

На правах рукописи
УДК 372.878

Чжу Тяньи

**КОНТЕКСТНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ
КИТАЙСКИХ ВОКАЛИСТОВ В ВУЗАХ РОССИИ И КНР**

Специальность: 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания
(искусство и культура, уровни среднего профессионального
и высшего образования) (педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2024

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Научный руководитель

доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкально-инструментальной
подготовки федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
КОРНОУХОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, профессор
кафедры педагогики дошкольного, начального
и дополнительного образования Таганрогского
института им. А. П. Чехова (филиал) федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Ростовский
государственный экономический университет (РИНХ)»
НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

кандидат педагогических наук, доцент кафедры
музыкальной подготовки и социокультурных проектов
института культуры и искусства федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Липецкий
государственный педагогический университет
имени П. П. Семенова-Тян-Шанского»
ЛАЗАРЕВ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Костромской государственной университет»

Защита состоится «04» апреля 2024 года в 16:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000998.html.

Автореферат разослан « » марта 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Новое время ставит перед китайским музыкальным сообществом новые вызовы. К профессиональной подготовке вокалиста в Китае предъявляются более жесткие требования. Помимо необходимого комплекса технологических умений и навыков, владения диверсифицированным исполнительским репертуаром, молодой специалист должен оперировать широчайшим спектром кросс-дисциплинарных знаний, как в сфере своего предмета, так и в областях истории музыки, театра, литературы, психологии, маркетинга и т.д. А также обладать способностью интерпретировать разнообразные явления культуры, искусства и общественной жизни, ощущать потребность в организации научно-исследовательской деятельности. Только в этом случае китайская вокальная Школа выйдет на мировой уровень и станет равноправной и неотъемлемой частью международного музыкально-образовательного пространства.

Исходя из этого, возрастает значение культурологического контекста в изучении музыкальных произведений различных жанров и исторических стилей, формирования соответствующей мотивации у студентов-вокалистов, а также направленности традиционных методов обучения на осмысление вокального произведения как явления мировой музыкальной культуры и развитие профессионально значимых интерпретационных качеств обучающихся. При этом, систематизация образовательного процесса, коррекция учебных планов должна учитывать достижения мировой вокальной педагогики, культуролого-этническую интенцию изучаемого материала, а также диверсификацию музыкально-слухового «багажа» будущих специалистов. Создание благоприятных условий для комплексного развития студентов требует от преподавателей не просто применения различных методов обучения, но их контекстуальной корректировки и адаптации, учитывающей конкретные обстоятельства учебного процесса.

Актуальность данного диссертационного исследования вызвана необходимостью разрешения следующих выявленных нами **противоречий**:

- между потребностью китайского общества в повышении уровня вокального образования в стране и не всегда соответствующим этому практическим процессом обучения студента в вузе;
- между необходимым уровнем методического обеспечения формирования контекстно-культурологических знаний, умений и навыков в вокальном классе вуза и отсутствием исследований, раскрывающих соответствующий аспект учебного процесса;
- между комплексной задачей воспитания творческо-интерпретационных качеств молодого вокалиста и недостаточностью технологических механизмов ее решения;
- между востребованностью разработки критериев, направленных на выявление уровней сформированности контекстно-культурологических знаний и умений китайских студентов-вокалистов и отсутствием объектив-

ных разносторонних показателей в данном сегменте профессиональной подготовки;

- между творческим процессом понимания педагогических принципов европейской вокальной школы в интеграции с этнокультурными традициями китайского певческого искусства и незначительным уровнем адаптации индивидуально-художественного и технологического опыта обучающегося в мировое музыкально-культурное пространство.

Указанные противоречия позволили обозначить **проблему** исследования, которая заключается в поиске инновационных возможностей контекстно-культурологического подхода в обучении китайских вокалистов в вузах России и Китая как расширения образовательного пространства, актуализирующего интерпретационно-творческое развитие молодого специалиста.

Состояние научной разработанности проблемы исследования. Отдельных исследований, рассматривающих процесс формирования контекстно-культурологических компетенций китайского студента-вокалиста на сегодняшний день, не существует. Данная проблематика изучается, как правило, в более широком континууме творческого развития будущих специалистов и выражения художественного содержания вокальных произведений (Ван Хань, Г. М. Денисова, И. Н. Ифтоди, Я Вэй, Р. В. Сладкопевец, Г. Г. Тенюкова, У Линьсян, У Ся и др.).

Специфика учебного процесса вокального класса китайских вузов отражена в работах Бай Юнь, Ван Яцзюнь, Го Шучжэнь, Дяо Сяомэн, Жун Шицзе и др. Несколько опосредованно культурологический аспект поднимается в исследованиях, касающихся общих проблем организации и развития китайского вокального образования, в частности тенденций интеграции и мультикультурализма (М. Б. Сидорова, Я Дин, Сунь Юйян, Цзян Вэйцян, Цзян Шанжун, А. А. Шалаева, Ян Бо, Яо Вэй и др.).

Вместе с тем, как правило, постановка и решение исполнительско-технологических и художественно-интерпретационных задач в учебном процессе вокального класса не обусловлена культурологическим контекстом музыкального произведения. Требуется методического обеспечения использование диалогических и проблемно-дискуссионных методов обучения в вокальном классе, основанных на индивидуально-художественном и технологическом опыте студента. Кроме того, необходимо повышение уровня изучения нотного текста вокального произведения, понимание его как «Текста Культуры» с анализом историко-стилевых, национальных, композиторских и жанровых индикаций. Практически не используется образовательный потенциал музыкально-слухового «багажа» студентов, а также организация и проведение внеаудиторных мероприятий просветительской направленности.

Недостаточная разработанность данного аспекта проблемы в теории и практике учебного процесса, а также ее востребованность в процессе модернизации вокального образования в КНР определили тему исследования **«Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР»**.

Объект исследования — процесс обучения китайских вокалистов в вузе.

Предмет исследования — контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР.

Цель исследования — разработать педагогические условия и методические рекомендации, направленные на совершенствование профессиональной подготовки специалистов путем реализации контекстно-культурологического подхода в вокальном классе вузов КНР.

Задачи исследования:

- рассмотреть историко-культурологические предпосылки исследования проблемы подготовки китайских специалистов в вокальном классе вузовского уровня;
- проанализировать актуальные дидактические подходы, научные исследования и педагогические технологии в современном вокальном образовании с позиции темы диссертационного исследования;
- сформулировать методологическое обоснование и содержательные характеристики контекстно-культурологического подхода в вузовском обучении китайских вокалистов, обозначить механизмы его реализации;
- изучить ценностно-ориентационный компонент профессиональной подготовки китайских студентов-вокалистов в вузе;
- разработать и апробировать педагогическую программу «Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе», проверить ее практическую эффективность.

Основные концептуальные положения конкретизируются в **гипотезе исследования**, в соответствии с которой процесс формирования контекстно-культурологических знаний и умений китайских студентов будет осуществляться более эффективно при следующих условиях:

- постановка и решение исполнительско-технологических и художественно-интерпретационных задач, определяющих культурологический контекст как необходимый элемент профессиональной подготовки специалиста творческого уровня;
- обращение к диалогическим и проблемно-дискуссионным методам обучения в вокальном классе, основанным на индивидуально-художественном и технологическом опыте студента;
- повышение уровня изучения нотного текста вокального произведения, понимание его как «Текста Культуры» с анализом историко-стилевых, национальных, композиторских и жанровых индикаций;
- использование форм обучения, дополняющих базовые дисциплины вокального класса с применением специально разработанных заданий (тренинги, тесты, сочинения, презентации, аннотации, музыкальные викторины, доклады, конкурсы), отражающих ключевые содержательные принципы данного подхода;
- расширение музыкально-слухового «багажа» студентов за счет музыкальных произведений, не связанных с вокальным обучением, организация и проведение внеаудиторных мероприятий просветительской направленности.

Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений использовались следующие **методы исследования**: системно-структурный анализ музыковедческих, педагогических и историко-культурологических исследований, методических работ по технологии певческого аппарата, трудов по теории и истории вокального исполнительства; концентрический анализ и синтез научных, художественных категорий и явлений культуры; теоретическое моделирование структурно-логических и содержательных основ учебного процесса вокального класса; педагогические наблюдения и беседы, анкетирование, интервьюирование; изучение и обобщение собственного опыта преподавания вокала в Институте музыки и хореографии Чжэнчжоуского педагогического университета с позиции темы исследования; проведение констатирующего и формирующего экспериментов; количественный и качественный анализ полученных результатов.

Методология диссертации строилась на основе положений, разработанных в российской и китайской педагогике музыкального образования, в теории и практике профессиональной вузовской подготовки специалистов в области вокального искусства:

- методологический подход в педагогике музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, А. Н. Джурицкий, Е. В. Николаева, Чжан Вэй, Чжан Юнкай, Чжу Сяомань и др.);
- культурологический подход в гуманитарном знании (А. И. Арнольдов, С. С. Арутюнов, А. А. Белик, В. П. Борисенков, Ван Ин, П. В. Гайдай, Г. Д. Гачев, Го Синь, О. В. Гукаленко, И. М. Красильников, Л. А. Рапацкая, А. И. Щербакова и др.);
- парадигма контекстного обучения (М. Д. Корноухов, Чжао Си, Чжоу Шу-чжэнь, Е. Н. Шумилова, А. П. Юдин и др.);
- теория творчества как социокультурного феномена (Б. С. Гершунский, Ван Цзин, М. С. Каган, Хэ Лютин, Л. И. Уколова и др.);
- диалоговая теория (В. С. Библер, О. В. Бочкарева, М. М. Геворкян, Лянь Лю, Сунь Синю и др.).

Теоретическая база исследования:

- *современные художественно-дидактические подходы в музыкальном образовании* (В. П. Борисенков, Н. Г. Гриневич, Н. Н. Гришанович, О. В. Гукаленко, А. Я. Данилюк, Ли Сян, Лу Хуачжао, Лю Юйтун, Пэн Сяолин и др.)
- *модернизация системы педагогического образования в Китае* (М. А. Боечко, Лю Цин, М.Б. Сидорова, Хан Десен, Хуан Сяньюй и др.).
- *музыковедческие работы, раскрывающие художественную ценность музыки, освоение ее выразительных средств* (Б. В. Асафьев, Гао Гэ, Дянь Ян, В. В. Медушевский, Мо Цзилань, Е. В. Назайкинский, Т. В. Чередниченко и др.);
- *музыкально-педагогические труды, в которых исследуются вопросы организации и содержания профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта* (Е. А. Бодина, Вэй Чжан, А. В. Денисов, Л. С. Майковская, Т. Г. Мариупольская, А. С. Петелин, Цао Яньли и др.);

- *методические разработки различных аспектов обучения в вокальном классе* (Д. Л. Аспелунд, Л. Г. Боровик, М. Гарсиа, О. В. Далецкий, В. А. Дальская, Ду Сывэй, Ф. Ламперти, Лю Минхуэй, Тан Сюээн, Фэн Баофу и др.).

Научная новизна исследования:

1. Обоснована необходимость разработок в современном вузовском вокальном образовании Китая инновационных подходов, связанных с культурологическим компонентом профессиональной подготовки в вокальном классе, внедрения в практический учебный процесс актуальных интенсивных технологий, способных существенно повысить уровень творческого развития специалистов в данной сфере.

2. Выявлены содержательные характеристики контекстно-культурологического подхода в вокальном классе вуза, выраженные в адаптации индивидуально-художественного и технологического опыта обучающегося в мировое музыкально-культурное пространство в соответствии с определенными принципами, методами и педагогическими условиями профессиональной подготовки.

3. Обозначены новые дидактические формы обучения и организации обучения в вокальном классе вузов КНР.

4. Разработана и апробирована педагогическая программа «Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе», включающая содержательно-процессуальный (репродуктивный, развивающий и творческо-интерпретационный модули), функциональный (мотивационно-аксиологический, художественно-рефлексивный и деятельностно-творческий компоненты процесса обучения, воспитания и развития) и результативно-аналитический (критерии, показатели, уровни, результаты) блоки.

5. Определены критерии уровней сформированности контекстно-культурологических знаний и умений студентов-вокалистов по мотивационно-аксиологическому, художественно-рефлексивному и деятельностно-творческому компонентам.

Теоретическая значимость исследования содержится в возможности оптимальной корректировки учебного процесса вокального класса вузов современного Китая в культурологическом компоненте, направленного на повышение уровня творческого развития молодых специалистов.

Уточнены историко-культурологические предпосылки исследования проблемы подготовки китайских специалистов в вокальном классе вузовского уровня, проанализированы актуальные дидактические подходы, научные исследования и педагогические технологии в современном вокальном образовании КНР.

Применительно к обучению китайских вокалистов в вузах России и Китая введено в научный оборот понятие «контекстно-культурологический подход», отражающее ключевую исследовательскую идею диссертации.

Сформулированы методологическое обоснование и дидактические принципы контекстно-культурологического подхода, определяющие перспективу

дальнейшего развития и специфику учебного процесса вокального класса вузовского уровня КНР.

Практическая значимость исследования

Сформулированы педагогические условия эффективной реализации контекстно-культурологического подхода в обучении китайских вокалистов. Предложены формы обучения, дополняющие базовые дисциплины вокального класса с применением специально разработанных заданий — тренинги, тесты, сочинения, презентации, аннотации, музыкальные викторины, доклады, конкурсы.

Результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе вокального класса вузовского уровня России и Китая, а также в практике курсов повышения квалификации специалистов вокального профиля. Ключевые положения диссертации можно задействовать в разработках методического обеспечения вокальных дисциплин в вузе.

Личный вклад соискателя:

- автором разработаны дидактические подходы, позволяющие актуализировать творческие возможности студента-вокалиста в профессиональной вузовской подготовке в современном Китае;
- выявлены и проанализированы особенности образовательного процесса вокального класса в Китае, связанные с адаптацией индивидуально-художественного и технологического опыта обучающегося в мировое музыкально-культурное пространство в соответствии с определенными принципами, методами и педагогическими условиями профессиональной подготовки;
- рассмотрен комплекс технологических, музыкально-артистических, рефлексивно-творческих и эмоционально-волевых ресурсов личности, направленных на контекстуальное понимание педагогических принципов европейской вокальной школы в интеграции с этнокультурными традициями китайского певческого искусства, обеспечивающий успешную разностороннюю деятельность молодых специалистов в данной области;
- доказана эффективность разработанной педагогической программы «Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе» путем ее верификации в обучающем эксперименте.

Достоверность положений диссертации исходит из соответствия методологических подходов автора актуальным научным концепциям в музыкально-педагогическом образовании и вокально-исполнительском искусстве; согласованности интенции исследовательского дискурса с целями, задачами, объектом и предметом диссертации; анализа собственной педагогической деятельности с позиций изучаемой темы; подтверждения основных выводов исследования в ходе эмпирического эксперимента.

Исследование проводилось на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена и включало три этапа.

На первом этапе, охватывавшем период с 2018 по 2020 гг., проводился анализ научной литературы, связанной с тематикой исследования; уточнялись цель, задачи, объект, предмет диссертации; дорабатывалась гипотеза; проводи-

лись педагогические наблюдения. Содержанием второго этапа, проводившегося в течение 2020/2021 учебного года, являлась разработка теоретических основ исследования, анкетирование, продолжение педагогических наблюдений и формирующий этап экспериментальной работы. Результатом третьего этапа (2021/2022 учебный год) стало завершение теоретической и экспериментальной работы, включавшей обучающий эксперимент и оформление результатов проведенного исследования.

Апробация и внедрение результатов проведенного исследования происходило:

- в ходе экспериментальной работы;
- преподавательской деятельности на вокальной кафедре Института музыки и хореографии Чжэнчжоуского педагогического университета;
- обсуждения ряда положений диссертации на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена;
- в выступлениях на международных научно-практических конференциях: «Искусство. Педагогика. Культура». (г. Санкт-Петербург), «Художественное произведение в современной культуре: творчество — исполнительство — гуманитарное знание» (г. Челябинск), «Музыка. Культура. Педагогика» (г. Санкт-Петербург), «Историко-культурное наследие России и Китая: вопросы изучения, сохранения и развития» (г. Краснодар).
- в опубликованных статьях по теме исследования, в том числе, рецензируемых изданиях реестра ВАК.

Внедрение результатов исследования осуществлялось в учебном процессе Института музыки и хореографии Чжэнчжоуского педагогического университета (провинция Хэнань, КНР).

На защиту выносятся следующие положения исследования:

1. Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР понимается как совершенствование и прогрессивно-динамическое изменение образовательного процесса, обусловленное адаптацией индивидуально-художественного и технологического опыта обучающегося в мировое музыкально-культурное пространство в соответствии с определенными принципами, методами и педагогическими условиями профессиональной подготовки.

2. Данный подход включает целевой блок (цель, принципы, педагогические условия); содержательно-процессуальный блок (содержание педагогической программы «Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе»); функциональный блок (мотивационно-аксиологический, художественно-рефлексивный и деятельностно-творческий компоненты процесса обучения, воспитания и развития); результативно-аналитический блок (критерии, показатели, уровни, результаты).

3. Совершенствование профессиональной подготовки китайских вокалистов как цель данного подхода представляет собой системно-организованный комплекс технологических, музыкально-артистических, рефлексивно-творческих и эмоционально-волевых ресурсов личности, направленный на кон-

текстуальное понимание педагогических принципов европейской вокальной школы в интеграции с этнокультурными традициями китайского певческого искусства, обеспечивающий успешную разностороннюю деятельность молодых специалистов в данной области.

4. Контекстно-культурологический подход в вокальном классе китайских вузов как целенаправленное педагогическое воздействие реализуется на основе принципов инклюзивной поликультурности и творческой самореализации, а также кросс-дисциплинарного, диалогово-коммуникативного, эмпатийно-толерантного, ситуационно-контекстуального, организационно-деятельностного, музыкально-просветительского принципов.

5. Педагогическими условиями эффективной реализации контекстно-культурологического подхода в обучении китайских вокалистов являются:

- постановка и решение исполнительско-технологических и художественно-интерпретационных задач, определяющих культурологический контекст как необходимый элемент профессиональной подготовки специалиста творческого уровня;
- обращение к диалогическим и проблемно-дискуссионным методам обучения в вокальном классе, основанным на индивидуально-художественном и технологическом опыте студента;
- повышение уровня изучения нотного текста вокального произведения, понимание его как «Текста Культуры» с анализом историко-стилевых, национальных, композиторских и жанровых индикаций;
- использование форм обучения, дополняющих базовые дисциплины вокального класса с применением специально разработанных заданий (тренинги, тесты, сочинения, презентации, аннотации, музыкальные викторины, доклады, конкурсы), отражающих ключевые содержательные принципы данного подхода;
- расширение музыкально-слухового «багажа» студентов за счет музыкальных произведений, не связанных с вокальным обучением, организация и проведение внеаудиторных мероприятий просветительской направленности.

6. Критерии, направленные на выявление уровней сформированности контекстно-культурологических знаний и умений китайских студентов включают показатели, которые коррелируют с *основными компонентами учебного процесса вокального класса: мотивационно-аксиологическим* (ценностно-смысловое отношение обучающегося к явлениям мировой музыкальной культуры, мотивационная готовность к их освоению, диалоговый уровень субъект-субъектных отношений в образовательном процессе), *художественно-рефлексивным* (уровень интеллектуальных качеств студента, его способность к обобщениям разнообразных знаний и умений, широкий кросс-дисциплинарный кругозор и музыкально-слуховой опыт, поисковая активность в изучении технологических приемов и нотного текста исполняемого произведения) и *деятельностно-творческим* (проявление креативности в учебном процессе, развитость волевой сферы, стремление к исполнительской деятельности, знакомство с различными интерпретациями изучаемого произведения, алгоритм контекстуаль-

ного использования приобретенных знаний и умений в профессионально-творческой деятельности).

Структура диссертации. Работа содержит введение, три главы (включающие семь параграфов), заключение, список литературы (181 источник) и приложений, состоящих из педагогической программы «Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе», рекомендуемого репертуара, методических рекомендаций, примеров заданий и нотных текстов вокальных произведений, используемых в опытно-экспериментальном исследовании, свидетельств педагогической и исполнительской деятельности автора диссертации, сертификатов участника международных научных конференций.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы, определяются цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, приводится информация об обеспечении достоверности результатов исследования и их апробации, формулируются положения, выносимые на защиту.

В главе 1 **«Вокальная культура и образование России и Китая: историко-культурологический аспект»** проводится анализ российской и китайской вокальной культуры — исполнительства, образования, композиторской практики, социального контекста. В параграфе 1.1. **«История развития и становление китайского вокального искусства и образования»** отмечается, что многовековая китайская вокальная культура имеет ярко выраженные национальные спецификации. Она чрезвычайно насыщена жанровым многообразием художественного содержания произведений и исполнительских стилей. Эта культура, и связанное с нею, китайское вокальное образование, отражает конкретный социально-экономический и исторический контекст развития государства. Знание, понимание и учетывание этой специфики крайне необходимо в эффективном процессе модернизации вокального обучения в современном Китае. В параграфе также констатируется лабильность вокального образования в стране в настоящее время. Это касается как локальной проблематики (например, формы и методы обучения, методическое обеспечение учебного процесса, квалификация педагогических кадров, условия деятельности провинциальных учебных заведений и т.д.), так и стратегического уровня — государственной политики, оптимальной институализации, корректировки образовательных моделей, международного сотрудничества (Ван Ин, П.В. Гайдай, Го Синь, Ду Сывэй). В этой связи подчеркивается, что объективным процессам интеграции и мультикультурализма в современном вокальном образовании КНР нет альтернативы. Проблема заключается именно в недостаточном методологическом инструментарии — с помощью каких подходов сделать эти процессы максимально гармоничными и эффективными.

В параграфе 1.2. «**Российское вокальное образование в музыкально-культурном пространстве страны**» раскрывается богатая история и традиции народного, церковного и светского творчества в российском вокальном образовании. Благодаря уникальному синтезу российской и западной культуры с общественными традициями, классическое вокальное обучение в России стало уникальным феноменом и доказало свое право стоять в одном ряду с ведущими мировыми вокальными школами (О. В. Далецкий, Г. М. Денисова, В. П. Морозов, Р. В. Сладкопевец, А. В. Филиппов). В ходе анализа отмечается сходство этапов становления (хотя и не синхронных по историческим периодам) вокальной культуры и образования России и Китая. С определенной долей условности, китайская национальная вокальная Школа сейчас переживает период формирования в чем-то напоминающий начало и середину XIX века в России, хотя и на другом витке исторической спирали. В это время в русском профессиональном сообществе проходила оживленная дискуссия о формах и мере интеграции национального искусства в западные образовательные модели. Нечто подобное происходит и в последние десятилетия в Китае. Подчеркивается, что российская вокальная школа с блеском прошла свой период «встраивания» в мировое музыкальное пространство, представив не только ярких педагогов, но и выдающихся исполнителей. А многочисленные произведения русской вокальной классики значительно обогатили камерный и оперный репертуар.

Вместе с тем, российской вокальной школе удалось сохранить свою специфику, свою национальную идентичность. Это проявляется, в частности, в обращении к индивидуальным эмоциональным и тембральным характеристикам певца, сочетании легкости исполнения с отчетливостью произношения, опоре на выразительность русского языка, народных песен и использовании многовекового исполнительского опыта церковной православной музыки (Ю. Б. Алиев, Ю. А. Барсов, Л. Г. Боровик).

Грандиозные потрясения в общественной жизни — революции и войны XX века в России и Китае обусловили также общие подходы, зачастую, противоречивые и неоднозначные, к образовательному процессу в этих странах. С одной стороны, музыкальное обучение, в том числе и вокальное, стало доступно для всех сословий, с другой — наличие идеологической цензуры, не всегда одобряющей традиции и методы западной вокальной школы. Но главное, были определены принципы постепенного и комплексного развития певца, выраженные в многоступенчатой системе образования, соотношение индивидуального потенциала вокалиста с общей программой обучения, сочетание технологических навыков и умений с эмоциональным и художественным осмыслением исполняемого произведения.

Эти принципы дают четкое направление дальнейшего развития китайской вокальной Школы в XXI веке, поискам инновационных подходов к учебному процессу, и, в целом, концептуальной методологии формирования вокально-образовательного пространства страны.

Глава 2 «**Контекстно-культурологический подход как одно из направлений стратегии реформ вузовского вокального образования КНР**» открывается параграфом 2.1. «**Актуальные дидактические подходы, научные**

исследования и педагогические технологии в современном вокальном образовании», в котором рассматривается значение компетентностного и интегративного подходов в формировании вокально-исполнительской культуры студентов, тенденции исследовательских работ современных китайских педагогов вокального профиля, а также актуальные методики основ дыхания, резонансной теории пения (Ван Яцзюнь, Го Шучжэнь, Дяо Сяомэн, Ли Вейбо и др.). Проведенный анализ позволяет выдвинуть тезис о необходимости не только интеграции китайской певческой школы в мировую систему вокального образования (что сегодня уже не подвергается сомнению), но и поиске инструментов адаптации ключевых западных педагогических технологий к китайской специфике. При этом, методологически важную роль в этом процессе играет разноуровневый контекстно-культурологический фактор и соответствующие методы обучения.

В параграфе 2.2. **«Крупнейшие китайские вокальные школы — тенденции интеграции и мультикультурализма»** отмечается, что сегодня, в начале XXI века, в китайском вокальном образовании происходит не только естественная «смена поколений», но и существенная модернизация подходов к учебному процессу вокального класса (Ли Цзиньвэй, Пэн Сяолин, Сунь Синю). Вместе с тем, творческая деятельность выдающихся мастеров вокального искусства КНР стала своеобразной «точкой отсчета» процесса становления и интеграции национально вокальной педагогической Школы в мировое культурное пространство. Заложенные ими основополагающие принципы вокального обучения китайских молодых талантов не потеряли своей актуальности до настоящего времени. Это и такие, сугубо технологические навыки, связанные с базовыми методами обучения — резонансная теория пения, дыхательные техники, интонация, метроритм, произношение, стилевые и жанровые факторы исполнения вокальных произведений. И более общие дидактические принципы, такие как повышение субъектности обучающихся в учебном процессе, создание благоприятной психологической атмосферы, оптимальное сочетание теории с практикой, внимание к смысловой функции слова, важность развития всесторонних качеств студентов, пошаговые принципы обучения, взаимодействие в этом процессе эстетической составляющей. Это позволяет определить стратегический вектор модернизации современного вокального образования КНР в направлении актуализации гуманистических ценностей, формирования у обучающихся разносторонних знаний в области художественных достижений мировой культуры, проявления собственной индивидуальности и творчества. А также принципов гармоничности, комплексности и диалектики в преподавании вокала, сочетания музыкального таланта и личностных качеств у студентов, внимания к стилю и художественному содержанию произведения.

В параграфе 2.3. **«Основные содержательные характеристики контекстно-культурологического подхода в вокальном обучении вузовского уровня в Китае»** подчеркивается, что анализ современной практики вокального обучения вузовского уровня в Китае выдвигает необходимость разработки инновационных подходов, основанных, прежде всего на парадигме личностно-ориентированного обучения, эффективной интеграции лучших достижений за-

падноевропейской, российской и китайской вокальной педагогики (Лю Сяолун, Хан Десен, Хуан Сяо). Раскрываются основные принципы и педагогический потенциал контекстно-культурологического подхода в учебном процессе вокального класса как универсального инструмента, позволяющего максимально эффективно учитывать теоретические аспекты, личную исполнительскую практику, а также индивидуальные особенности обучающегося.

1. *Принцип инклюзивной поликультурности* — возможность в учебном процессе равного доступа к разнообразным явлениям и феноменам культуры разных национальностей. Инклюзивные ценности выражаются в самом общем смысле — как признание разнообразия, равенства и справедливости, сотрудничества, участия, общности обучающихся. Этот принцип дает понимание изучаемого музыкального произведения, прежде всего, с культурологических позиций. Например, жанры итальянской арии *bel canto*, старинного русского романса, немецкой *Lied*, блюза, неаполитанской песни, народных мелодий северного Шэньси, стиля музыки Цинь Цян и так далее, выражают не только музыкально-художественные и эмоционально-чувственные спецификации, но и значительный историко-культурологический контекст, знание и понимание которого необходимо для полноценной исполнительской интерпретации.

2. *Кросс-дисциплинарный принцип* направлен на повышение конкурентоспособности молодых специалистов в условиях быстро меняющегося «рынка труда» в сфере вокального искусства и образования. Диалектика XXI века требует от выпускников-вокалистов единства «общего» и «особенного» в профессиональной подготовке. То есть владения как базовыми умениями и навыками, так и совершенствования в отдельных узкоспециальных сегментах вокального искусства и образования. Например, барочная или этническая музыка, музыкальный менеджмент, музыкальная публицистика, кураторская и организаторская деятельность и т.д. Этот принцип подразумевает как расширение спектра элективных дисциплин, так и самостоятельное (или под руководством педагога) овладение соответствующими знаниями.

3. *Принцип творческой самореализации* связан с отказом в вокальном обучении от приоритета знаниевой парадигмы. Само «знание» выступает не как конечная истина, а определенное «поле методологических операций», в котором субъект образовательного процесса знакомится с различными позициями, аргументами и фактами. Данный принцип направлен на формирование интерпретационно-личностных качеств молодого вокалиста, его экспертных способностей, мотивации на постоянное совершенствование себя как музыканта-исполнителя и педагога.

4. *Диалогово-коммуникативный принцип* ориентирован на повышение уровня коммуникативных и артистических качеств выпускника, осознания своей профессии как публичной сферы взаимодействия различных субъектов музыкально-образовательного пространства. При этом диалоговые отношения отличаются многоуровневостью и уникальным эмоционально-личностным содержанием. Например, коммуникативные дихотомии студента и автора исполняемого произведения, педагога и обучающегося, артиста и слушательской аудитории, отдельного индивидуума и другого представителя профессионального сообщества.

5. *Эмпатийно-толерантный принцип* также проявляется на разных уровнях вокального обучения — от способности «притягивать» художественного образа исполняемого музыкального произведения до уважения и восприятия иной национальной культуры, социального слоя, религиозных конфессий, поведенческих традиций, этикета. В вокальном исполнительстве это выражается в необходимости актерского «вживания» в своего «героя», эмоционального переживания драматургии музыкального произведения. Кроме того, певец практически всегда связан со словесным текстом — он обязан донести его смысл до слушателей.

6. *Ситуационно-контекстуальный принцип* — способность студента-вокалиста моментально реагировать на малейшее изменение ситуации в учебном процессе и артистической деятельности. Ситуация при этом выступает как уникальное стечение различных жизненных обстоятельств и положений, часто непредсказуемых. В учебном процессе вокального класса данный принцип связан с активностью обучающегося, его самостоятельностью, развитием музыкально-познавательной и поведенческой сфер, способствует конструктивному решению возникающих задач овладения тем или иным сочинением. В исполнительской деятельности этот принцип формирует сценическое «чувство партнера» (причем не только со своими коллегами-вокалистами, но и с пианистом-концертмейстером или оркестром), а также профессиональные реакции на восприятие слушательской аудитории, акустические особенности концертного зала, историко-стилевые и жанровые характеристики произведения. Все это служит основанием для оценки и коррекции процесса обучения или сценического выступления.

7. *Организационно-деятельностный принцип* — способность организовать учебный процесс таким образом, чтобы учитывались множественные объективные и субъективные факторы, что положительным образом влияет на темп обучения, делает его более насыщенным, придает устойчивость, постоянство, стабильность, тем самым повышая образовательный эффект. Данный принцип помогает студентам не только освоить необходимый объем профессиональных знаний, но и целенаправленно развивать личностные рефлексивные качества, а также мотивационную готовность к занятиям.

8. *Музыкально-просветительский принцип* — понимание высокой миссии вокальной профессии служить делу просвещения широкой слушательской аудитории, повышения ее культурного уровня, эстетического воспитания посредством собственной исполнительской или педагогической деятельности. Это подразумевает высокую мотивацию и творческо-деятельностное отношение к вокальному исполнительству и педагогике, а также корректировку системы ценностных ориентаций и расширение музыкально-культурного кругозора обучающегося.

В главе 3 **«Методическое обеспечение реализации контекстно-культурологического подхода в вузовском обучении китайских вокалистов»** описывается эмпирическая деятельность автора с позиций темы диссертации. Параграф 3.1. **«Ценностно-ориентационный компонент профессиональной подготовки китайских студентов-вокалистов»** раскрывает содержание проведенного анкетного опроса студентов-вокалистов из КНР, обучающихся в трех вузах

России: Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, а также Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена. Анкетирование проводилось в течение 2019–2020 учебного года. Всего было опрошено 139 человек в возрасте от 21 до 29 лет, которые являлись бакалаврами и магистрами (РГПУ им. А.И. Герцена), учились на специалитете в консерваториях Санкт-Петербурга и Нижнего Новгорода. В параграфе также затрагиваются некоторые вопросы вузовской подготовки китайских вокалистов, изложенные в беседах с ведущими китайскими профессорами Института музыки и хореографии Чжэнчжоуского педагогического университета (провинция Хэнань, КНР).

Полученные данные зафиксировали «проблемные» аспекты обучения в вокальном классе вуза. Это, в частности, стремление китайских студентов приобрести к мировой музыкальной культуре в новых для себя условиях. И, вместе с тем, недостаточная подготовленность молодых музыкантов к художественно-интерпретационному уровню своей учебной деятельности. Исходя из этого, требуется совершенствовать рефлексивную составляющую вокального образования, повышать поисковую самостоятельность студентов, формировать их профессионально-личностные творческие качества, расширять исполнительскую деятельность, диверсифицировать учебный репертуар и слушательский опыт.

Ключевой вывод, основанный на ответах респондентов, заключается в том, что «художественное совершенствование», за которым молодые музыканты КНР едут в российские вузы невозможно представить без обращения к явлениям культуры различных стран и исторических эпох. Что влечет динамическое изменение образовательного процесса, обусловленное адаптацией индивидуально-художественного и технологического опыта обучающегося в мировое музыкально-культурное пространство в соответствии с определенными принципами, методами и педагогическими условиями профессиональной подготовки.

Параграф 3.2. **«Организация и проведение опытно-экспериментального исследования»** содержит описание экспериментальной части исследования на базе вокальной кафедры Института музыки и хореографии Чжэнчжоуского педагогического университета (провинция Хэнань, КНР). Проведенный комплексный теоретический анализ современного вузовского вокального образования в КНР, анкетирование китайских студентов-вокалистов, собственная профессиональная деятельность соискателя стали фундаментом разработки педагогической программы *«Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе»*, включающей функциональный (мотивационно-аксиологический, художественно-рефлексивный и деятельностно-творческий компоненты процесса обучения, воспитания и развития) и результативно-аналитический (критерии, показатели, уровни, результаты) блоки, а также методы, формы и средства реализации. Мониторинг в данном случае понимается как сбор многоуровневой информации с последующим анализом и перспективой прогностической деятельности в учебном процессе.

Целью эксперимента стала апробация разработанной педагогической программы как формы обучения, дополняющей базовые дисциплины вокального класса и выступающей технологическим инструментом реализации контекстно-

культурологического подхода в вузовской подготовке китайских вокалистов. Обозначенная цель предполагала решение следующих задач:

- разработать специальные задания с позиций контекстно-культурологического подхода, направленные на формирование соответствующих знаний, умений и навыков китайских студентов-вокалистов;
- изучить взаимосвязь индивидуального слухового опыта, диверсифицированного по различным жанрам, стилям, национальным композиторским школам и уровнем технологических умений студентов;
- подобрать необходимый вокальный репертуар с учетом индивидуального развития студента в общекультурном и художественном плане;
- рекомендовать конкретные методические приемы, способствующие актуализации интерпретационной составляющей учебного процесса вокального класса;
- выявить эффективность разработанных заданий;
- проанализировать и обобщить полученные результаты.

Учебный процесс в рамках данной программы осуществлялся по следующим направлениям:

- диалоговый уровень субъект-субъектных отношений в образовательном процессе вокального класса;
- совершенствование форм самостоятельной деятельности студентов, их умений правильно организовать и структурировать время внеаудиторной работы над вокальным произведением;
- понимание индивидуальных особенностей голосового аппарата, а также физических возможностей каждого студента;
- актуализация аналитической составляющей учебного процесса, повышение уровня работы с нотным текстом вокального произведения с анализом историко-стилевых, национальных, композиторских и жанровых индикаций;
- расширение музыкально-слухового опыта (в том числе и за счет не вокальных жанров), исходя из этого, стимулирование художественно-акустических представлений студентов.

Содержательно-процессуальный блок программы включает:

- *репродуктивный модуль* (актуализация кроссдисциплинарных знаний (история, литература, живопись, театр, скульптура, архитектура и т. д.), коррелирующих с вокально-исполнительским репертуаром и слуховым «багажом» обучающегося; составление индивидуального вокально-исполнительского репертуара обучающегося, разделение его по различным характеристикам; корреляция физических возможностей голосового аппарата обучающегося с его исходным исполнительским репертуаром и общекультурным уровнем; определение параметров музыкально-слухового опыта обучающегося, выявление лакун и перспектив развития);
- *развивающий модуль* (совершенствование вокально-исполнительских умений в процессе работы над произведением различных исторических стилей, жанров и национальных композиторских школ; многоуровневый художественно-исполнительский анализ вокального произведения; повышение уровня изучения нотного текста вокального произведения, понимание его

как «Текста Культуры»); использование форм обучения, дополняющих базовые дисциплины вокального класса с применением специально разработанных заданий);

- *творческо-интерпретационный модуль* (организация и проведение внеаудиторных вокальных проектов исполнительско-просветительской направленности; совершенствование физических возможностей голосового аппарата, устойчивого выразительного интонирования как необходимых условий владения разнообразным исполнительским репертуаром; повышение значимости самостоятельной работы обучающихся, формирование соответствующих профессиональных и личностных компетенций; направленность используемых вокально-технологических приемов на понимание художественного образа музыкального произведения и создание его индивидуальной интерпретации).

Функциональный блок обеспечивает мотивационно-аксиологический, художественно-рефлексивный и деятельностно-творческий компоненты процесса обучения, воспитания и развития. **Результативно-аналитический блок** содержит критерии, показатели, уровни, результаты.

Опытно-экспериментальное исследование содержало три этапа. Первый (**констатирующий**) включал организацию контрольной и экспериментальной групп на кафедре вокала Института музыки и хореографии Чжэнчжоуского педагогического университета, диагностику исходного уровня сформированности контекстно-культурологических знаний и умений китайских студентов-вокалистов, планирование конкретных действий по реализации эксперимента, поиск необходимого музыкального (нотных изданий, видео и аудиозаписей произведений), методического и теоретического материала.

В ходе второго (**формирующего**) этапа проводились индивидуальные занятия в вокальном классе с участниками экспериментальной группы с использованием разработанных заданий (тренинги, тесты, сочинения, эссе, аннотации, музыкальные викторины, презентации, ролевые игры, доклады, конкурсы), отражающих ключевые содержательные принципы контекстно-культурологического подхода в обучении китайских вокалистов в вузе. А также прослушивание музыкальных произведений (педагогический показ, аудио и видеозаписи) в контексте разработанной педагогической программы, взаимодействие с коллегами.

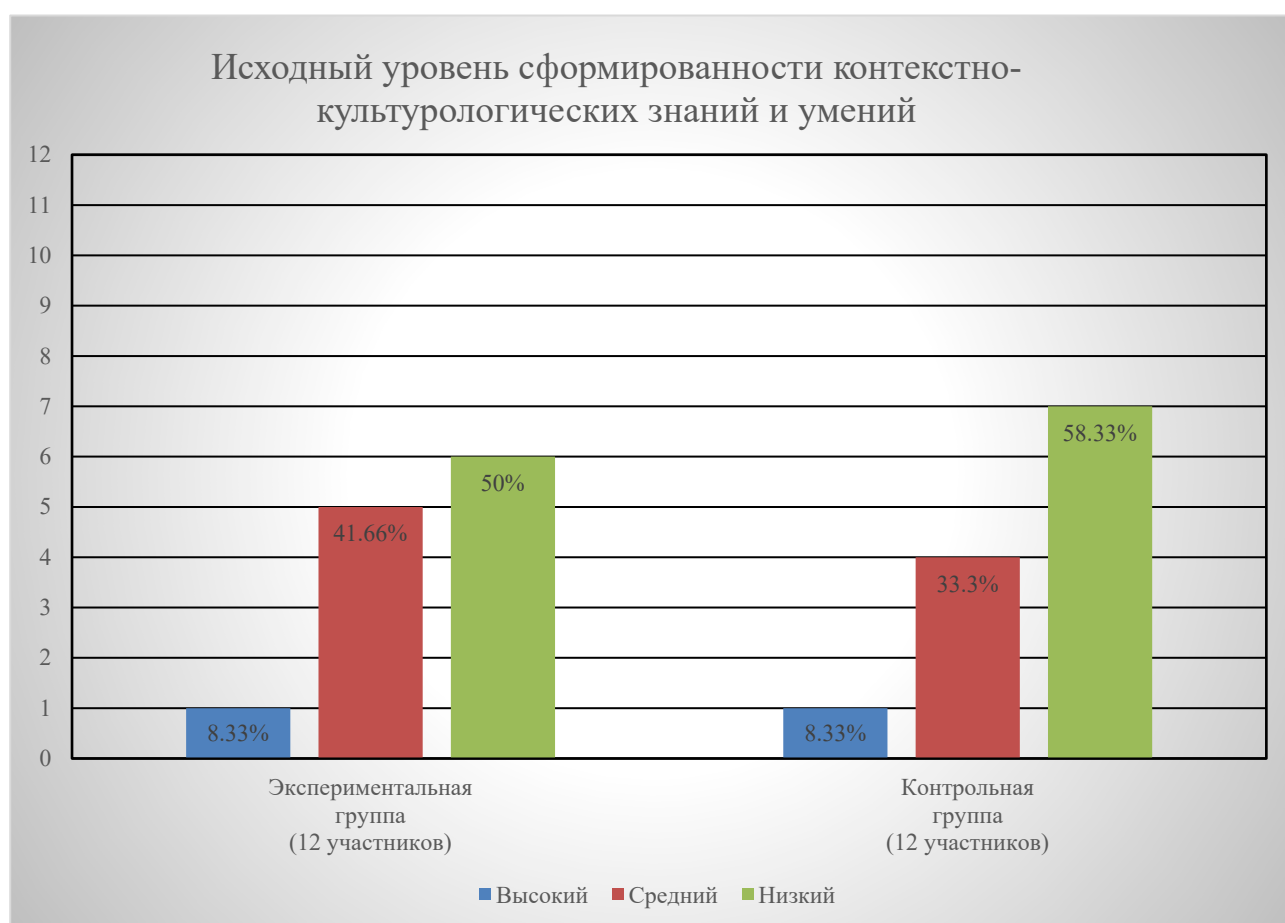
На **контрольно-результатирующем** этапе осуществлялась обработка и анализ полученных результатов, формирование выводов исследования, оформление работы.

Критерии, направленные на выявление *уровней сформированности* контекстно-культурологических знаний и умений китайских студентов-вокалистов включали показатели, которые коррелируют с основными компонентами учебного процесса вокального класса: мотивационно-аксиологическим (ценностно-смысловое отношение обучающегося к явлениям мировой музыкальной культуры, мотивационная готовность к их освоению, диалоговый уровень субъект-субъектных отношений в образовательном процессе), художественно-рефлексивным (уровень интеллектуальных качеств студента, его способность к обобщениям разнообразных знаний и умений, широкий кросс-дисциплинарный

кругозор и музыкально-слуховой опыт, поисковая активность в изучении технологических приемов и нотного текста исполняемого произведения) и деятельностно-творческим (проявление креативности в учебном процессе, развитость волевой сферы, стремление к исполнительской деятельности, знакомство с различными интерпретациями изучаемого произведения, алгоритм контекстуального использования приобретенных знаний и умений в профессионально-творческой деятельности).

В педагогическом эксперименте по теме диссертации, проводившемся в течение двух семестров 2020-2021 учебного года) участвовали студенты (уровень бакалавриата) данного китайского вуза (12 человек в контрольной группе и 12 человек в экспериментальной).

Интегрированные данные исходного уровня сформированности контекстно-культурологических знаний и умений выглядят следующим образом:



Контрольный срез формирующего этапа эксперимента заключался в исполнении студентами подготовленной программы (три произведения согласно учебным программам вокального класса), выполнении тестового задания и кратком собеседовании об исполненной программе. Полученную информацию мы оценивали по трехбалльной шкале отдельно по каждому из компонентов учебного процесса вокального класса в вузе.

Участники экспериментальной группы учились в моем классе вокала, состав контрольной группы был представлен студентами, обучающимися у других преподавателей.

давателей. Студенты подбирались с примерно одинаковыми показателями успеваемости предыдущих двух лет, согласно оценочным листам. Кроме того, экспертная оценка контрольных срезов на всех этапах опытно-экспериментального исследования осуществлялась коллегиально преподавателями Института музыки и хореографии Чжэнчжоуского педагогического университета.

Таким образом, по итогам выполнения контрольных заданий констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования, мы выявили, что у большинства студентов-вокалистов исходные параметры сформированности контекстно-культурологических знаний и умений находятся на низком и среднем уровне.

На **формирующем этапе** участники контрольной группы занимались по обычной программе вокального класса. Для экспериментальной группы были разработаны специальные задания и тренинги непосредственно в рамках вокального класса, обусловленные изучаемым репертуаром, а также уровнем развития голосовых данных каждого обучающегося и решением конкретных технологических и художественных задач посредством методов объяснения, демонстрации, практики, диалоговой коммуникации, а также ситуационного и рефлексивного методов наблюдения и прослушивания. На этом этапе были апробированы и педагогические условия эффективной реализации контекстно-культурологического подхода в обучении китайских вокалистов, рассмотренные во второй главе. В параграфе приведены образцы заданий, их цели и смысл, пути решений, а также примеры исполнительского анализа вокальных произведений и векторы изучения нотного текста. Эти задания связаны с актуализацией контекстуального ряда конкретного вокального сочинения — стиль, эпоха, жанр, национальные традиции, персоналии в смежных видах искусства. Кроме того, в Приложениях помещены основные положения педагогической программы, методические рекомендации по ее успешной реализации, возможный репертуар и нотные тексты некоторых вокальных произведений, используемых в эксперименте.

Также в ходе формирующего этапа эксперимента был проведен конкурс самостоятельных вокальных работ в номинациях «китайская народная песня» и «современное вокальное произведение китайских композиторов». Эти жанры были выбраны как наиболее близкие студентам ментально. Кроме того, данный сегмент, к сожалению, до сих пор крайне недостаточно представлен в учебном процессе вокального класса китайских вузов. Отметим высокую мотивацию студентов к участию в данном мероприятии и творческий уровень выбора репертуара. По окончании конкурса, помимо оглашения имен победителей и баллов остальным участникам, был проведен «круглый стол», на котором члены жюри (преподаватели кафедры) анализировали технологические и художественные аспекты исполнения.

В рамках программы использовались и *вербальные тренинги* для студентов на темы, касающиеся корреляции слухового и исполнительского опыта обучающихся, общекультурного развития и реализации технологических приемов, использования широких междисциплинарных знаний в вокальном исполнительстве и т.д. Например, «*Исторический стиль — технология и художественный образ*», «*Индивидуальный авторский почерк в преломлении национальных традиций*», «*Народные песни как этнический концентрат культуры*», «*Как Вы понимаете тезис — изучение нотного текста вокального сочинения как Текста Культуры?*».

Данные вербальные тренинги затем находили свое продолжение в других работах в виде письменных заданий — доклады, сочинения, эссе, презентации, аннотации по проблематике вокального класса, в том числе и произведений исполнительского репертуара.

Приведем образец *ролевой игры «Мой музыкальный герой»*, разработанной и используемой в рамках эксперимента: требуется составить предполагаемый «портрет» героя, от лица которого передается художественное содержание исполняемого вокального произведения. Творческие средства не ограничиваются — визуальное (рисование, актерское воплощение), графическое (текстовый документ) или вербальное (рассказ от автора о своем герое) воплощение.

Еще одной формой заданий было проведение музыкальной викторины — прослушивание фрагментов незнакомых вокальных произведений, после чего студенты должны были подробно описать свои слушательские ощущения, на их основе предположить возможное авторство, принадлежность к историческому стилю и жанру. Обосновать высказанные предположения, попытаться сформулировать, посредством каких музыкальных средств они пришли к тем или иным выводам.

Широко использовались задания на анализ нотного текста вокального произведения. Студентам предлагалось проанализировать нотный текст акустически незнакомому ему вокального сочинения. Исходя из композиторских ремарок, наметить пути воплощения авторского замысла художественного образа и технологических трудностей. В интерпретационном контексте рассмотреть историко-стилевые, национальные, композиторские и жанровые индикации сочинения.

Формирующий этап экспериментального исследования уровня сформированности контекстно-культурологических знаний и умений в вокальном классе позволил выявить значительный интерес среди всех участников к актуализации соответствующего компонента их профессиональной деятельности.

В *мотивационно-аксиологическом компоненте* многие участники эксперимента продемонстрировали высокий уровень эмоционально-личностного отношения к исполняемой и воспринимаемой музыке, а также к явлениям мировой культуры, готовности к их освоению, воплощению художественного образа музыкального произведения в собственном исполнительстве, диалогичности субъект-субъектных отношений в образовательном процессе, диверсификации по жанрам и стилям слушательского опыта.

В *художественно-рефлексивном компоненте* сформированности контекстно-культурологических знаний и умений в вокальном классе следует отметить значительное повышение представлений обучающихся о разнообразных исторических, культурологических, национальных контекстах исполняемых вокальных произведений, а также выраженные интеллектуальные способности, направленные на обобщение и корреляцию разнообразных знаний и умений. В разной степени участники эксперимента демонстрировали кросс-дисциплинарный кругозор в сфере культуры и смежных видах гуманитарного знания, способность к планированию и структурированию самостоятельной работы над произведением. Была актуализирована поисковая активность обучающихся в изучении технологических приемов, знание и осмысленное применение методов вокальной практики, изуче-

ние нотного текста исполняемого произведения не только с технологических позиций, а на творческо-исследовательском уровне.

В *деятельностно-творческом компоненте* сформированности контекстно-культурологических знаний и умений в вокальном классе нами было отмечено проявление бакалаврами креативности в учебном процессе, высказывание своего мнения, направленность на реализацию поставленных целей и задач, мобилизация артистических качеств и технологических умений. У многих студентов развивалась эмоционально-волевая сфера, стремление к исполнительской деятельности. Они принимали участие в различных сценических мероприятиях, знакомились с различными трактовками изучаемого произведения, создавали свои интерпретации. Повышался их уровень владения вокальными навыками и поиск эффективных методов и технологий обучения для достижения успеха в профессиональной деятельности.

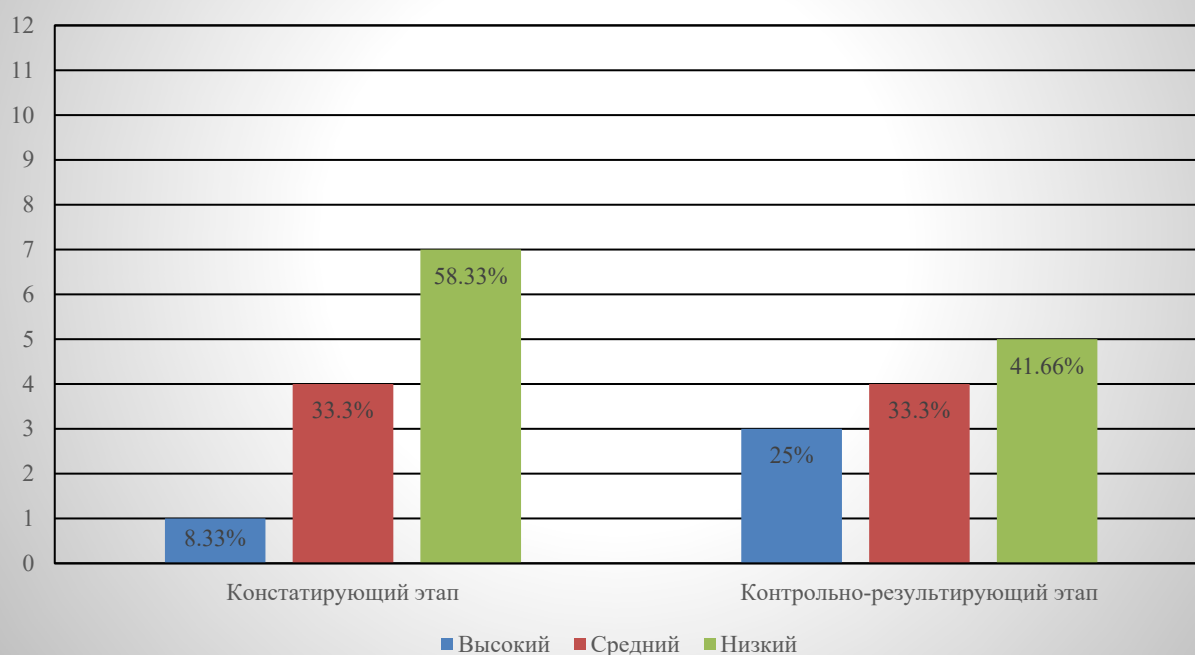
На **контрольно-результатирующем** этапе экспериментального исследования мы проводили повторную диагностику уровня сформированности контекстно-культурологических знаний и умений у участников контрольной и экспериментальной групп с использованием критериев, применявшихся на констатирующем этапе. Контрольный срез здесь также заключался в показе студентами подготовленной на формирующем этапе программы и выполнении тестового задания по исполненным вокальным произведениям.

Значительная часть участников экспериментальной группы продемонстрировала эрудицию не только в узко профессиональных технологических вопросах певческого аппарата, но и в широком спектре культуры, теории и истории искусств, национальных педагогических и композиторских школ, вокального исполнительства. Студенты были мотивированы на поиск недостающей информации о творчестве авторов вокальных сочинений, истории их создания, прослушивание и анализ интерпретаций различных исполнителей. Процесс самоанализа и рефлексии вокалиста, обсуждение и объяснение новых знаний, расширяющих его музыкальный кругозор, поиск оптимальных выразительных средств, способов и умений осуществлялся контекстуально совместно с преподавателем в вокальном классе и служил для выполнения ключевой музыкально-творческой задачи — создание обучающимся индивидуальной художественной интерпретации исполняемого произведения.

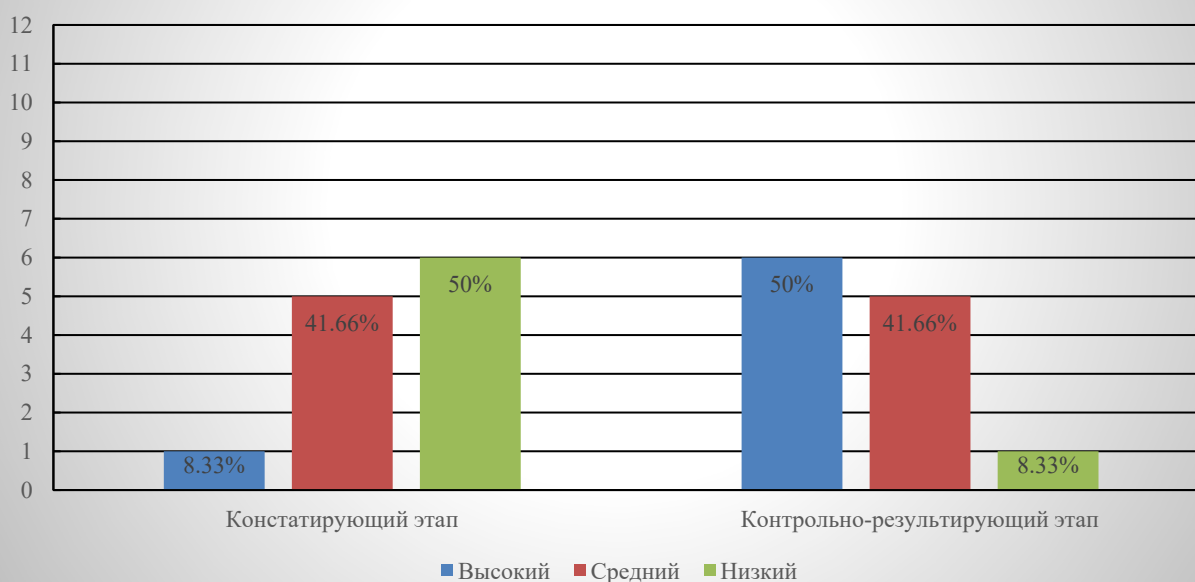
*Сравнительные данные констатирующего
и контрольно-результатирующего этапов*

	Уровни сформированности контекстно-культурологических знаний и умений	Констатирующий этап		Контрольно-результатирующий этап	
		Экспериментальная группа (12 человек)	Контрольная группа (12 человек)	Экспериментальная группа (12 человек)	Контрольная группа (12 человек)
1.	Высокий	1 (8,33%)	1 (8,33%)	6 (50%)	3 (25%)
2.	Средний	5 (41,66%)	4 (33,3%)	5 (41,66%)	4 (33,3%)
3.	Низкий	6 (50%)	7 (58,33%)	1 (8,33%)	5 (41,66%)

Уровни сформированности контекстно-культурологических
знаний и умений
Контрольная группа
(12 человек)



Уровни сформированности контекстно-культурологических
знаний и умений
Экспериментальная группа
(12 человек)



Результаты проведенного контрольного среза позволили сделать вывод о значительной эффективности педагогической программы «Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе». К окончанию иссле-

дования в экспериментальной группе был зафиксирован лишь один человек с низким уровнем сформированности контекстно-культурологических знаний и умений, в контрольной группе — пять человек. Средний уровень интересующих нас параметров мы установили у пяти человек в экспериментальной и четырех — в контрольной группе. Высокий уровень, соответственно — у шести и трех участников эксперимента.

Таким образом, итоговый анализ данных показал у участников экспериментальной группы более интенсивный процесс формирования контекстно-культурологических знаний и умений на всех этапах опытно-экспериментального исследования, в отличие от контрольной группы. Экспериментальное исследование выявило значительные образовательные возможности разработанной программы как инструмента реализации контекстно-культурологического подхода в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР. Результаты исследования подтвердили методологическое обоснование и основные содержательные характеристики выдвигаемого подхода в качестве актуальной педагогической технологии современного вокального образования Китая вузовского уровня.

В заключении обобщаются результаты исследования, доказывающие правомерность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту; констатируется достижение цели и поставленных задач. Рассмотрены историко-культурологические предпосылки исследования проблемы подготовки китайских специалистов в вокальном классе вузовского уровня, проанализированы актуальные дидактические подходы, научные исследования и педагогические технологии в современном вокальном образовании с позиции темы диссертационного исследования. Сформулированы методологическое обоснование и содержательные характеристики контекстно-культурологического подхода в вузовском обучении китайских вокалистов, обозначены механизмы его реализации. Изучен ценностно-ориентационный компонент профессиональной подготовки китайских студентов-вокалистов в вузе, разработана и апробирована педагогическую программу «Контекстуальный мониторинг музыкального произведения в вокальном классе», проверена ее практическая эффективность.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях, общим объемом 3,3 п.л. (из них авторских — 3,05 п.л.):

1. Чжу, Тяньи. Основные содержательные принципы контекстно-культурологического подхода в вокальном обучении вузовского уровня в Китае / М. Д. Корноухов, Чжу Тяньи // Человеческий капитал. — № 2. — 2022. — С. 118–123. — 0,5/0,25 п. л. — DOI: 10.25629/НС.2022.02.
2. Чжу, Тяньи. Шэнь Сян: искусство преподавания вокала // Научное мнение. — № 5. — 2020. — С. 125–130. — 0,5 п. л. — DOI: 10.25807/РВН.222244378. 2020.5.10.16.
3. Чжу, Тяньи. Методы обучения как основа общей китайской методики обучения вокалу / Чжу Тяньи // БИЗНЕС. ОБРАЗОВАНИЕ. ПРА-

- ВО. — № 2 (55). — 2021. — С. 430–434. — 0,4 п. л. — DOI: 10.25683/VOLBI. 2021.55.201.
4. Чжу, Тяньи. Современные подходы в формировании вокально-исполнительской культуры студентов в вузе / Чжу Тяньи // *Современные проблемы науки и образования*. — 2022. — № 1. — URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31429> (дата обращения: 16.03.2022). — 0,6 п.л. — DOI:10.17513/spno.31429.
 5. Чжу, Тяньи. Проблемы и стратегии реформ вокального музыкального образования в китайских колледжах и университетах среднего и высшего образования / Чжу Тяньи // *Материалы Седьмой международной научно-практической конференции «Искусство. Педагогика. Культура»*. — Санкт-Петербург, 2020. — С. 270–278. — 0,5 п. л. — ISBN 978-5-8392-0863-6.
 6. Чжу, Тяньи. Проблемы определения типа певческого голоса при обучении вокалу / Чжу Тяньи // *Материалы VIII международной научно-практической конференции «Музыка. Культура. Педагогика»*. — Санкт-Петербург, 2020. — С. 159–165. — 0,4 п.л. — ISBN 978-5-8392-0852-0.
 7. Чжу, Тяньи. Чжоу Сяоянь: Особенности преподавания вокала / Чжу Тяньи // *Материалы IX Международной научно-практической конференции «Художественное произведение в современной культуре: творчество — исполнительство — гуманитарное знание»*. — Челябинск, 2021. — С. 159–162. — 0,2 п. л. — ISBN 978-5-94934-091-2.
 8. Чжу, Тяньи. Характеристика педагогического подхода основоположника современного китайского вокального образования Владимира Шушлина / Чжу Тяньи // *Материалы Международной научно-практической конференции «Историко-культурное наследие России и Китая: вопросы изучения, сохранения и развития»*. — Краснодар, 2021. — С. 187–190. — 0,2 п. л. — ISBN 978-5-94825-432-6.