

УТВЕРЖДАЮ



И.о. проректора по научной работе
ФГБОУ ВО «Костромской
государственный университет»

Буйкин С. В.

7 марта 2024 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Костромской государственный университет» на диссертационное исследование **Чжу Тяньи на тему «Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР»**, представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Актуальность исследования. Представленная работа находится в русле научных исследований, направленных на расширение образовательного пространства вузовского обучения китайских вокалистов, формирование в этом процессе профессиональных и личностных интерпретационно-творческих качеств обучающихся. В качестве возможного дидактического инструмента автор предлагает контекстно-культурологический подход, понимаемый им как «совершенствование и прогрессивно-динамическое изменение образовательного процесса, обусловленное адаптацией индивидуально-художественного и технологического опыта обучающегося в мировое музыкально-культурное пространство в соответствии с определенными принципами, методами и педагогическими условиями профессиональной подготовки» (первое Положение на защиту). Одно из ключевых слов здесь – «адаптация», недаром, оно присутствует и в заключительной позиции выявленных противоречий. Действительно, китайские студенты-вокалисты приезжают в Россию совершенствовать свои уже имеющиеся базовые знания, умения и навыки. Они попадают не только в иную образовательную среду, но и в иную культуру, ключом к пониманию которой является разноуровневый смысловой контекст.

Обращение к различным спецификациям этого контекста (например, национальному, историко-стилевому, жанровому и т.д.) вызвало необходимость разработки соискателем соответствующего методического обеспечения в виде педагогической программы. Это свидетельствует о несомненной актуальности и практической востребованности выбранной темы исследования.

Представляется обоснованной и логично выстроенной структура диссертации. Первая глава – это сравнительный анализ становления вокальных Школ России и Китая. В этом, конечно же, нет ничего нового. Но здесь важен именно выбранный автором «угол зрения». Чжу Тяньи интересуется историко-культурологический аспект данной проблематики. По мнению автора, «с определённой долей условности, китайская национальная вокальная Школа сейчас переживает период формирования в чём-то напоминающий начало и середину XIX века в России, хотя и на другом витке исторической спирали» (стр. 54 диссертации). Соискатель сравнивает дискуссии в русском и китайском профессиональных сообществах (тогда и теперь) о формах и мере интеграции национального искусства в иностранные образовательные модели.

При этом автор подчеркивает, что российская вокальная школа с блеском прошла свой период «встраивания» в мировое музыкальное пространство, сохранив свою идентичность, представив не только ярких педагогов, но и выдающихся исполнителей. А произведения русских композиторов значительно обогатили камерный и оперный репертуар. Исходя из этого, она – привлекательный ориентир сегодня для представителей китайского вокального образования.

Во второй главе соискателем рассмотрены актуальные методологические подходы, научные исследования и педагогические технологии в современном вокальном образовании КНР, в частности осмысливается значение компетентностного и интегративного подходов в формировании вокально-исполнительской культуры студентов, тенденции исследовательских работ современных китайских педагогов вокального профиля, а также дидактическое содержание, касающееся классификации голосов, их индивидуальной идентификации, основ дыхания, резонансной теории пения. С этих позиций

Чжу Тяньи также анализирует объективные тенденции интегративности и мультикультурализма в крупнейших вокальных школах КНР.

Проведённый соискателем анализ позволяет ему выдвинуть тезис о необходимости поиска инструментов адаптации ключевых западных педагогических технологий к китайской специфике. При этом, методологически важную роль в этом процессе играет разноуровневый контекстно-культурологический фактор и соответствующие методы обучения. Таким образом, Чжу Тяньи обоснованно определяет стратегический вектор модернизации современного вокального образования КНР в актуализации культурологического контекста в изучении музыкальных произведений различных жанров и исторических стилей, формировании соответствующей мотивации у студентов-вокалистов, а также направленности традиционных методов обучения на осмысление обучающимся вокального произведения как явления мировой музыкальной культуры.

При этом, «совершенствование профессиональной подготовки китайских вокалистов как цель данного подхода представляет собой системно-организованный комплекс технологических, музыкально-артистических, рефлексивно-творческих и эмоционально-волевых ресурсов личности, направленный на контекстуальное понимание педагогических принципов европейской вокальной школы в интеграции с этнокультурными традициями китайского певческого искусства, обеспечивающий успешную разностороннюю деятельность молодых специалистов в данной области» (третье Положение на защиту).

И, наконец, третья глава посвящена методическому обеспечению реализации данного подхода в вузовском обучении китайских вокалистов. Отдельно соискатель разбирает ценностно-ориентационный компонент их профессиональной подготовки в ходе проведённого эмпирического исследования в трех российских вузах – Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, а также Институте музыки и хореографии

Чжэнчжоуского педагогического университета (провинция Хэнань, КНР). Полученная Чжу Тяньи информация определила ключевой тезис, особенно актуальный в современной вузовской подготовке китайских вокалистов – «художественное совершенствование», за которым молодые музыканты КНР едут в российские вузы, невозможно представить без обращения к явлениям культуры различных стран и исторических эпох.

Далее (параграф 3.2.) соискателем изложено содержание экспериментальной части диссертации, в частности, разработка и верификация педагогической программы «Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе», включающей функциональный (мотивационно-аксиологический, художественно-рефлексивный и деятельностно-творческий компоненты процесса обучения, воспитания и развития) и результативно-аналитический (критерии, показатели, уровни, результаты) блоки, а также методы, формы и средства реализации. Мониторинг понимается автором как получение многоуровневой информации с последующим анализом и перспективой прогностической деятельности в учебном процессе. Данная программа дополняет базовые дисциплины вокального класса и выступает технологическим инструментом реализации контекстно-культурологического подхода в вузовской подготовке китайских вокалистов.

Несомненную научную новизну и теоретическую значимость исследования представляет качественное обоснование необходимости разработок в современном вузовском вокальном образовании Китая инновационных подходов, связанных с культурологическим компонентом профессиональной подготовки в вокальном классе, внедрения в практический учебный процесс актуальных интенсивных технологий, способных существенно повысить уровень творческого развития специалистов в данной сфере.

Кроме того, диссертантом определены критерии уровней сформированности контекстно-культурологических знаний и умений студентов-вокалистов по мотивационно-аксиологическому, художественно-рефлексивному и деятельностно-творческому компонентам.

Положительно следует оценить обращение Чжу Тяньи к диалогическим и проблемно-дискуссионным методам обучения в вокальном классе при постановке и решении исполнительско-технологических и художественно-интерпретационных задач, определяющих культурологический контекст как необходимый элемент профессиональной подготовки специалиста творческого уровня.

Практическая значимость исследования Чжу Тяньи также значительна. Контингент китайских студентов, обучающихся в музыкальных и музыкально-педагогических вузах России довольно обширен и имеет тенденцию к возрастанию. Представленные в диссертации новые дидактические формы обучения и организации обучения в вокальном классе с применением специально разработанных заданий (тренинги, тесты, сочинения, презентации, аннотации, музыкальные викторины, доклады, конкурсы), безусловно, найдут своё применение и позволят повысить эффективность профессиональной подготовки молодых специалистов данного профиля

Методологический аппарат представленной диссертации адекватен поставленной проблеме и сформулирован в соответствии с паспортом научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, изложенных в диссертации. Цель исследования, состоящая в разработке педагогических условий и методических рекомендаций, направленных на совершенствование профессиональной подготовки специалистов путем реализации контекстно-культурологического подхода в вокальном классе вузов КНР, соотносится с объектом и предметом диссертации, а решение поставленных задач обусловлено логикой изложения её материалов.

Соискателем ясно сформулированы достигнутые результаты, составляющие научную новизну, а также Положения, выносимые на защиту. Охарактеризованы теоретическая и практическая значимость полученных в ходе исследования результатов.

Безусловно, изложенные позиции Чжу Тяньи являются научно оправданными и вызывают всяческую поддержку. Соискатель опирается в своих выводах на широкий дискурс научных российских и китайских источников (181 наименование). В Приложение к диссертации включены разработанная автором педагогическая программа «Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе», примеры заданий в рамках этой программы, свидетельства педагогической и исполнительской деятельности Чжу Тяньи, его сертификаты участника международных научных конференций, а также нотные тексты вокальных произведений, используемых в опытно-экспериментальном исследовании. Все эти материалы существенно дополняют впечатление о проделанной работе.

Высоко оценивая в целом представленную диссертационную работу, следует отметить и некоторые замечания, уточнения и вопросы:

1. Принцип инклюзивной поликультурности, рассматриваемый на стр. 116 диссертации, возможно, следовало бы раскрыть более развёрнуто, как один из основополагающих в рамках выдвигаемого подхода.

2. Изложение второй и третьей позиций выявленных противоречий (Введение) в значительной степени дублируют друг друга, их можно объединить.

3. В работе могла быть более чётко сформулирована возможность практического использования контекстно-культурологического подхода не только в вокальной, но в других музыкальных специализациях, например, инструментальной или хоровой. Хотя в диссертации анализируется учебный процесс вокального класса, тем не менее, расширенной проблематики можно было бы коснуться в Заключение, очерчивая перспективы и рамки дальнейших исследований.

4. Автор диссертации, как известно, получил вокальное образование у себя на родине, в Китае, и в России, а сейчас преподаёт на кафедре вокальной музыки и оперы в Институте международных коммуникаций и искусств Хайнаньского университета в должности старшего преподавателя. Хотелось бы узнать конкретные примеры из учебной, исполнительской или педагогической

деятельности самого соискателя, которые коррелируются с контекстно-культурологическим подходом.

Высказанные дискуссионные моменты являются дополнениями и рекомендациями, которые позволят усовершенствовать представленное исследование.

Положения диссертации отражены в восьми публикациях, из которых четыре статьи опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК. Эти работы отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. В целом, на основании анализа автореферата и диссертации можно сделать следующие выводы:

1) диссертация написана Чжу Тяньи самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о его личном вкладе в науку. Автором приводятся сведения о практическом использовании научных результатов диссертации;

2) диссертация Чжу Тяньи является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Диссертационное исследование на тему «Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР», выполненное Чжу Тяньи, полностью соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации, Чжу Тяньи заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом, доцентом кафедры музыки Института культуры и искусств ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет» Лудановой Татьяной Владимировной, обсужден и утвержден на заседании кафедры музыки: протокол № 7 от 7 марта 2024 г.

доцент кафедры музыки
ФГБОУ ВО «Костромской
государственный университет»,
кандидат педагогических наук,
доцент

Татьяна Владимировна Луданова

заведующий кафедрой музыки
ФГБОУ ВО «Костромской
государственный университет»,
кандидат педагогических наук,
доцент

Алла Юрьевна Ахлестина

Сведения о ведущей организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственный университет»

Почтовый адрес: 156005, Костромская область, городской округ город Кострома, город Кострома, улица Дзержинского, д. 17/11
Тел.: +7 (4942) 63-49-00

Адрес электронной почты:
info@ksu.edu.ru

Подпись руки _____
заверяю
Начальник канцелярии
Н.В. Кузнецова _____

Лудановой Т.В. Ахлестиной А.Ю.
НВ



07.03.2024