

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** содержание контекстно-культурологического подхода в обучении китайских вокалистов в вузах России и Китая;
- **предложены** новые дидактические формы обучения и организации обучения в вокальном классе вузов КНР с позиций контекстно-культурологического подхода;
- **доказана** практическая эффективность форм вокального обучения, дополняющих базовые дисциплины вокального класса с применением специально разработанных заданий (тренинги, тесты, сочинения, презентации, аннотации, музыкальные викторины, доклады, конкурсы), отражающих ключевые содержательные принципы контекстно-культурологического подхода;
- **введена** в учебный процесс педагогическая программа «Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе», включающая содержательно-процессуальный (репродуктивный, развивающий и творческо-интерпретационный модули), функциональный (мотивационно-аксиологический, художественно-рефлексивный и деятельностно-творческий компоненты процесса обучения, воспитания и развития) и результативно-аналитический (критерии, показатели, уровни, результаты) блоки.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **доказана** необходимость корректировки вокального обучения в вузах современного Китая с позиций теории контекстно-культурологического подхода;
- **использованы** актуальные педагогические технологии современного вокального образования КНР, обусловленные культурологическими факторами подготовки китайских специалистов в вокальном классе вузовского уровня;

- **изложены** методологическое обоснование и дидактические принципы контекстно-культурологического подхода, определяющие перспективу дальнейшего развития и специфику учебного процесса вокального класса вузовского уровня КНР;

- **раскрыты** педагогические условия эффективной реализации контекстно-культурологического подхода в обучении китайских вокалистов в вузе;

- **изучены** и систематизированы особенности образовательного процесса вокального класса в Китае, связанные с адаптацией индивидуально-художественного и технологического опыта обучающегося в мировое музыкально-культурное пространство в соответствии с определенными принципами, методами и педагогическими условиями профессиональной подготовки;

- **проведена модернизация** содержания учебного процесса вокального класса высших учебных заведений современного Китая с позиций актуализации технологических, музыкально-артистических, рефлексивно-творческих и эмоционально-волевых ресурсов студента, направленных на контекстуальное понимание принципов европейской вокальной школы в интеграции с этнокультурными традициями китайского певческого искусства.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** критерии уровней сформированности контекстно-культурологических знаний и умений студентов-вокалистов в мотивационно-аксиологическом, художественно-рефлексивном и деятельностно-творческом компонентах;

- **определено** содержание целенаправленного педагогического воздействия, реализуемого на основе инклюзивной поликультурности и творческой самореализации студента, а также кросс-дисциплинарной,

диалогово-коммуникативной, эмпатийно-толерантной, ситуационно-контекстуальной, организационно-деятельностной, музыкально-просветительской составляющих обучения;

- **созданы** методические рекомендации, направленные на модернизацию современного вокального образования КНР, целью которых является усиление культурологического контекста в изучении музыкальных произведений различных жанров и исторических стилей, формировании соответствующей мотивации у студентов-вокалистов, а также направленности традиционных методов обучения на осмысление обучающимся вокального произведения как явления мировой музыкальной культуры;

- **представлен** учебный репертуар вокального класса в вузе, ориентированный как на различные уровни вокальной подготовки обучающихся, так и диверсифицированный по историко-стилевым, национальным, композиторским и жанровым характеристикам.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило методологическое обоснование, содержательные характеристики и значительный образовательный потенциал контекстно-культурологического подхода как актуальной педагогической технологии современного вокального образования Китая вузовского уровня;

- **теоретические основания** методических установок автора обеспечиваются соответствием обоснованных методологических подходов к содержанию музыкально-педагогического образования и вокально-исполнительского искусства;

- **идея базируется** на согласованной интенции исследовательского дискурса с целями, задачами, объектом и предметом диссертации; анализе собственной педагогической деятельности с позиций изучаемой темы; подтверждения основных выводов исследования в ходе эмпирического эксперимента на вокальной кафедре Института музыки и хореографии

Чжэнчжоуского педагогического университета (провинция Хэнань, КНР), использовании адекватных методов изучения предмета исследования и проверки гипотезы, многоуровневом анализе проблемы исследования;

- **использовано** сравнение авторских данных и данных, полученных ранее в исследованиях по рассматриваемой тематике;

- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, представительные выборочные совокупности с обоснованием подбора объектов наблюдения и измерения.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в экспериментальном исследовании по теме диссертации, а также личной апробации его результатов;

- **разработке и внедрении** контекстно-культурологического подхода, позволяющего максимально актуализировать творческий потенциал студента-вокалиста в вузах современного Китая;

- **обработке и интерпретации** экспериментальных данных, выполненных лично автором;

- **подготовке** основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования.

Соискатель Чжу Тяньи ответил на вопросы и замечания, обозначил подходы, которые могут стать опорными в следующих исследованиях, согласился с замечаниями, представил аргументацию собственных позиций.

На заседании 04.04.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Чжу Тяньи представляет собой научно-

квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи разработки педагогических условий и методических рекомендаций, направленных на совершенствование профессиональной подготовки специалистов путем реализации контекстно-культурологического подхода в вокальном обучении, присудить Чжу Тяньи ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» — 14, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



Д.В. ЩИРИН

доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ



В.Г. ВОУБА

кандидат педагогических наук

04 апреля 2024 г.