳 罗 咳 咳 罗

$\underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \parallel \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \mid$
 咳 罗 咳 罗 咳 罗 咳 罗， 爱 我 中 华。 爱 我 中 华， 健 儿 奋 起 步 伐；

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \mid$
 爱 我 中 华， 建 设 我 们 的 国 家； 爱 我 中 华， 中 华 雄 姿 英 发； 爱 我 中 华，

$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \parallel$
 五 十 六 族 兄 弟 姐 妹， 五 十 六 族 语 言 汇 成 一 句 话： 爱 我 中 华。

Рисунок 5. Я люблю Китай (танец народа Хань)

$6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid 6 \ - \ - \ - \ \rightarrow \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 北 京 的 金 山 上
 北 京 的 金 山 上

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid 6 \ - \ - \ \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}} \mid 3 \ - \ - \ - \ - \mid$
 光 芒 照 四 方， 毛 泽 东 就 是 那 金 色 的 太 阳。
 光 芒 照 四 方， 毛 泽 东 就 是 那 金 色 的 太 阳。

$\frac{2}{4} \underline{6 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \frac{4}{4} \ 6 \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid 6 \ - \ - \ - \ - \mid$
 多 么 温 暖 多 么 慈 祥， 把 建 设 社 会 主 义 新 西 藏，
 多 么 温 暖 多 么 慈 祥， 把 建 设 社 会 主 义 新 西 藏，

$\dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ 6 \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid 6 \ - \ - \ - \ - \mid$
 我 们 迈 步 走 在 主 席， 社 会 主 义 幸 福 的 大 道 上。
 我 们 迈 步 走 在 主 席， 社 会 主 义 幸 福 的 大 道 上。

$\overset{2}{\mid} \underline{6 \ - \ - \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \mid \frac{4}{4} \underline{6 \ 6 \ 6 \ 0 \ 0 \ 0} \mid$
 哎 呀 巴 扎 噠。

Рисунок 6. Золотая гора в Пекине (тибетский танец)

Приложение 3. Фото

Рисунок 1, 2. Репетиционные занятия в художественной студии школы





Рисунок 3. Фото класса художественной студии Вэй Лили



Рисунок 4. Концертное выступление учащихся художественной студии старшей школы