

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Надолинской Татьяны Васильевны, доктора педагогических наук, профессора на диссертацию Чжу Тяньи «КОНТЕКСТНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКИХ ВОКАЛИСТОВ В ВУЗАХ РОССИИ И КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Диссертация Чжу Тяньи посвящена важной задаче высшего музыкального образования в китайском обществе – повышению уровня вокального образования посредством формирования контекстно-культурологических знаний, умений и навыков обучающихся в вокальном классе. Необходимость и своевременность данного исследования обусловлены процессом модернизации вокального образования в современном Китае, тенденциями интеграции и мультикультурализма в китайских вокальных школах, а также высокими требованиями к системе подготовки молодых специалистов.

Эффективное решение проблемы поиска инновационных возможностей контекстно-культурологического подхода в обучении китайских вокалистов в вузах России и Китая как расширения образовательного пространства имеет существенное значение для актуализации интерпретационно-творческого развития обучающихся.

Доказательство актуальности проблемы исследования автор подкрепляет рядом выявленных и сформулированных во введении диссертации противоречий, в частности, между необходимым уровнем методического обеспечения формирования контекстно-культурологических знаний, умений и навыков в вокальном классе вуза и отсутствием исследований, раскрывающих соответствующий данный компонент профессиональной подготовки.

Актуальность темы диссертационного исследования Чжу Тяньи заключается в необходимости разработки педагогических условий и методических рекомендаций, направленных на совершенствование профессиональной подготовки студентов-вокалистов путем реализации контекстно-культурологического подхода в вокальном классе вузов КНР, отличительной особенностью которой является обращение к диалогическим и проблемно-дискуссионным методам обучения и инновационным формам обучения.

Обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается совокупностью используемых автором подходов (методологического, культурологического, аксиологического, личностно-ориентированного), теоретических положений парадигмы контекстного обучения, теории творчества и диалога культур; опорой на данные психолого-педагогических исследований зарубежных и отечественных авторов по анализируемой проблеме; применением адекватных цели и задачам исследования методов теоретических и эмпирических методов исследования; положительными результатами апробации программы «Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе».

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена методологической обоснованностью выдвинутых теоретических положений, опирающиеся на методы теоретического анализа философской, педагогической, психологической и вокальной литературы, педагогическое моделирование, анализ и обобщение педагогического опыта и др. в различных типах учреждений высшего образования; анализом ключевых понятий на стыке культурологии, музыкознания, методологии и методики музыкального образования; репрезентативностью выборки участников эмпирической части исследования; обобщением и интерпретацией результатов исследования.

Новизна проведенного исследования заключается в том, что: обоснованы дидактические подходы культурологического компонента профессиональной подготовки студентов-вокалистов; раскрыты новые дидактические

формы обучения и организации учебного процесса вокального класса вузов КНР; разработана и апробирована педагогическая программа повышения качества вокальной подготовки молодых специалистов, включающая содержательно-процессуальный, функциональный и результативно-аналитический блоки; осуществлен феноменологический анализ ценностно-смысловой сферы личности обучающихся; выявлены педагогические условия эффективной реализации контекстно-культурологического подхода в обучении китайских вокалистов; разработан диагностический инструментарий и критерии оценки уровней сформированности контекстно-культурологических знаний и умений студентов-вокалистов, которые коррелируют с основными компонентами учебного процесса (мотивационно-аксиологическим, художественно-рефлексивным и деятельностно-творческим).

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что результаты проведенного исследования дополняют теорию и практику профессионального образования новыми представлениями о совершенствовании подготовки студентов-вокалистов; сформулированы содержательные характеристики нового понятия «контекстно-культурологический подход», отражающего основную исследовательскую идею диссертации; выявлены тенденции интеграции и мультикультурализма в крупнейших китайских вокальных школах; выяснено, что механизмы реализации концептуальных универсалий вокального обучения в Китае и в России имеют единые цели, дидактические подходы, принципы и технологии, направленных на повышение уровня творческого потенциала молодых вокалистов.

Все вышесказанное определяет **практическую значимость работы**, представленную педагогическими условиями эффективной реализации контекстно-культурологического подхода в обучении китайских вокалистов; использованием разных форм обучения, дополняющих базовые дисциплины вокального класса с применением специально разработанных заданий (тренингов, тестов, сочинений, эссе, презентаций, ролевых игр и др.); авторской про-

граммой, которая может быть использована как в учебном процессе высших учебных заведений России и Китая, так и в системе дополнительного профессионального образования.

Структура диссертации отражает внутреннюю логику исследования и основные закономерности рассматриваемых вопросов в соответствии со сформулированными гипотезой, целью и задачами исследования. Работа включает введение, основную часть, состоящую из трех глав, заключения, списка литературы (всего 181 источник на русском и китайском языках) и четырех приложений.

Во введении диссертации соискатель подробно описывает актуальность темы и степень ее изученности, верно определяет объект и предмет, цель и задачи, раскрывает научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования, формулирует основные положения, выносимые на защиту, приводит сведения о достоверности, апробации и внедрении результатов проведенного исследования.

В первой главе «Теоретические аспекты формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР средствами русской и европейской музыки» проводится сравнительный анализ российской и китайской вокальной культуры (истории исполнительства, образования, композиторской практики, социального контекста) в исторической ретроспективе. В работах Чжоу Шучжэнь, Ши Яньин, Ли Юе, Яо Вэй, Ли Эрюн и др. обозначены пути интеграция китайской и российской вокальной культуры в европейскую модель образование, пути взаимовлияния итальянской и китайской вокальных школ при сохранении традиционности и каноничности двух гетерогенных культур. Большой интерес в данном разделе представляют характеристика исторических периодов развития китайского общего и профессионального музыкального образования; процесс реформации национальных школ и повышение роли эстетического воспитания детей на школьных уроках «Музыка и пение»; анализ музыкально-педагогической деятельности первых

школьных учителей музыки (Шэнь Синхун, Ли Шутонг, Кэ Чжэнхэ) и создание специального песенного репертуара для детей; появление современных музыкальных профессиональных школ и консерваторий в Китае.

Автор подчеркивает, что в XXI веке система вокального образования в Китае стала более гибкой, так как в различных профессиональных музыкальных учреждениях и художественных школах по всей стране организуются отделения по оперному пению для подготовки профессиональных певцов. Между тем изучение техники национального китайского и аутентичного этнического пения, техники пения популярной музыки и бельканто переплетаются и взаимодействуют в современной теории и практике вокального образования.

На основе изучения обширного списка литературы по культурологии, истории музыки, вокальной педагогике раскрываются истоки и традиции народного, церковного и светского творчества в российском вокальном образовании в историко-культурном контексте. В процессе сравнительного анализа китайской и российской систем вокального образования отмечается сходство их этапов становления (хотя и не синхронных по историческим периодам); раскрываются содержание, принципы и методы постепенного и комплексного развития китайского вокалиста в многоступенчатой системе образования.

Во второй главе «Музыка как основа хореографического произведения» определены актуальные методологические подходы, научные исследования и педагогические технологии в современном вокальном образовании КНР, в частности значение компетентностного и интегративного подходов в формировании вокально-исполнительской культуры студентов-вокалистов. Определена сущность контекстно-культурологического подхода в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР как процесса совершенствования образовательного процесса, обусловленного адаптацией индивидуально-художественного и технологического опыта китайского вокалиста в мировое музыкально-культурное пространство. Данный подход реализуется посредст-

вом комплекса методов обучения, ситуационного и рефлексивного методов в процессе обучения, воспитания и развития студентов-вокалистов.

Анализ современной теории и практики вокального обучения в вузах Китая подтвердил необходимость разработки инновационных подходов, основанных на парадигме личностно-ориентированного обучения, эффективной интеграции лучших достижений западноевропейской, российской и китайской вокальной педагогики. Проведённый анализ деятельности основоположника современного китайского академического вокального образования В. Г. Шушлина, подготовившего 189 высокопрофессиональных певцов и вокальных педагогов, китайских педагогов-вокалистов Шэнь Сян, Цзян Инь, Чжоу Сяоянь позволил автору утверждать, что китайская исполнительская и вокально-педагогическая школа достигла мирового уровня и вышла на самостоятельный путь развития.

Обращаясь к крупнейшим современным вокальным школам, Чжу Тяньи рассматривает их в русле тенденций интеграции и культурализма, а также акцентирует внимание на модернизации подходов к учебному процессу в вокальном классе. Давая содержательную характеристику контекстно-культурологическому подходу в вокальном обучении, автор выявляет основные принципы (принцип инклюзивной поликультурности и творческой самореализации, кросс-дисциплинарного, диалогово-коммуникативного, эмпатийно-толерантного и др.) и педагогический потенциал контекстно-культурологического подхода как универсального инструмента, позволяющего учитывать теоретические аспекты, исполнительскую практику и индивидуальные особенности обучающегося.

В третьей главе «Верификация модели формирования музыкальной компетентности студентов-хореографов из КНР в творческих вузах» описывается эмпирическое исследование, соответствующее выбранной теме исследования, и приводятся результаты изучения ценностно-ориентационного компонента профессиональной подготовки китайских сту-

дентов-вокалистов, обучающихся в трех российских вузах (Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена).

Прикладное значение имеет педагогическая программа «Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе», включающая функциональный и результативно-аналитический блоки, а также методы, формы и средства ее реализации. Положительным в работе является грамотное проведение опытно-экспериментального исследования на всех этапах (констатирующем, формирующем, контрольно-результатирующим), целью которого являлась проверка на практике теоретических положений и сформулированной гипотезы исследования. Эффективность представленной программы доказана статистически достоверным повышением уровней сформированности контекстно-культурологических знаний и умений по мотивационно-аксиологическому, художественно-рефлексивному и деятельностно-творческому компонентам, и отражена в таблицах и диаграммах (раздел 3.2).

Давая общую оценку материалам диссертационного исследования Чжу Тяньи, следует отметить, что они представляют собой системное изложение научно-обоснованных теоретических подходов и выводов, свидетельствующих о научной зрелости автора, его достаточно высокой научной и педагогической эрудиции. Логично и четко сформулированы выводы по каждой главе, в заключении определены основные научно-практические результаты, обозначены проблемы, требующие дальнейшего изучения.

Основные научные результаты и теоретические положения работы нашли отражение в 8 научных публикациях автора, из которых 4 – статьи в периодических изданиях, включенных в Перечень научных изданий ВАК РФ. Автореферат и опубликованные работы полностью отражают содержание проведенного исследования.

Отмечая достоинства рассматриваемой работы, считаем необходимым сформулировать ряд вопросов, требующих разъяснений.

1. Требуется уточнения позиция автора в области применения метода концентрического анализа научно-педагогических и художественных категорий культуры (дис., с. 8). Уточните, какие именно базовые категории были проанализированы в теоретической части диссертации? Как реализовался данный метод в программе «Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе»?

2. В выводах первой главы указывается, что «молодой специалист должен оперировать широчайшим спектром кросс-дисциплинарных знаний, как в сфере своего предмета, так и в областях истории музыки, театра, литературы, психологии, маркетинга» (дис., с. 54). Уточните, как кросс-дисциплинарный принцип помогает формированию кросс-дисциплинарные знаний китайских вокалистов?

3. В качестве одного из педагогических условий автор указывает необходимым использования диалогических и проблемно-дискуссионных методов обучения в вокальном классе, основанным на индивидуально-художественном и технологическом опыте студента. Что в них общего и различного? Какой из выбранных методов в эмпирическом исследовании оказался наиболее результативным?

Указанные замечания и вопросы носят уточняющий характер, и не снижают высокого качества проведенного исследования и общей положительной оценки работы.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Чжу Тяньи «Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки), соответ-

вует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О присуждении ученых степеней», а ее автор Чжу Тяньи заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Надолинская Татьяна Васильевна,
доктор педагогических наук, профессор,
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический
университет (РИНХ)», Таганрогский институт
имени А.П. Чехова (филиал),
кафедра педагогики дошкольного, начального
и дополнительного образования,
профессор кафедры

06.03.2024г.

Надолинская Татьяна Васильевна



Адрес места основной работы официального оппонента:
347936, г. Таганрог, ул. Инициативная, д. 48
Телефон места работы оппонента: +7(8634) 60-18-12
E-mail места работы: rector@tgpi.ru
E-mail оппонента: tatu60@mail.ru