

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжу Тяньи  
«**Контекстно-культурологический подход в обучении китайских  
вокалистов в вузах России и КНР**»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
по научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и  
воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и  
высшего образования) (педагогические науки)

Диссертация Чжу Тяньи «Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР» находится в русле работ, направленных на поиск инновационных решений и модернизацию обучения певческому мастерству. Эта проблематика всегда достаточно актуальна, учитывая явные исследовательские лакуны и активное развитие вузовского уровня вокальной подготовки в Китае.

Методология и направленность представленной работы приводит соискателя к пониманию культурологической составляющей как основы для совершенствования обучения китайских вокалистов в вузах России и КНР. Это выражается, в частности, в расширении образовательного пространства, формировании культурологической компетенции китайских студентов-вокалистов, способности содержательно оценивать стилистику и проникаться аксиологическим содержанием, а также выстраивать индивидуальную интерпретационную модель музыкального произведения в собственном творчестве. Применение контекстно-культурологического подхода применительно к учебному процессу китайских студентов-вокалистов имеет несомненную *научную новизну и актуальность*, учитывая специфику данного образовательного сегмента в этой стране.

Именно через культурологический контекст Чжу Тяньи анализирует проблематику решения китайскими студентами-вокалистами художественно-интерпретационных и исполнительско-технологических задач. Диссертант правомерно полагает, что актуализация культурологического контекста в обучении генерирует процесс формирования комплекса качеств, крайне необходимых и востребованных в профессиональном становлении китайских вокалистов. Среди них: креативность, самостоятельность, внимание, поисково-преобразующий стиль мышления, рефлексивные и диалогические качества, способность к выдвижению гипотез, художественных идей и их подтверждению.

В представленном автореферате в достаточной степени изложены результаты анализа теоретических источников, определена методологическая база исследования, показаны его практическая и теоретическая актуальность, научная новизна.

Автореферат диссертации Чжу Тяньи отражает основные идеи соискателя и позволяет утверждать, что исследование представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, соответствующую

требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации Чжу Тяньи заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,  
преподаватель Муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
Городского округа Пушкинский  
Московской области «Пушкинская детская школа искусств»

Контактная информация:  
141207, Россия, Московская область,  
городской округ Пушкинский,  
город Пушкино, улица Писаревская, дом 12  
Тел. +7 (496) 535-10-22  
e-mail: pshk\_mbudo\_dmsh1@mosreg.ru

Ивахненко Александр Анатольевич

11.03.2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА ПУШКИНСКИЙ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
"ПУШКИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

Подпись *Ивахненко*  
*Александра Анатольевича*  
удостоверяю «11» 03 2024

Директор  
Немцов С.В.



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжу Тяньи  
«Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

В рецензируемом автореферате диссертации Чжу Тяньи на тему «Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР» излагаются концептуальные идеи совершенствования процесса подготовки вокалистов за счет расширения теоретико-методологического базиса, а также методического и художественного компонентов данного образовательного процесса культурологическим контекстом. Следует отметить эквивалентную представленность трудов российских и китайских ученых в методологических и теоретических основах, сформировавших авторское представление об эффективных научных подходах, теоретических принципах, методах, организационных формах обучения, а также диагностических критериях.

Для решения поставленной проблемы поиска инновационных решений повышения качества подготовки китайских вокалистов автором разработан и предложен к внедрению научно обоснованный, методологически выстроенный, технологически обеспеченный инструментарий формирования творческо-интерпретационных качеств вокалистов, в частности авторская экспериментальная программа «Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе».

В ходе исследования автором даются эффективные предложения, рекомендации и инструкции по организации оптимальных условий профессиональной подготовки китайских вокалистов, в том числе адаптации и интеграции обучающихся в международное музыкально-культурологическое пространство, с учетом ценностного, контекстного и культурологического факторов.

Разработанный критериально-оценочный компонент обеспечивает авторские научно-методологические, дидактические, методические и организационно-технологические новации инструментарием для массового внедрения и постоянного педагогического сопровождения вокалистов – педагогов и обучающихся – в китайских и российских вузах.

Сопоставляя поставленные в исследовании задачи с достигнутыми результатами теоретического и практического характера, можно говорить о том, что цель исследования была достигнута, а гипотеза получила свое подтверждение.

Автореферат диссертации Чжу Тяньи на тему «Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР» содержит все основные положения, авторские идеи, содержание и результаты всех этапов проведенного теоретического исследования и педагогического эксперимента. Анализ его содержания позволяет говорить, что рецензируемое диссертационное исследование представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, соответствующую требованиям п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации Чжу Тяньи заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Московский государственный  
институт культуры»

Анна Петровна Мансурова

141406, ЦФО, Московская область, г. Химки, Библиотечная ул., д.7

Тел.: +7 (495) 570-04-77

Факс: +7 (495) 570-04-44

Адрес электронной почты:

kanc@mgik.org



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжу Тяньи  
**«Контекстно-культурологический подход в обучении китайских  
вокалистов в вузах России и КНР»**,  
представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук  
по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего  
образования) (педагогические науки)

Представленное исследование отражает поиск представителями современной китайской музыкально-педагогической науки эффективных методологических и дидактических инструментов, связанных с объективными процессами интеграции и мультикультурализма в вокальном образовании КНР вузовского уровня. Это говорит как о высоком уровне актуальности диссертации Чжу Тяньи, так и о её научной новизне, теоретической и практической значимости.

Автор понимает контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР как «совершенствование и прогрессивно-динамическое изменение образовательного процесса, обусловленное адаптацией индивидуально-художественного и технологического опыта обучающегося в мировое музыкально-культурное пространство в соответствии с определенными принципами, методами и педагогическими условиями профессиональной подготовки» (ключевое Положение на защиту диссертации). Этот исследовательский тезис позволяет ему определить содержательные характеристики выдвигаемого подхода, выявить педагогические условия его эффективной реализации, разработать педагогическую программу «Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе», верифицировать её в практическом учебном процессе.

Интересной представляется мысль соискателя о том, что китайская национальная вокальная школа в настоящее время переживает период формирования, в чем-то напоминающий начало и середину XIX века в России, хотя и на другом витке исторической спирали. Чжу Тяньи говорит, что это было время оживленной дискуссии в русском профессиональном сообществе о формах и мере интеграции национального искусства в западные образовательные модели. Нечто подобное, по мнению автора, происходит и в последние десятилетия в Китае.

Считаю, что автореферат диссертации Чжу Тяньи «Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР» позволяет сформировать развёрнутое представление о выполненной

работе как законченном научно-исследовательском труде, соответствующим требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации Чжу Тяньи заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры психологии и педагогики  
ГАОУ ВО ЛО "Ленинградский  
государственный университет им. А.С.Пушкина"

Евгения Робертовна Рау

196605, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское шоссе, д.10  
т. (812) 466-65-58  
e-mail: pushkin@lengu.ru

Подпись	<i>Рау Е. Р.</i>
Удостоверяю "	<i>07</i> " <i>03</i> 20 <i>14</i> г.
Специалист по кадрам	<i>М.А. Новикова</i>

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжу Тяньи  
«Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Ключевой исследовательской идеей представленной работы является обращение в учебном процессе к культурологическому контексту музыкальных произведений различных жанров и исторических стилей. Способен ли такой подход повысить уровень вузовской подготовки китайских вокалистов? Как справедливо замечает диссертант (стр. 3), это даёт возможность расширения образовательного пространства, актуализирующего интерпретационно-творческое развитие молодого специалиста. В значительной степени этими тремя словами «расширение образовательного пространства» можно сформулировать цель обучения иностранных студентов в России. В широком смысле диссертант и обозначает это как культурологический контекст, проявляемый на макро и микроуровнях.

Студент, находясь в иных образовательных условиях, чем у себя на Родине, обогащается не только новыми технологическими приёмами, но и широким спектром междисциплинарных знаний, позволяющими ему впоследствии, уже в собственной педагогической деятельности в китайских образовательных учреждениях, следовать этим художественным принципам. В этом мы видим принципиальное значение диссертации Чжу Тяньи.

Следует отметить эффективность и востребованность использования в представленной работе диалогических и проблемно-дискуссионных методов обучения в вокальном классе, основанных на индивидуально-художественном и технологическом опыте студента. Также представляется весьма актуальным обращение к вопросу повышения уровня изучения нотного текста вокального произведения, понимания его как «Текста Культуры» с анализом историко-стилевых, национальных, композиторских и жанровых индикаций.

В ходе исследования автором обозначены новые дидактические формы обучения и организации обучения в вокальном классе вузов, в частности, им разработана и апробирована педагогическая программа «Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе».

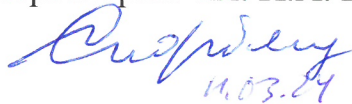
В целом, автореферат диссертации Чжу Тяньи «Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР» содержит все основные положения, авторские идеи, содержание и результаты проведенного теоретического исследования и практического эксперимента. Анализ выдвигаемых автором положений позволяет говорить,

что рецензируемое диссертационное исследование представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, соответствующую требованиям п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации Чжу Тяньи заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры общего курса и методики  
преподавания фортепиано  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Ольга Адольфовна Скорбященская



190068 С.Петербург, ул. Глинки, 2 лит. А.

Тел.: +79062255011

Адрес электронной почты:

olgaskorby@mail.ru





## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжу Тяньи

«Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования)  
(педагогические науки)

В современных условиях идеи мультикультурализма и глобализма затрагивают практически все сегменты национальных образовательных систем. Как совместить указанные объективные тенденции с самобытной спецификой, традициями, наконец, общим образовательным уровнем и потенциалом молодых граждан отдельного государства? Автор диссертации даёт свой ответ на этот методологически очень важный вопрос. Выдвигаемый им контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР призван обеспечить диалектическое единство объективного и субъективного, национального и наднационального, технологического и художественного на конкретном музыкальном материале и в конкретном образовательном процессе.

Чжу Тяньи определяет обращение к культурологическому контексту вокального произведения как необходимый элемент профессиональной подготовки специалиста творческого уровня в постановке и решении им исполнительско-технологических и художественно-интерпретационных задач в учебном процессе вуза.

Диссертантом выявлены содержательные характеристики контекстно-культурологического подхода, выраженные в адаптации индивидуально-художественного и технологического опыта обучающегося в мировое музыкально-культурное пространство в соответствии с определенными принципами, методами и педагогическими условиями профессиональной подготовки. Это зафиксировано в логичных, обоснованных Положениях на защиту и, безусловно, составляет научную новизну, теоретическую и практическую значимость представленной работы.

Кроме того, сформулированные автором педагогические условия эффективной реализации контекстно-культурологического подхода в обучении китайских вокалистов, специально разработанные задания (тренинги, тесты, сочинения, презентации, аннотации, музыкальные викторины, доклады, конкурсы) могут найти своё применение в различных формах обучения, дополняющих базовые дисциплины вокального класса.

В целом, рецензируемый автореферат даёт достаточно полное представление о теоретических и практических аспектах представленного исследования, что позволяет говорить о диссертации Чжу Тяньи

«Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР» как законченной научно-исследовательской работе, соответствующей требованиям п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации Чжу Тяньи заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Стулова Галина Павловна,  
доктор педагогических наук, профессор,  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский педагогический государственный университет»,  
Институт изящных искусств,  
кафедра музыкально-исполнительского искусства,  
профессор кафедры

/Стулова Г.П./

Информация об авторе отзыва

Место основной работы:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ).

119991 Россия, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д.1, стр.1

Тел.: 7 (499) 245 03 10

Официальный сайт: [www.mpgu.su](http://www.mpgu.su);

e-mail: [mail@mpgu.su](mailto:mail@mpgu.su)

С основными публикациями Стуловой Г.П. можно ознакомиться на официальном сайте: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

21.03.2024 г.



Стуловой Г.П.  
УДОСТОВЕРЯЮ  
Начальник Управления развития  
кадрового потенциала

Н.А. Кузнецова