

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента**

**кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов института культуры и искусства Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского**

**Лазарева Бориса Николаевича на диссертационное исследование Чжу Тяньи**

**«Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР»,  
представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)**

В современных условиях так называемый «китайский сегмент» российского высшего образования становится всё более значимым. В крупных городах, особенно, Москве и Санкт-Петербурге, количество китайских студентов возрастает с каждым годом. Это свидетельствует о высоком статусе, прежде всего, гуманитарного знания в нашей стране. Музыкально-исполнительская и музыкально-педагогическая области занимают, пожалуй, лидирующую роль в этом процессе.

Нельзя сказать, что обучение китайских студентов в российских вузах проходит гладко и без каких-либо проблем. Достаточно вспомнить языковой барьер, совершенно другую ментальность, экономический фактор, недавние ковидные ограничения и т.д. Вместе с тем, на перспективность упрочения образовательных связей между Россией и КНР, указывает, в том числе и представленная диссертация. Её автор, Чжу Тяньи, не ограничился только совершенствованием своих исполнительских возможностей у российских вокальных педагогов, но и попытался осмыслить, проработать с научных позиций проблематику вокального обучения студентов КНР в вузах России и предложить конкретные образовательные инструменты повышения эффективности этого процесса. И это свидетельствует о несомненной актуальности исследования и его значительной практической ценности.

Для соискателя понимание культурологического контекста изучаемых в вокальном классе произведений является необходимым и ключевым элементом профессиональной подготовки специалиста творческого уровня. Это методологическое «зерно», из которого «вырастают» задачи и векторы исследовательского анализа, и вся структура диссертации в целом.

Принципу трехуровневого методологического анализа «от общего к частному» соответствует первая глава исследования Чжу Тяньи, в которой анализируется историко-культурологический аспект вокальной культуры и образования России и Китая. Представляется справедливым утверждение соискателя, что грандиозные потрясения в общественной жизни – революции и войны XX века в этих странах обусловили также общие подходы, зачастую, противоречивые и неоднозначные, к образовательному процессу. В главе определены основные положения постепенного и комплексного развития певца, выраженные в многоступенчатой системе образования, соотношении индивидуального потенциала вокалиста с общей программой обучения, сочетании технологических навыков и умений с эмоциональным и художественным осмыслением исполняемого произведения.

Эти принципы дают автору чёткое понимание направления дальнейшего развития китайской вокальной Школы в XXI веке, поискам инновационных подходов к учебному процессу, и, в целом, концептуальной методологии формирования вокально-образовательного пространства страны. Чжу Тяньи пишет о важности владения китайскими студентами-вокалистами кросс-дисциплинарными знаниями, как в сфере своего предмета, так и в областях истории музыки, театра, литературы, психологии, маркетинга и т.д. А также потребности интерпретировать разнообразные явления культуры, искусства и общественной жизни.

Во второй главе диссертации диссертант сосредотачивается на рассмотрении актуальных дидактических подходов, научных исследований и педагогических технологий в вокальном образовании двух стран. Чжу Тяньи констатирует объективные факторы мультикультурализма и интеграции в

современном состоянии крупнейших китайских вокальных школ, что напрямую коррелирует с основными содержательными характеристиками разрабатываемого контекстно-культурологического подхода в вокальном обучении вузовского уровня в Китае.

Представляется весьма плодотворным выявление соискателем педагогических условий эффективной реализации данного подхода. Это постановка и решение исполнительско-технологических и художественно-интерпретационных задач, определяющих культурологический контекст как необходимый компонент профессиональной подготовки специалиста творческого уровня; обращение к диалогическим и проблемно-дискуссионным методам обучения в вокальном классе, основанным на индивидуально-художественном и технологическом опыте студента; повышение уровня изучения нотного текста вокального произведения с анализом историко-стилевых, национальных, композиторских и жанровых индикаций; использование форм обучения, дополняющих базовые дисциплины вокального класса (тренинги, тесты, сочинения, аннотации, музыкальные викторины, презентации, доклады, конкурсы); расширение музыкально-слухового «багажа» студентов за счёт музыкальных произведений, не связанных с вокальным обучением, организация и проведение внеаудиторных мероприятий просветительской направленности.

Соискатель подчёркивает, что целенаправленное педагогическое воздействие в данном подходе реализуется посредством «адаптивной коррекции методов обучения, таких как объяснение, демонстрация, практика, коммуникация, а также ситуационный и рефлексивный методы наблюдения и прослушивания, с осуществлением трех основных функций любого образовательного процесса – обучения, воспитания и развития, в составе которых также выделены эмпатийно-аксиологическая, художественно-рефлексивная и деятельностно-творческая составляющие» (дис., с.126).

В третьей главе соискатель достаточно подробно излагает реализацию разработанной им программы «Контекстуальный мониторинг музыкального

произведения в вокальном классе» в условиях учебного процесса вокальной кафедры Института музыки и хореографии Чжэнчжоуского педагогического университета (КНР). В частности, в параграфе 3.2. приведены образцы разработанных заданий, их цели и смысл, пути решений, а также примеры исполнительского анализа вокальных произведений и векторы изучения нотного текста. Эти задания связаны с актуализацией контекстуального ряда конкретного вокального сочинения – стиль, эпоха, жанр, национальные традиции, персоналии в смежных видах искусства. Весьма интересными в этом плане, например, представляют собой вербальные тренинги для студентов на темы, касающиеся корреляции слухового и исполнительского опыта обучающихся, общекультурного развития и реализации технологических приемов, использования широких междисциплинарных знаний в вокальном исполнительстве, а также приведённые образцы ролевых игр.

Скруплёзность автора в описании опытно-экспериментальной части, подтверждающей методологическое обоснование и основные содержательные характеристики выдвигаемого подхода в качестве актуальной педагогической технологии современного вокального образования Китая вузовского уровня, заслуживает всяческого уважения.

Отдельно хочется отметить качественную библиографическую базу представленной диссертации. Она отражает широкий междисциплинарный подход автора, репрезентативность российских и китайских источников (179 наименований), а также немецкое и американское издания.

В представленной работе на основе систематизации и расширении научных представлений о важнейших направлениях развития китайского вокального образования обосновано значение разработок дидактических подходов, связанных с культурологическим компонентом профессиональной подготовки в вокальном классе, внедрения в учебную практику технологий повышения уровня творческого развития специалистов данного профиля.

Автором определены характеристики контекстно-культурологического подхода, реализуемого на основе инклюзивной поликультурности и творческой самореализации студента, а также кросс-дисциплинарного, диалогово-коммуникативного, эмпатийно-толерантного, ситуационно-контекстуального, организационно-деятельностного, музыкально-просветительского принципов обучения, что свидетельствует о **научной новизне и практической значимости представленного исследования.**

**Теоретическое значение** диссертации состоит в том, что соискателем уточнены историко-культурологические предпосылки исследования проблемы подготовки китайских специалистов в вокальном классе вузовского уровня, проанализированы актуальные дидактические подходы, научные исследования и педагогические технологии в современном вокальном образовании КНР.

Кроме того, диссертантом, применительно к обучению китайских вокалистов в вузах России и Китая, введено в научный оборот понятие «контекстно-культурологический подход», отражающее ключевую исследовательскую идею диссертации.

Нельзя не отметить также **личный вклад** соискателя. Чжу Тяньи выявлены и проанализированы особенности образовательного процесса вокального класса в Китае, связанные с адаптацией индивидуально-художественного и технологического опыта обучающегося в мировое музыкально-культурное пространство в соответствии с определенными принципами, методами и педагогическими условиями профессиональной подготовки.

Изучение содержания представленной диссертации, её выводов, анализ основных положений, выносимых на защиту, позволяют сделать заключение о том, что исследование является целостным и завершенным. Оно представляет решение актуальных задач, связанных с теоретическим обоснованием содержательных характеристик контекстно-

культурологического подхода в вузовском обучении китайских вокалистов, разработкой механизмов его реализации.

Не подвергая сомнению научную новизну, теоретическую и практическую значимость представленной диссертации следует высказать автору некоторые замечания и вопросы:

1. В параграфе 2.3. (дис. с.116) при описании диалогово-коммуникативного принципа контекстно-культурологического подхода, говорится о многоуровневости и уникальном эмоционально-личностном содержании диалоговых отношений различных субъектов музыкально-образовательного процесса. Приводятся примеры коммуникативных дихотомий- студента-вокалиста и автора исполняемого произведения, педагога и обучающегося, артиста и слушательской аудитории, отдельного индивидуума и другого представителя профессионального сообщества. Уточните горизонтальное и вертикальное взаимодействие данных коммуникативных цепочек, возможно, их общие и особенные спецификации.

2. Необходимо более точно в тексте сформулировать дефиницию художественно-рефлексивного компонента (параграф 3.2.) сформированности контекстно-культурологических знаний и умений у китайских студентов. Почему данный компонент у Вас получил название «художественно-рефлексивный»?

3. Поясните, что понимается под «расширением музыкально-слухового «багажа» студентов за счет музыкальных произведений, не связанных с вокальным обучением» (заключительный пункт гипотезы)?

*Общее заключение.* Основные результаты диссертации опубликованы в восьми научных работах автора, в том числе четырёх статьях в рецензируемых журналах реестра ВАК РФ. Автореферат и публикации в полной мере отражают основные ключевые аспекты исследования, которое соответствует научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки). Диссертация Чжу Тяньи

«Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР» по своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и обоснованности полученных результатов и выводов, значимости теоретических положений и практических рекомендаций отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Чжу Тяньи заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры музыкальной подготовки  
и социокультурных проектов  
института культуры и искусства  
Липецкого государственного  
педагогического университета  
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского



Лазарев Борис Николаевич

06.03. 2024 года

Адрес основного места работы оппонента:  
398020, Россия, г. Липецк, ул. Ленина, д. 42  
телефон/факс, 8 (4742) 32-83-33  
адрес электронной почты: [lspu@lspu-lipetsk.ru](mailto:lspu@lspu-lipetsk.ru)  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Липецкий государственный педагогический  
университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

С научными публикациями автора отзыва  
можно ознакомиться по ссылке: <http://www.elibrary.ru>

