

На правах рукописи
УДК: 37.013.43:7821(510)

Вэй Лили

**МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ
СРЕДСТВАМИ ЭТНИЧЕСКОГО ТАНЦА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КНР**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство, уровни начального общего и основного общего образования)
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург

2024

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена»

Научный руководитель:

доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А. И. Герцена»
ЯКОВЛЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский городской педагогический университет»
КАБКОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»
ЧУРАШОВ АНДРЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ

Ведущая организация:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Защита состоится «05» апреля 2024 года в 16:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000999.html.

Автореферат разослан « » марта 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования обусловлена нарастанием значимости идей глобализации и культурных контактов в современном мире, глубокими общественными преобразованиями, пристальным интересом исследователей к вопросу о сохранении и развитии национальной культуры, что является важной задачей для многих стран. Китай, как одна из древнейших цивилизаций мира, обладает богатым культурным наследием, которое необходимо передать будущим поколениям. Особую роль в этом играет музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнических танцев, которые являются не только прекрасным выражением китайской культуры, но и уникальным способом развития личности.

Сегодня, когда возрастает социальная значимость музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения как одного из важных направлений образовательной и воспитательной политики в КНР, задачи по организации воспитательного процесса подростков, выявлению потенциала средств и возможных условий для настоящей работы вызывают определенный интерес исследователей и практикующих педагогов.

Несмотря на то, что эстетическое воспитание выступает одной из доминирующих ценностей в Китае, где на протяжении последних десятилетий придерживались философии образования «моральное воспитание – основа, эстетическое воспитание – ключ», музыкально-эстетическое воспитание так и не было интегрировано в образование подростков. С 2012 года на XVIII съезде Центрального комитета Коммунистической партии Китая вопрос об эстетическом воспитании в стране взят под особый контроль государства: «...оно должно быть поставлено на один уровень с нравственным воспитанием и интеллектуальным развитием подрастающего поколения»¹. В октябре 2020 года Главное управление ЦК КПК подготовило ряд документов: «Доклад об эстетическом воспитании в школах в новую эпоху», «Мнения о развитии эстетического воспитания в школах в новую эпоху»²,

¹ Гу Ифань. Теория эстетического воспитания в современном Китае: традиции и инновации // Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2019. №9 (142). С. 89–93. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=iknbgm> (дата обращения: 28.08.2023).

² Вэй Лили. Музыкально-эстетическое воспитание китайских подростков средствами этнического танца / Вэй Лили, Е. Н. Яковлева // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2022. № 1 (61). С. 228–234. URL: https://apimag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4381/ (дата обращения: 04.05.2023).

подтверждающих универсальные возможности эстетического воспитания, в том числе музыкально-эстетического.

Таким образом, сегодня эстетика, музыка, танец играют особую роль в воспитании китайских подростков. Использование этнических танцев в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения позволяет погрузиться в культурное наследие своего этноса, способствует формированию музыкального сознания, эстетического вкуса, воспитанию чувства прекрасного, развивает эмоциональный интеллект и творческое мышление, укрепляет самоидентификацию и национальное самосознание подростков.

Опираясь на ряд положений, мы определили музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца как процесс целенаправленного воздействия на развитие личности подростка средствами искусства, благодаря чему у воспитуемых формируются эстетические ценности, вкус и чувства, любовь к национальной музыке и танцу; умение понимать музыку, наслаждаться ее красотой; способность выразить в танце красоту музыки; креативно мыслить и способность по возможности осуществлять художественно-творческую деятельность в искусстве; осознавать себя частью большой культурной общности, способной к самовыражению и саморазвитию.

В настоящее время в Китае укрепляются идеи музыкально-эстетического воспитания на разных ступенях школьного образования. Многие школы начинают заниматься организацией досуга обучающихся средствами музыки и танца. В то же время практика показывает, что администрация школ по-прежнему малопродуктивно использует ресурсы образовательной организации, а также возможности и эстетический воспитательный потенциал этнических танцев. Музыкально-эстетическое воспитание подростков осуществляется в основном на уроках музыки, опыт организации дополнительных форм обучения отсутствует. В связи с этим необходимость разработки соответствующей теоретической и методической базы очевидна.

Степень изученности проблемы. Отдельных изысканий, рассматривающих проблему музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, на сегодняшний день в китайской, российской, зарубежной науке не обнаружено. Важное значение для раскрытия проблемы имели труды российских ученых Б. В. Асафьева, Н. А. Ветлугиной, Л. С. Выготского, Д. Б. Кабалевского, Б. М. Теплова, В. Н. Шацкой и др. по эстетическому воспитанию школьников средствами музыки. Несколько опосредованно, в контексте музыкально-эстетического воспитания личности, проблема раскрывается Э. Б. Абдуллиным, Т. И. Баклановой, Л. С. Зориловой,

А. Г. Казаковой, В. М. Чижиковым, Г. М. Цыпиным и др. А. А. Мелик-Пашаев, А. С. Петелин, Л. П. Печко и др. раскрывают воспитание творческой личности в эстетической деятельности; О. С. Алейникова, И. В. Арябкина, Е. П. Кабкова, В. А. Сухомлинский и др. посвящают свои труды различным аспектам эстетического воспитания в образовательном процессе; Л. Г. Арчажникова, В. И. Климов, Л. А. Рапацкая, Е. Г. Трудкова и др. рассматривают эстетическое воспитание средствами русского музыкального фольклора; О. О. Асриева, А. Н. Байчорова, И. Н. Реутская и др. изучают музыкально-эстетическое воспитание обучающихся в системе общего образования; О. Е. Дробот, С. И. Куракин, М. А. Фадеева, М. М. Хучбаров и др. затрагивают проблемы музыкально-эстетического развития обучающихся в условиях дополнительного образования.

Многие идеи и материалы, представленные в китайской научной литературе, играют в настоящей диссертации важную роль, так как позволяют раскрывать современные подходы музыкально-эстетического воспитания китайских обучающихся. Немалую роль сыграла философская база музыкально-эстетического воспитания, которую заложили китайские философы – Конфуций, Лао Цзы, Ван Чун. В последние годы появляются новые диссертационные исследования современных китайских ученых по исследуемой проблематике – Гу Ифань «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая»³, Ян Бохуа «Музыкальное воспитание в общеобразовательных школах современного Китая»⁴ и др. Но в основном проблемы эстетического и музыкально-эстетического воспитания в Китае представлены небольшими публикациями, например, Лю Фэй, Пэн Цу, Фань Иньли, Чжан Лицзюнь и др. в специальных журналах. Характеристике национальной танцевальной музыки и ее применение в обучении посвящены статьи Дин Хуэйхуэй, Линь Янни, Сяо Шуанцзин и др.

Таким образом, существует целый комплекс научных исследований, которые могут стать базой для музыкально-эстетического воспитания школьников средствами музыки и танца. Данный аспект исследования стал привлекательным также для зарубежных специалистов (Di, L.; Dongfang, Z.; Lei, C.; Shaohui, L.; Weili, Z.; Zhang, L.).

Анализ состояния проблемы исследования показал, что ее актуальность обусловлена следующими **противоречиями**:

³ Гу Ифань. Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2023. 26 с.

⁴ Ян Бохуа. Музыкальное воспитание в общеобразовательных школах современного Китая : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2009. 24 с.

– между возросшей социальной значимостью музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения как одного из актуальных направлений образовательной политики КНР и преобладающим низким уровнем музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков;

– между возможностями, эстетическим и воспитательным потенциалом этнического танца и его недостаточным применением в образовательном процессе школы;

– между значимостью музыкально-эстетического воспитания китайских подростков и неразработанностью педагогических условий и модели, направленных на повышение эффективности данного процесса.

В разрешении существующих противоречий сформулирована **проблема** исследования: каковы педагогические условия, способствующие музыкально-эстетическому воспитанию подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР?

Проблема определила **тему** диссертационного исследования: **«Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР»**.

Объект исследования – музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.

Предметом исследования являются педагогические условия, способствующие музыкально-эстетическому воспитанию подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать, опытно проверить педагогические условия организации музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР и внедрить их в практику.

Гипотеза исследования: существенно повысить эффективность музыкально-эстетического воспитания китайских подростков возможно в том случае, если:

– выявлены и научно обоснованы сущность, специфика и содержание музыкально-эстетического воспитания китайских подростков в условиях образовательных организаций;

– разработана и внедрена в образовательный процесс педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР;

– обоснована и внедрена интегративная практико-ориентированная педагогическая программа музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца, предполагающая реализацию разработанных

этапов и технологическую организацию музыкально-эстетического воспитания китайских подростков;

– разработан критериально-диагностический инструментарий для анализа сформированности музыкально-эстетической воспитанности подростков как результата музыкально-эстетического воспитания обучающихся средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР, включающий в себя критерии и показатели оценки, уровневую характеристику;

– разработаны и внедрены в образовательный процесс педагогические условия, позволяющие повысить результативность музыкально-эстетического воспитания китайских подростков.

В соответствии с предметом, целью и гипотезой диссертационного исследования определены **задачи**:

1) проанализировать и научно обосновать сущность, специфику и содержание музыкально-эстетического воспитания китайских подростков в условиях образовательных организаций;

2) спроектировать педагогическую модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР;

3) разработать интегративную практико-ориентированную педагогическую программу музыкально-эстетического воспитания подростков, содействующую реализации модели;

4) определить критерии и показатели, уровень сформированности музыкально-эстетической воспитанности подростков в условиях образовательной организации КНР;

5) опытно-экспериментальным путем выявить и обосновать совокупность педагогических условий музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР.

Методологическая основа настоящего диссертационного исследования базировалась на систематизации многообразных методологических подходов, выработанных современной педагогической наукой, в частности системном и практико-ориентированном подходах, а также дополнялась деятельностным и личностно-ориентированным подходами. Методологическими ориентирами стали: идеи системного подхода как общенаучного; системный анализ, способствующий целостному изучению процесса музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях; идеи практико-ориентированного обучения, включающего элементы традиционного и проблемного обучения; концепции деятельностного подхода к воспитанию и развитию личности подростка, личностно-ориентированного подхода,

направленного на удовлетворение потребности личности в саморазвитии и самовыражении.

Теоретическую основу исследования составляют:

- положения о музыкально-эстетическом воспитании с опорой на системный (Ю. К. Бабанский, В. П. Беспалько, И. В. Блауберг, Б. Л. Вульфсон, Э. Г. Юдин и др.), деятельностный (Б. Г. Ананьев, Н. В. Бордовская, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, М. С. Каган, А. С. Петелин, Г. М. Цыпин и др.), практико-ориентированный (А. В. Савицкая, Ю. П. Ветров, Б. С. Гершунский, Н. П. Клушина, Л. В. Павлова, Ф. Г. Ялалов и др.), личностно-ориентированный (Н. А. Алексеева, Ш. А. Амонашвили, Е. В. Бондаревская, В. И. Данильчук, А. А. Плигин, В. В. Сериков, В. Ф. Шаталова, И. С. Якиманская и др.) подходы;
- концепции и теории эстетического воспитания М. М. Бахтина, Ю. Б. Борева, Л. С. Выготского, Н. И. Киященко, Б. Т. Лихачева, А. А. Мелик-Пашаева, Б. М. Неменского, Л. П. Печко, Л. С. Щукиной и др.;
- теории музыкально-эстетического воспитания, раскрывающие значимость музыки в развитии творческой личности, Э. Б. Абдуллина, Л. Г. Арчажниковой, Н. Л. Гродзенской, Д. Б. Кабалевского, Л. А. Рапацкой, В. Н. Шацкой, Л. В. Школяр, Б. Л. Яворского и др.;
- системы обучения предметам искусства О. А. Апраксиной, Ю. К. Бабанского, А. Я. Данилюка, И. Я. Лернера, В. А. Сластенина, Б. П. Юсова и др.;
- идеи использования музыкального и хореографического искусства в развитии личности Ю. А. Бахрушина, В. В. Ванслова, В. М. Гаевского, Г. Н. Добровольской, В. В. Медушевского, Ю. И. Слонимского и др.;
- современные теоретико-методические взгляды китайских исследователей Лю Фэй, Шао Сяоман и др. на практику эстетической педагогики в КНР; Ван Тин, Чен Сяронг и др. на особенности применения китайской народной танцевальной музыки в классе; Вэй Аньши, Инь Ли, Чжан Сяоли и др. на взаимосвязь музыки и китайского этнического танца; Ли Чэнь, Си Ма, Сэй Лю, Чэнь Цзин, Яо Хэ и др. на основы и особенности обучения китайских подростков искусству традиционных танцев.

Исходя из предмета и задач диссертации были уточнены **методы исследования**:

- *общенаучные*: а) общелогические методы: анализ научной литературы, обобщение теоретического и методического материала, синтез, аналогия, индукция, дедукция, систематизация и др.; б) методы эмпирического исследования: педагогические наблюдения за образовательным процессом в образовательных организациях КНР; опросы, анкетирование, тестирование; моделирование педагогической модели и педагогических условий, способствующих эффективности музыкально-эстетического

воспитания китайских подростков; педагогический эксперимент по апробации авторской модели музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР;

- *прогностически-верификационные*: анализ видеозаписей; обсуждение на творческих отчетах, культурно-просветительских мероприятиях; публикации в периодических изданиях; метод экспертных оценок и др.

Экспериментальная база диссертационного исследования

Базой для проведения педагогического эксперимента стали «Средняя школа №3» и «Старшая школа №2» города Сучжоу, провинция Аньхой. Всего в нём приняли участие около 640 учащихся 9–10 классов общеобразовательных школ, преподавательский состав в количестве 12 человек, а также внешние эксперты – преподаватели Молодежной художественной школы «Красное Солнце» и колледжа искусств и ремесел города Сучжоу провинции Аньхой.

Этапы исследования

Настоящее исследование проводилось в три этапа в период 2019–2022 гг.

На *первом этапе* (сентябрь 2019 г. – сентябрь 2020 г.) был проведен теоретический анализ научно-методической литературы по изучению состояния проблемы музыкально-эстетического воспитания подростков и определены методологические основания диссертации. Получила оформление педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца. На данном этапе была сформулирована гипотеза; определены объект, предмет, цель и задачи исследования, методология и методы; уточнен понятийно-категориальный аппарат. Для подтверждения актуальности проблемы исследования проведен констатирующий этап педагогического эксперимента.

Второй этап проходил с сентября 2020 г. по сентябрь 2021 г. На основе полученных данных была уточнена гипотеза диссертационного исследования; определены структура экспериментальной работы; разработана интегративная практико-ориентированная педагогическая программа «Тысячерукая Гуаньинь» и интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая». Это дало возможность реализовать формирующий и контрольный этапы эксперимента в соответствии с разработанными педагогическими условиями; осуществить первичную обработку полученной информации и опубликовать статьи по теме исследования.

На *третьем этапе* (сентябрь 2021 г. – сентябрь 2022 г.) были обобщены и систематизированы результаты опытной работы; подведены итоги диссертации, направленной на эффективность музыкально-эстетического воспитания китайских подростков; оформлен текст диссертации; сделаны выводы о продолжении научной работы в связи с ее значимостью в развитии

музыкальной педагогики КНР; продолжены публикации статей по теме исследования.

Научная новизна исследования

1. Уточнено понятие «музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца». Определены сущность и специфика музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, которое представляет собой целенаправленный процесс развития личности обучающихся средствами искусства и заключается в педагогических возможностях художественно-творческой деятельности, что позволяет повысить уровень музыкально-эстетической воспитанности подростков.

2. Спроектирована и реализована педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, представляющая собой комплекс из пяти блоков: *целевого*, объединяющего цели и задачи модели; *методологического*, основанного на принципах системности, познаваемости, достоверности, взаимосвязи, развития, активности, образности, целостности, а также идеях системного, практико-ориентированного, личностно-ориентированного, деятельностного подходов; *организационно-содержательного*, отражающего процесс музыкально-эстетического воспитания в условиях образовательной организации КНР; *критериально-оценочного*, включающего критерии и показатели оценки, предназначенные для определения уровневой характеристики музыкально-эстетической воспитанности обучающихся подростков, их творческой активности; *результативного* как определяющего повышение уровня музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков.

3. Разработана и апробирована интегративная практико-ориентированная педагогическая программа музыкально-эстетического воспитания подростков «Тысячерукая Гуаньинь», структура которой содержит последовательные три этапа: 1) ознакомительный (ценностно-ориентационный); 2) закрепляющий (коллективно-творческий); 3) заключительный (импровизационный). В рамках программы разработан интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая».

4. Определены и обоснованы критерии (когнитивный, ценностно-эстетический, художественно-деятельностный, креативно-эмоциональный), соответствующие им показатели и уровни (оптимальный – высокий, достаточный – средний, недостаточный – низкий) музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков как результата процесса музыкально-эстетического воспитания средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.

5. Выявлена и обоснована совокупность педагогических условий – организационно-педагогических, методических, индивидуально-творческих – музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца, позволяющих повысить результативность настоящего процесса в образовательных организациях КНР.

Теоретическая значимость исследования:

– расширены представления о сущности и специфике музыкально-эстетического воспитания подростков в условиях образовательных организаций КНР, а также уточнено понятие «музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца»;

– обоснованы структура и содержание педагогической модели музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР;

– разработаны интегративная практико-ориентированная педагогическая программа музыкально-эстетического воспитания подростков «Тысячерукая Гуаньинь», содействующая реализации модели, и интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая» в рамках модели;

– разработан и апробирован критериально-диагностический аппарат эффективности педагогической модели музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР;

– выявлены и опытно-экспериментально проверены педагогические условия, обеспечивающие результативность музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что: описанные в ней педагогические условия позволяют преобразить сложившуюся ситуацию и эффективно осуществить музыкально-эстетическое воспитание подростков в образовательных организациях КНР.

Разработанная педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в условиях образовательной организации КНР в достаточной степени универсальна, поэтому ее возможно адаптировать для обучающихся разных возрастных групп и на разных ступенях обучения.

Разработанная и апробированная интегративная практико-ориентированная педагогическая программа «Тысячерукая Гуаньинь» может быть использована в условиях других образовательных организаций КНР различного субъектного состава. Практическую значимость имеет разработанный интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая». Он

углубляет и расширяет знание учащихся, формирует устойчивый познавательный интерес к национальной музыкальной культуре, способствует музыкально-эстетическому воспитанию китайских подростков.

Основные научные положения и материалы диссертации предназначены также для специалистов системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации музыкально-педагогических кадров; студентов и аспирантов профессиональных музыкальных учебных заведений; педагогов-практиков.

Личный вклад соискателя заключается:

- в реализации концепции исследования;
- в выявлении сущности и раскрытии специфики музыкально-эстетического воспитания подростков в условиях образовательных организаций КНР;
- в разработке педагогической модели музыкально-эстетического воспитания подростков в условиях образовательной организации КНР;
- в разработке интегративной практико-ориентированной педагогической программы музыкально-эстетического воспитания подростков «Тысячерукая Гуаньинь» в условиях образовательной организации КНР;
- в разработке интенсивного спецкурса «Этномузыка и танцы Китая»;
- в обосновании педагогических условий, обеспечивающих результативность музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР;
- в практическом внедрении результатов проведенного исследования в образовательную практику.

Достоверность результатов исследования обеспечена:

а) систематизацией методологических подходов – системного, деятельностного, практико-ориентированного, личностно-ориентированного – к исследованию проблемы музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца;

б) применением научных методов, релевантных целям, задачам и этапам исследования;

в) теоретико-методологическими основами научных трудов компетентных российских и китайских ученых;

г) соответствием научных выводов исследования результатам педагогического эксперимента.

Апробация и реализация результатов исследования. Основные выводы диссертации обсуждались и докладывались на трех международных научных конференциях: «Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития» (Санкт-Петербург, 2018), «Социализирующая роль танца в жизни человека» (Санкт-Петербург, 2018), «Музыкальное искусство и образование

в современном социокультурном пространстве – 2021» (Белгород, 2021); опубликованы в научных журналах «Академия профессионального образования» (2019), «Гуманитарное пространство. Международный альманах» (2021).

Результаты диссертации отражены в девяти публикациях, из которых четыре опубликованы в журналах из перечня ВАК.

Результаты диссертации нашли применение в образовательном процессе учителями «Средней школы №3» и «Старшей школы №2», Молодежной художественной школы «Красное Солнце» города Сучжоу, провинция Аньхой, при учебно-воспитательной работе с учащимися.

Материалом исследования стал отмеченный выше комплекс теоретических и методических источников, анализ результатов педагогической деятельности и проведенного педагогического эксперимента.

Положения, выносимые на защиту

1. Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР представляет собой целенаправленный процесс развития личности подростка средствами искусства. Специфика музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР заключается в педагогических возможностях художественно-творческой деятельности.

2. Педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР является теоретическим и методическим отображением объекта исследования и представляет собой целостную систему, включающую пять блоков: *целевой* (входит формулировка и обоснование цели и задач); *методологический* (содержит идеи системного, деятельностного, практико-ориентированного, личностно-ориентированного подходов; принципы системности, познаваемости, достоверности, взаимосвязи, развития, активности, образности, целостности); *организационно-содержательный* (содержание процесса музыкально-эстетического воспитания китайских подростков в условиях образовательной организации); *критериально-оценочный* (разработаны критерии и составляющие их показатели, уровни оценки музыкально-эстетической воспитанности подростков); *результативный* (определяет повышение уровня музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков). Структурные компоненты представленной модели целостны, взаимосвязаны и взаимозависимы.

3. Интегративная практико-ориентированная педагогическая программа «Тысячерукая Гуаньинь» направлена на обеспечение технологической организации процесса музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательной организации КНР в процессе реализации содержания следующих этапов: 1) ознакомительного (ценностно-ориентационного);

2) закрепляющего (коллективно-творческого); 3) заключительного (импровизационного). Интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая», разработанный в рамках программы, а также различные формы и виды поэтапной организации образовательного процесса позволяют обеспечить высокий уровень технологической организации музыкально-эстетического воспитания китайских подростков.

4. Диагностика и мониторинг результативности процесса музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР должны осуществляться с помощью критериально-оценочного инструментария, состоящего из совокупности критериев: когнитивного, ценностно-эстетического, художественно-деятельностного, креативно-эмоционального, соответствующих им показателей и уровней.

5. Педагогические условия, обеспечивающие результативность процесса музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, включают следующие группы условий: организационно-педагогические (обеспечение положительной мотивации у подростков к освоению этнической музыки и танцев Китая; активизация художественно-творческой деятельности учащихся за счет освоения активных форм работы, педагогическая поддержка и взаимодействие в процессе данной деятельности); методические (обеспечение музыкально-эстетического содержания воспитательно-познавательной и практико-ориентированной деятельности китайских подростков); индивидуально-творческие (активизация индивидуально-творческого участия подростков в процессе изучения интенсивного курса; обеспечение креативной личностно-ориентированной деятельности учащихся; ценностно-эстетическое осмысление китайской этномузыки и воссоздание этнического танца) условия.

Структура исследования. Материалы диссертации содержат введение, две главы по три параграфа в каждой и выводы по ним, заключение, список литературы (310 наименований, из них 128 на китайском языке), 3 приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность темы, определена ее проблема и степень разработанности, выявлены противоречия. Сформулированы объект, предмет, цель, задачи и гипотеза; указаны этапы и методы исследования.

Раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Теоретические предпосылки исследования проблемы музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в КНР» состоит из трех параграфов и выявляет роль музыкально-эстетического воспитания в современном Китае, его сущность и специфику, содержание; выполняет анализ современного состояния и особенностей освоения музыкально-хореографического искусства подростками в условиях образовательных организаций в КНР; подтверждает возможности этнического танца в процессе музыкально-эстетического воспитания китайских подростков.

В *первом параграфе «Музыкально-эстетическое воспитание подростков в КНР: сущность, специфика, содержание»* большое внимание уделяется определению сущности и специфики исследуемого процесса, в котором подростки активно участвуют в художественно-творческой деятельности; расширяют свой кругозор в области народной музыкальной культуры; развивают способность выразить в танце красоту музыки, эмоциональный интеллект и критическое мышление, позволяющие сформировать музыкальный вкус, высокий уровень музыкально-эстетической воспитанности, укрепить свою самоидентификацию и национальное самосознание.

В параграфе проводится анализ ключевого понятия «музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца», дается его авторское определение.

Внимание уделено содержанию музыкально-эстетического воспитания подростков. Установлены уровни его реализации в образовательных организациях КНР: 1) в рамках учебного предмета «Музыка»; 2) в рамках организации дополнительных программ во внеклассной работе; 3) в рамках организации музыкально-эстетического досуга в свободное от занятий время.

Во *втором параграфе «Основные тенденции освоения музыкально-хореографического искусства подростками в образовательных организациях КНР»* проводится краткий анализ современного состояния и особенностей развития исследуемого процесса. Значимость настоящего параграфа заключается в том, что искусство во всех его основных проявлениях (песня, танец, игра на музыкальном инструменте) имеет важное значение для развития полноценной личности. Каждое из направлений призвано развивать определенные свойства личности, ее качества. Музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца подразумевает сознательное освоение китайской музыкальной хореографии, что невозможно без сопровождения просветительским процессом. Без этого будет трудно

приобщить учащегося и поддержать его стремление к творческому самовыражению.

В параграфе проанализированы психолого-педагогические и методические аспекты, связанные с учебной деятельностью в образовательных организациях КНР. Были отмечены общие особенности преподавания и отдельные принципы педагогической работы, рассматривался возрастной фактор.

В третьем параграфе «Этнический танец как средство музыкально-эстетического воспитания китайских подростков» выявляются потенциальные возможности использования этнических танцев как эффективного средства музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР, которые подтверждаются: значимой ролью этнических танцев в ритуальной, трудовой, сельскохозяйственной, бытовой, социокультурной, духовной деятельности многих поколений, в системе национальной культуры, которую необходимо сохранять и передавать из поколения в поколение; богатыми историческими традициями; спецификой китайского национального танца, которая заключается в уникальности стиля, широком спектре направлений и развития, непосредственной связи с музыкой; универсальностью использования в организации музыкально-эстетического воспитания, просвещения и досуга.

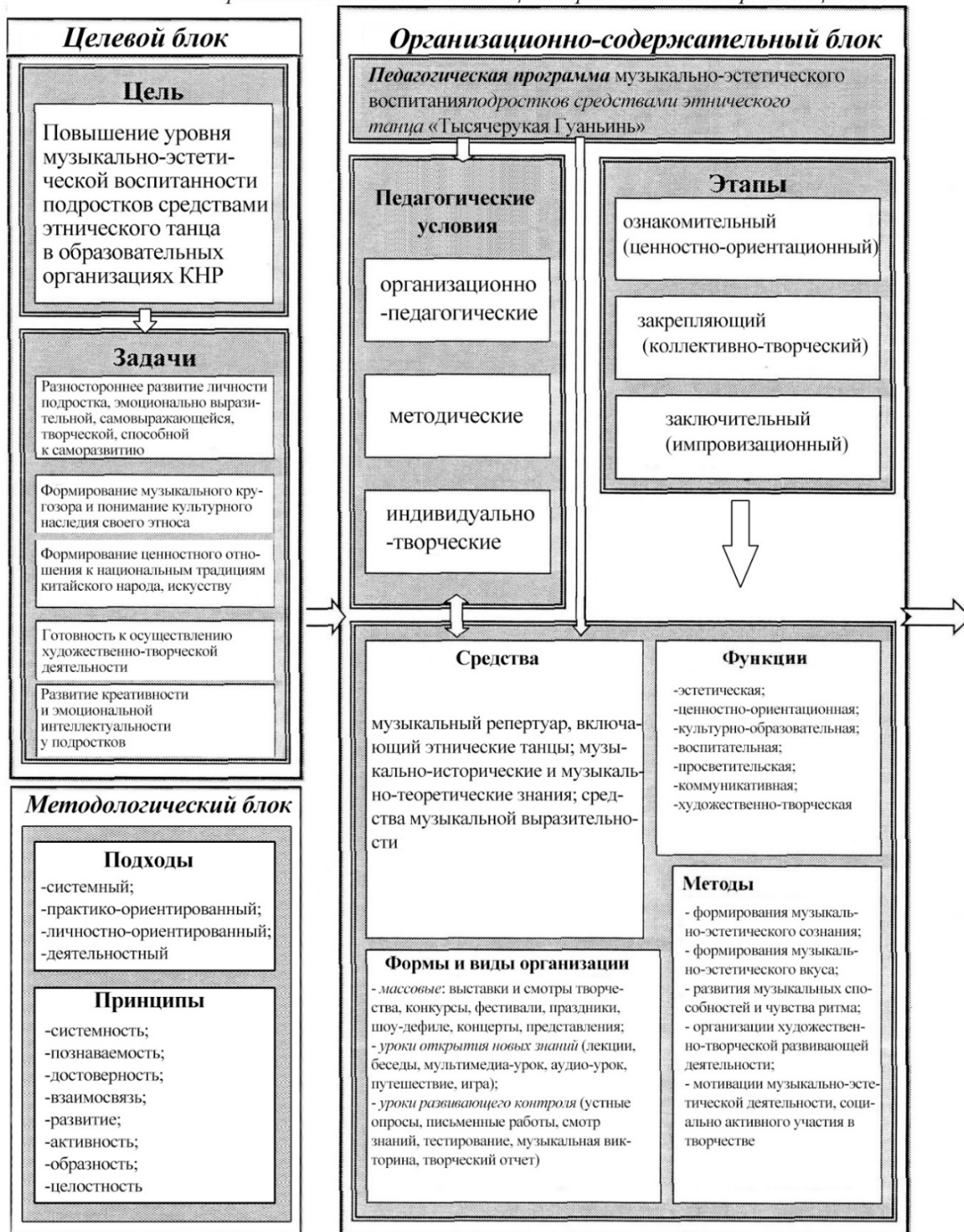
Во второй главе **«Моделирование процесса музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР (опытно-экспериментальное исследование)»** предложена педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков в условиях образовательных организаций КНР. Обоснован и описан критериально-диагностический аппарат – критерии, показатели и уровни сформированности музыкально-эстетической воспитанности подростков как результата музыкально-эстетического воспитания средствами этнического танца; показан ход педагогического эксперимента и анализ полученных данных.

В первом параграфе «Теоретико-методические аспекты музыкально-эстетического воспитания китайских подростков: разработка педагогической модели» обобщаются методологические, методические и организационные принципы музыкально-эстетического воспитания китайских подростков. Большое внимание уделяется специальным методикам обучения. Например, «метод единства», «всесторонний» метод обучения, «музыкальный» метод обучения, «метод элементов» и др.

В параграфе подробно изложена педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР (см. Схему 1) с опорой на практический опыт и разработанную теоретическую базу. Модель включает в себя пять

системных блоков: целевой, методологический, организационно-содержательный, критериально-оценочный и результативный.

Схема 1.
Педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР



Критериально-оценочный блок

Критерии музыкально-эстетической воспитанности подростков

Когнитивный

Ценностно-эстетический

Художественно-деятельностный

Креативно-эмоциональный

Показатели музыкально-эстетической воспитанности подростков

- широта кругозора в области народной музыкальной культуры Китая;
- способность к анализу и интерпретации произведений;
- формирование музыкальной грамотности, знаний и навыков;

- ценностное отношение к национальной культуре, искусству;
- представления о эстетических вкусах, развитие чувства прекрасного;
- развитие эмоционального интеллекта, способности критического мышления

- готовность к осуществлению художественной деятельности;
- умение осуществлять выбор средств выразительности через музыку, музыкальный материал;
- способность выразить в танце красоту музыки

- развитие творческое мышление и эмоциональная выразительность;
- готовность участия в конкурсах и фестивалях;
- сформированность правильных ценностей и самоопределения

Уровни музыкально-эстетической воспитанности подростков

оптимальный (высокий)

достаточный (средний)

недостаточный (низкий)

Результативный блок

Повышение уровня музыкально-эстетической воспитанности подростков

Педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР обеспечивает целостность и корреляцию составляющих ее компонентов, рассматривается как система взаимодействия блоков.

Целевой блок предложенной нами модели вбирает совокупность цели – повышение уровня музыкально-эстетической воспитанности подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР и задач модели.

Методологический блок основан на принципах системности, познаваемости, достоверности, взаимосвязи, развития, активности, образности, целостности; его основой являются системный, деятельностный, практико-ориентированный, личностно-ориентированный подходы.

Следующей частью модели является **организационно-содержательный блок**. Он включает в себя содержание процесса музыкально-эстетического воспитания китайских подростков в условиях образовательной организации.

Еще один блок спроектированной модели – **критериально-оценочный**. Он содержит:

1) критерии оценивания музыкально-эстетической воспитанности подростков средствами этнического танца и показатели к ним:

- *когнитивный* (показатели: широта кругозора в области народной музыкальной культуры Китая; способность к анализу и интерпретации произведений; формирование музыкальной грамотности, знаний и навыков);

- *ценностно-эстетический* (показатели: ценностное отношение к национальной культуре, искусству; представления о эстетических вкусах, развитие чувства прекрасного; развитие эмоционального интеллекта, способности критического мышления);

- *художественно-деятельностный* (показатели: готовность к осуществлению художественной деятельности; умение осуществлять выбор средств выразительности через музыку, музыкальный материал; способность выразить в танце красоту музыки);

- *креативно-эмоциональный* (показатели: развитое творческое мышление и эмоциональная выразительность; готовность участия в конкурсах и фестивалях; сформированность правильных ценностей и самоопределения подростков).

2) уровни музыкально-эстетической воспитанности подростков: оптимальный (высокий), достаточный (средний), недостаточный (низкий).

Завершающим компонентом модели является **результативный блок**, который определяет повышение уровня музыкально-эстетической воспитанности китайских подростков.

На основе рассматриваемой модели была разработана интегративная практико-ориентированная **педагогическая программа «Тысячерукая Гуаньинь»**, направленная на музыкально-эстетическое воспитание подростков в условиях образовательной организации КНР. Опора на деятельностный подход позволила сформулировать рекомендации по организации педагогических условий (организационно-педагогических, методических, индивидуально-творческих) и средства реализации – музыкальный репертуар, включающий этнические танцы; музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания; средства музыкальной выразительности.

Интегративная практико-ориентированная педагогическая программа имеет в своей структуре четко оформленные этапы: ознакомительный (ценностно-ориентационный), закрепляющий (коллективно-творческий), заключительный (импровизационный). Содержательная часть представлена совокупностью форм и видов организации, методов обучения, в том числе разработанных впервые. Программа реализует следующие функции педагогического процесса: эстетическую, ценностно-ориентационную, культурно-образовательную, воспитательную, просветительскую, коммуникативную, художественно-творческую.

На основе представленной ранее инновационной педагогической модели выработана **система педагогических условий**, которая обеспечивает результативность процесса музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР. К ним относятся три группы условий:

- организационно-педагогические (обеспечение положительной мотивации у подростков к освоению этнической музыки и танцев Китая; активизация художественно-творческой деятельности учащихся за счет освоения активных форм работы, педагогическая поддержка и взаимодействие в процессе данной деятельности);
- методические (обеспечение музыкально-эстетического содержания воспитательно-познавательной и практико-ориентированной деятельности китайских подростков);
- индивидуально-творческие (активизация индивидуально-творческого участия подростков в процессе изучения интенсивного курса; обеспечение креативной личностно-ориентированной деятельности учащихся; ценностно-эстетическое осмысление китайской этномузыки и воссоздание этнического танца).

В рамках настоящего диссертационного исследования осуществлен эксперимент, целью которого явилась оценка эффективности спроектированной педагогической модели и разработанных педагогических условий ее реализации.

Второй и третий параграфы диссертации – «Ход и результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента» и «Реализация и оценка эффективности модели музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР» – включали в себя педагогический эксперимент из констатирующего, формирующего и контрольного этапов исследования, которое проходило в период с 2019 по 2021 год. В нем принимали участие 640 учащихся и 12 преподавателей школ города Сучжоу (КНР), а также сотрудники Молодежной художественной школы «Красное Солнце» и колледжа искусств и ремесел.

Учащиеся были разделены на две группы – контрольную и экспериментальную (в составе каждой группы по 24 человека). По условиям эксперимента обучение в контрольной группе осуществлялось по программе учебного предмета «Музыка» для 9–10 классов; в экспериментальной группе – в условиях художественной студии образовательной организации с применением интегративной практико-ориентированной педагогической программы во внеурочное время. Подбор контрольной и экспериментальной групп осуществлялся случайным образом по личной заинтересованности учащихся. Соискатель диссертационного исследования выступил в роли экспериментатора – руководителя разработанной модели и педагогической программы.

Цель эксперимента заключалась в выявлении особенностей музыкально-эстетического воспитания китайских подростков, реализованного посредством педагогической модели. Предварительно проведенный констатирующий этап педагогического эксперимента дал возможность определить степень актуальности проблемы исследования, сформулировать гипотезу, обозначить пути поиска решений проблемы; выявить исходные данные первичного уровня музыкально-эстетической воспитанности подростков – учащихся контрольной и экспериментальной групп, по установленным заранее критериям и показателям (представлены в Схеме 1).

Целью формирующего этапа эксперимента стала апробация педагогической модели музыкально-эстетического воспитания подростков. Апробация осуществлялась в рамках интегративной практико-ориентированной педагогической программы «Тысячерукая Гуаньинь» и интенсивного спецкурса «Этномузыка и танцы Китая».

Первый этап – ознакомительный – включал уроки разных типов и видов, такие как уроки открытия новых знаний (лекции, беседы, мультимедиа-урок, аудио-урок, путешествие, деловая игра – выставки, презентации) и уроки развивающего контроля (устные опросы, письменные работы, смотр знаний, тестирование слуховых навыков, творческий отчет, музыкальная викторина) (см. Рисунок 1).



Рисунок 1. Типы и виды уроков интенсивного спецкурса «Этномузыка и танцы Китая»

Определяющей функцией первого этапа стало педагогическое управление процессом музыкально-эстетического воспитания подростков в художественной студии школы.

В основе **второго этапа программы** – **закрепляющего** – организация творческой деятельности коллектива средствами этнического танца, где педагог-руководитель частично передает свои функции управления процессом музыкально-эстетического воспитания подросткам. Формой реализации стала подготовка учащихся к **выставке** новых танцевальных работ провинции Аньхой «Танцы Цзянхуай празднуем благополучие вместе».

Третий этап – **заключительный** – стал итогом освоения программы «Тысячерукая Гуаньинь». Подросткам была предоставлена возможность самостоятельно организовать свою творческую деятельность в форме подготовки к участию в IX танцевальном **конкурсе** этнического танца «Белая птица Санчень», который проходил в Аньхое на базе танцевальной студии.

Финальная проверка гипотезы исследования, оценка эффективности спроектированной педагогической модели и разработанной педагогической программы музыкально-эстетического воспитания китайских подростков были осуществлены на формирующем и контрольном этапах педагогического эксперимента. Показателем выступил уровень музыкально-эстетической воспитанности подростков – учащихся контрольной и экспериментальной групп. Ниже в таблице и на диаграммах представлена динамика развития уровней музыкально-эстетической воспитанности учащихся (до проведения формирующего этапа (ФЭ) и на контрольном этапе (КЭ) эксперимента).

Таблица 1.

Динамика уровней музыкально-эстетической воспитанности подростков до проведения формирующего этапа и на контрольном этапе эксперимента

Группы	Уровни музыкально-эстетической воспитанности подростков					
	Недостаточный (низкий)		Достаточный (средний)		Оптимальный (высокий)	
	до ФЭ	на КЭ	до ФЭ	на КЭ	до ФЭ	на КЭ
Контрольная группа	25%	20,8%	66,7%	66,7%	8,3%	12,5%
Экспериментальная группа	20,8%	8,3%	75%	58,3%	4,2%	33,4%

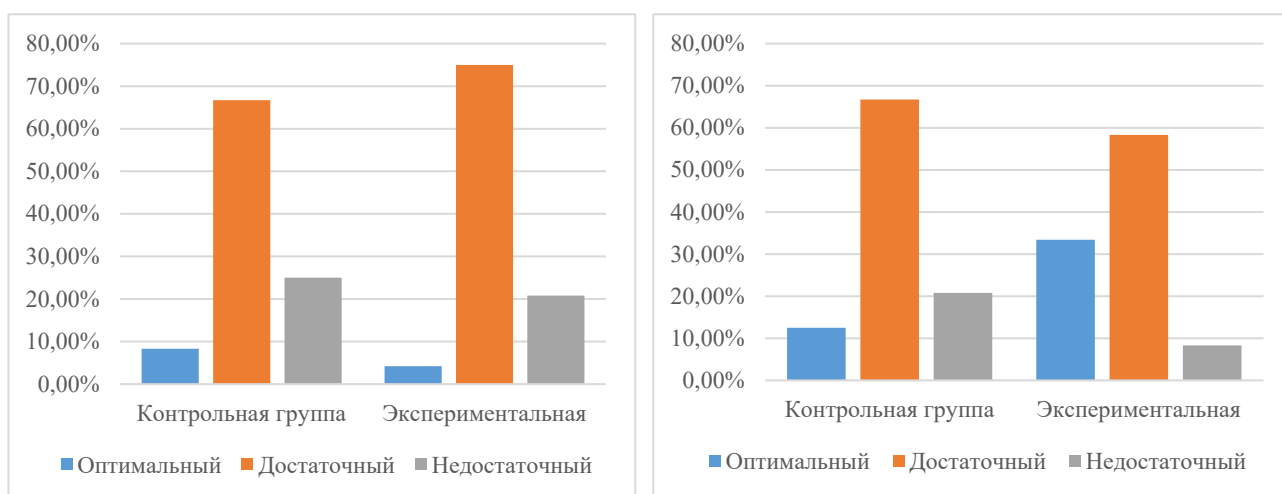


Рисунок 1. *Диаграмма динамики уровней музыкально-эстетической воспитанности подростков до проведения формирующего этапа и на контрольном этапе эксперимента*

Общие результаты эксперимента по обеим группам показывают, что в контрольной группе не произошло заметных изменений в уровнях музыкально-эстетической воспитанности подростков. В экспериментальной группе количество подростков с высоким уровнем музыкально-эстетической воспитанности увеличилось (с 4,2% до 33,4%). Обучение в художественной студии оказало положительное влияние на учащихся с низким исходным уровнем музыкально-эстетической воспитанности (снизилось с 20,8% до 8,3%). К окончанию обучения они перешли в группу с достаточным значением настоящего уровня.

Полученный в ходе проведения опытно-экспериментального исследования результат подтвердил систему разработанных педагогических условий и результативность педагогической модели, выдвинутую гипотезу об эффективности музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР.

В заключении диссертации сформулированы общие **выводы** исследования.

1. Выявлены и сформулированы основные теоретико-методологические положения, составляющие основу предмета данной диссертации; уточнено понятие «музыкально-эстетическое воспитание подростков средствами этнического танца»; рассмотрены сущность, специфика и содержание музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР.

2. Спроектирована педагогическая модель музыкально-эстетического воспитания подростков средствами этнического танца в образовательных организациях КНР, содержащая целевой, методологический, организационно-содержательный, критериально-оценочный и результативный блоки, отражающая специфику содержания и методические особенности. Целостность модели создает условия для реализации данного процесса на научной основе и позволяет контролировать его с целью повышения результативности.

3. Разработана интегративная практико-ориентированная педагогическая программа «Тысячерукая Гуаньинь», содержащая три этапа реализации музыкально-эстетического воспитания подростков. Интенсивный спецкурс «Этномузыка и танцы Китая» способствует повышению уровня технологической организации процесса.

4. Раскрыта результативность процесса музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР, которая определяется совокупностью когнитивного, ценностно-эстетического, художественно-деятельностного, креативно-эмоционального критериев и их показателей.

5. Выявлены и опытным путем проверены организационно-педагогические, методические и индивидуально-творческие условия, обеспечивающие успешность процесса музыкально-эстетического воспитания подростков в образовательных организациях КНР.

Перспективы данного исследования заключаются в дальнейшем изучении и использовании средств этнического танца в музыкально-эстетическом воспитании обучающихся разных возрастных групп и на разных ступенях обучения.

Основные положения и результаты исследования изложены в 9 публикациях автора общим объемом 2,8 п.л. (из них авторских – 2, 7 п.л.):

1. *Вэй, Лили.* Формирование патриотизма школьников средствами хореографического искусства в Китае / Вэй Лили // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 5 (66). – С. 185–186. (0, 1 п.л.).

2. *Вэй, Лили.* Хореографическое образование подростков в Китае / Вэй Лили // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 5(90). – С. 15–17. (0, 2 п.л.).

3. *Вэй, Лили.* Актуальные методики преподавания этнического танца в Китае / Вэй Лили // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2021. – № 2 (58). – С. 221–226. – URL: https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/3980/ (дата обращения: 04.05.2023). (0, 4 п.л.).

4. *Вэй, Лили.* Музыкально-эстетическое воспитание китайских подростков средствами этнического танца / Вэй Лили, Е. Н. Яковлева // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2022. – № 1 (61). – С. 228–234. – URL: https://apimag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4381/ (дата обращения: 04.05.2023). (0,4 п.л. / 0,1 п.л.).

5. *Вэй, Лили.* Роль этнического народного танца в образования подростков в Китае / Вэй Лили // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития : Материалы I Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Л. А. Касиманова, С. В. Кривых. – Санкт-Петербург : Изд. РГПУ им. А. И. Герцена. – 2018. – С. 95–100. (0,4 п.л.).

6. *Вэй, Лили.* Особенности формирования народного танца Китая / Вэй Лили // Социализирующая роль танца в жизни человека : Материалы II Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Л. А. Касиманова, С. В. Кривых. – Санкт-Петербург: Изд. РГПУ им. А. И. Герцена. – 2018. – С. 87–88. (0,1 п.л.).

7. *Вэй, Лили.* Особенности этнического народного танца в Китае / Вэй Лили // Академия профессионального образования. – 2019. – № 9(88). – С. 36–42. (0,4 п.л.).

8. *Вэй, Лили.* Роль музыки в этническом танце Китая / Вэй Лили // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2021. – № 3 (10). – С. 281–289. (0,5 п.л.).

9. *Вэй, Лили.* К вопросу о наследовании национальной танцевальной культуры в преподавании этнического танца в начальных и средних школах Китая / Вэй Лили // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2021 : сборник материалов IV Междунар. науч.-практ. конф. (Белгород, 26–27 октября 2021 года) : в 3 т. / отв. ред.: О. Н. Хмельницкая, Т. И. Карачарова, Н. В. Васильева. – Белгород : БГИИК, 2022. – Т. 2. – С. 279–283. (0, 3 п.л.).