

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** педагогическая модель структурирования инновационных образовательных и здоровьесберегающих учебных программ для педагогических факультетов/институтов музыки;
- **обоснованы** содержание, обучающая и здоровьесберегающая направленность данных образовательных и здоровьесберегающих учебных программ;
- **решена** бифункциональная задача укрепления здоровья и психологически более глубокого постижения учебного материала, включающего активное развитие музыкального слуха, музыкального мышления и других составляющих музыкальных способностей в системе музыкально-педагогического образования;
- **выявлены** теоретические составляющие авторской технологии/программы «Гамма-гимнастика» – резонансно-рефлекторная теория акустических воздействий С. В. Шушарджана, древнекитайская философская концепция У-Син, музыкально-педагогические системы Э. Жака-Далькроза, Б. Л. Яворского и теории музыкального содержания В. Н. Холоповой, А. Ю. Кудряшева, Л. П. Казанцевой.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **изучен** и обобщен накопленный материал о роли звука, как главного компонента звуковых здоровьесберегающих технологий, имеющих образовательное значение;
- **исследованы** общность и различия звуковых здоровьесберегающих и здоровьесберегающих музыкально-образовательных технологий, как основ по изучению музыкальных дисциплин в системе музыкального образования;

- **определены** понятия звуковые здоровьесберегающие технологии, музыкально-образовательные здоровьесберегающие технологии, бифункциональные обучающие и здоровьесберегающие учебные программы;
- **разработан** алгоритм составления бифункциональных обучающих и здоровьесберегающих программ для системы музыкального образования;
- **получены** научно-доказательные результаты практической апробации инновационной бифункциональной обучающей и здоровьесберегающей учебной программы «Гамма-гимнастика».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **создана и внедрена** бифункциональная обучающая и здоровьесберегающая учебная программа «Гамма-гимнастика» для системы музыкально-педагогического образования;
- **определены** теоретические и практические условия для более широкого внедрения учебной программы «Гамма-гимнастика»;
- **созданы** теоретические алгоритмы для преподавателей по составлению учебных программ по принципу «Гаммы-гимнастики»;
- **представлены** перспективы дальнейшего изучения проблемы в теоретическом и практическом аспектах для разных уровней музыкального образования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

опытно-экспериментальное исследование подтвердило эффективность разработанной модели по формированию бифункциональной образовательной и здоровьесберегающей учебной программы для музыкально-педагогического образовательного учреждения высшего образования

- **теоретические основы** исследования, апеллирующие к междисциплинарному инновационному спектру, включающему философские, биологические, физиологические, историко-

культурологические знания, сведения из общей и музыкальной педагогики и психологии, истории и теории музыкознания позволяют создать целостную картину изучаемого объекта и согласуются с новейшими исследованиями по теме диссертации;

- **идея базируется** на использовании в разработке междисциплинарного подхода, позволяющего решить актуальные задачи по укреплению здоровья обучающихся в системе музыкального образования, более интенсивному постижению учебного материала, ведущему к сокращению учебных планов, способствующему росту мотивации к обучению, поддержанию интереса обучающихся и усилению понимания музыкального содержания;
- **использованы** публикации, посвященные здоровьесбережению обучающихся, внедрению методов звукового и музыкально-терапевтического воздействия на организмы, развитию психологии музыкальных способностей, прежде всего активизации музыкального слуха и музыкального мышления, пониманию роли средств музыкальной выразительности и музыкальной семантики, структуры музыкальной композиции и их роли в формировании музыкального содержания;
- **установлена** взаимосвязь с результатами, полученными соискателем в процессе постановке педагогического эксперимента со сведениями, представленными в источниках, близких теме исследования;
- **использованы** методы постепенного интеллектуального физического развития на основе теорий С. В. Шушарджана, концепции У-Син, музыкально-педагогических систем Э. Жака-Далькроза, Б. Л. Яворского, В. Г. Ражникова и музыковедческих теорий музыкального содержания и музыкальной семантики (Л. Н. Шаймухаметовой), в результате чего происходит единство музыкально-профессионального и физического развития обучающихся.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **проанализирован** большой пласт теоретических источников по различным аспектам звукового, музыкально-психологического воздействия на живые организмы, особенно в контексте музыкального развития и здоровьесбережения детей и юношества;
- **изложено** свое понимание истории и теории звуковых здоровьесберегающих технологий и здоровьесберегающих музыкально-образовательных технологий, что способствовало внедрению нового терминологического аппарата;
- **исследован** большой пласт музыкального материала в контексте его воздействия на психофизиологию человека и развитие его музыкального мышления;
- **разработана** авторская бифункциональная учебная программа «Гамма-гимнастика» (она может нести функцию технологии), которая может быть адаптирована для всех уровней музыкального образования;
- **раскрыты** на примере «Гамма-гимнастики» механизмы воздействия бифункциональных обучающих и здоровьесберегающих программ;
- **доказана** результативность учебной программы «Гамма-гимнастика» в здоровьесберегающем, психологическом и музыкально-обучающем аспектах.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания

Соискатель Е. О. Скрипник ответила на вопросы и замечания, представила авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласилась с замечаниями, связанными с более полной характеристикой гипотезы исследования и включением пункта по звуковым здоровьесберегающим технологиям в положения, выносимые на защиту, обозначила перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 04.04.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Скрипник Екатерины Олеговны представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования, разработки и апробации модели/учебной программы «Гамма-гимнастика», направленной на интенсификацию учебного процесса музыкально-педагогических факультетов/институтов музыки и здоровьезбережение студентов, присудить Скрипник Екатерине Олеговне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» — 13, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



Д.В. ЩИРИН

доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНый СЕКРЕТАРЬ



В.Г. ВОУБА

кандидат педагогических наук

04 апреля 2024 г.