

Председателю диссертационного совета
по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой
степени доктора наук
33.2.018.06
на базе РГПУ им. А. И. Герцена,
доктору педагогических наук,
профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертации Скрипник Екатерины Олеговны на тему «Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения» по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки), представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры специального фортепиано
Тамбовского государственного
музыкально-педагогического института
имени С.В. Рахманинова
Сухова Лариса Георгиевна

Л. Сухова

М.П.



Подпись	<i>Сухова</i>
Начальник	ЗАВЕРЯЮ
отдела кадров	<i>Сухова</i>
	<i>01</i> " <i>Февраль</i> 20 <i>24</i>

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Скрипник Екатерины Олеговны
на тему: «Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения»
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки),
представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Сухова Лариса Георгиевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор педагогических наук (13.00.02), профессор
Место работы, должность	Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова, профессор
Почтовый индекс, адрес	392008, Тамбов, ул. Тулиновская, д. 8, кв. 113
Контактный телефон	8 987 334 58 69
Адрес электронной почты	suhovalar@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Сухова, Л. Г. Жанр сказки в фортепианном наследии Н.К. Метнера» // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Новая наука: история становления, современное состояние, перспективы развития», 15 декабря 2023 г., г. Киров. ISBN 978-5-00177-831-8/ ,ч.1 Уфа, Аэтерна, 2023. – С. 105-110.
2.	Сухова, Л. Г. Педагогические принципы Я.В. Флиера в ракурсе отечественных традиций фортепианной педагогики // Международный научный журнал «Инновационная наука» ISSN №2410-6070, № 12-1/2023. – С.169-176.
3.	Сухова, Л. Г. Творчество С. Рахманинова-пианиста в контексте русской художественной культуры // Сборник научных статей ТГМПИ имени С.В. Рахманинова «Наш Рахманинов», ISBN 978-5-93691-177-4. – С.198-203.
4.	Сухова, Л. Г. Транскрипция в фортепианном исполнительском искусстве (к истории вопроса) // Международный научный журнал «Инновационная наука». ISSN №2410-6070, № 12-2/2022. – С.112-116.
5.	Сухова, Л. Г. Педагогические взгляды К.Н. Игумнова в свете современных тенденций фортепианной педагогики // Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Экспериментальная наука: механизмы, трансформация, регулирование». 13 ноября 2022 г., г. Челябинск. ISBN 978-5-00177-492-1/ 150 с. Уфа, Аэтерна, 2022. – С.123-127.
6.	Сухова, Л. Г. Истоки возникновения и развития музыкальных классов в Тамбове (научная статья) // Всероссийская научно-практическая конференция: Инновационные технологии современной научной деятельности: стратегия, задачи, внедрение. 13 сентября 2021 г., г. Калуга, ISBN 978-5-00177-257-6. –С. 68-73.
7.	Сухова, Л. Г., Маряч, А.Ю. Музыкально-педагогические технологии воспитания культуры фортепианного исполнительства-интонирования в контексте современной педагогики музыкального образования», Научный журнал, рекомендованный ВАК РФ. Тамбов,

	Грамота, 2021, №2. С. 242-251.
8.	Сухова, Л. Г., Пивачева, О.А Влияние педагогических принципов Т. Лешетицкого на становление А.Н. Есиповой-педагога // Международный научный рецензируемый журнал Инновационная наука, №10/2020, https://aeterna-ufa.ru/sbornik/IN-10-2020.pdf , https://yadi.sk/d/2CKtOB_YOvIjtA?w=1 . – С. 60-65.
9.	Сухова, Л. Г. Основные положения концепции А.П. Шапова в области технического развития пианиста» // Международная научно-практическая конференция: «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика», 14-15 мая 2020 г. SGK им. Л.В. Собинова. С.93-100.
10.	Сухова, Л. Г. Ванда Ландовска об интерпретации клавирных сочинений И.С. Баха // Всероссийские научные чтения, посвящённые Б.Л. Яворскому: «Проблемы художественного творчества», 26-28 ноября 2019 г. Саратовская консерватория. – С.268-277.
11.	Сухова, Л. Г., Полозов, С. П. К проблеме качества программных продуктов, предназначенных для обучения музыке // Научный журнал, рекомендованный ВАК РФ «Искусство и образование», 2019, №6. – С. 219-227.
12.	Сухова, Л. Г. Вальтер Гизекинг об интерпретации сочинений французских импрессионистов // XV международная научно-практическая конференция «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство», 15 февраля 2019 г., ТГМПИ имени С.В. Рахманинова. – С. 268-274.

Подпись официального оппонента

Л. Сухова

/Л.Г. Сухова/



Подпись *Сухова*
ЗАБЕРЯЮ
 Начальник
 отдела кадров *Сухова*
 01 « *февраля* 20 *14* г.