

Отзыв

кандидата педагогических наук
Чавыкиной Ульяны Григорьевны

на автореферат диссертационного исследования

Скрипник Екатерины Олеговны на тему:

«Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения»,

представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

(искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Тема диссертационного исследования Скрипник Екатерины Олеговны посвящена *актуальной теме* здоровьесбережения учащихся в процессе их обучения, в данном случае, прежде всего, в системе музыкального образования. Современное поколение студентов высших и средних учебных заведений, а также учащиеся начального образовательного звена, испытывают значительные перегрузки в процессе получения образования. Диссертант предлагает новый подход в музыкально-педагогической деятельности: включать в образовательный процесс *бифункциональные дисциплины*, совмещающие как образовательную, так и здоровьесберегающую направленность.

Обращает на себя внимание тот факт, что соискатель вводит в научное обращение новые понятия: *здоровьесберегающие музыкально-образовательные технологии* (как основа для изучения музыкальных дисциплин в системе музыкального образования), *звуковые здоровьесберегающие технологии* (обобщающие все оздоровительные технологии, включающие использование звука). В работе убедительно раскрывается суть понятий, а также аргументируется их применение в первую очередь в музыкально-педагогических вузах.

Судя по автореферату, диссертация отличается композиционной логикой. В частности, о научной целостности свидетельствуют положения, выно-

симые на защиту и отличающиеся конкретностью, ясностью изложения, последовательностью и соответствием задачам исследования.

Центральной мыслью научной новизны, несомненно, является программа «Гамма-гимнастика» (интегративная программа, основанная на звукотерапевтических технологиях), разработанная соискателем и задепонированная им в 2014 году. Она в течение десятилетия тестировалась и была апробирована на студентах Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. Результаты проведенного эксперимента, а также все его компоненты и этапы тщательно и грамотно изложены, проведен их убедительный анализ, подтверждающий высокую эффективность данной методики.

Теоретический фундамент работы отличается системным анализом обширных научных трудов, в первую очередь посвященных воздействию звука на организм человека. В связи с этим ставится вопрос об активном обращении научной общественности к данной проблематике. Обосновывается привлечение к разработке темы специалистов смежных дисциплин для получения новых научных данных, позволяющих разрабатывать более интенсивные здоровьесберегающие музыкально-образовательные технологии.


Материалы диссертации имеют несомненную практическую значимость: могут быть использованы в разных дисциплинах гуманитарной направленности музыкально-педагогических вузов, а также рекомендованы для использования специалистам, работающим в области здоровьесбережения. Отдельные материалы диссертации можно предложить при разработке курсов повышения квалификации для педагогов среднего и начального звена.

Все положения диссертационного исследования освещены в восьми статьях, три из которых опубликованы в журналах, рецензируемых ВАК. Они раскрывались в докладах, которые были представлены на международных конференциях.

Реферат написан хорошим языком, содержит все необходимые разделы.

Исходя из его содержания, возможен вывод, что диссертация Скрипник Екатерины Олеговны на тему «Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения» является завершённым самостоятельным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842 (в действующей редакции), а соискатель заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МАОУ СОШ № 10, Краснодара

 Чавыкина Ульяна Григорьевна



Я, Чавыкина Ульяна Григорьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

E-mail: shvr16@mail.ru Tel.: +7 918 631 07 04

Г. Краснодар, ул. Западный обход, д. 22/1

01.04.2024 г.

ОТЗЫВ

кандидата педагогических наук, доцента

Пронина Бориса Александровича

на автореферат диссертации **Екатерины Олеговны Скрипник**

**«Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных
здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

(искусство и культура, уровни среднего профессионального

и высшего образования)

(педагогические науки)

Настоящее научное исследование уникально. Его *актуальность* не вызывает сомнений, поскольку впервые обоснована необходимость внедрения здоровьесберегающих технологий в учебный процесс, а также впервые был введен термин *звуковые здоровьесберегающие технологии*. Действительно, биологическая опасность, которую несет в себе звук, давление и вибрация, нечасто рассматриваются современной наукой как действительно важный вопрос, достойный пристального внимания и изучения. Тем не менее она может отрицательно влиять на здоровье людей, поэтому важно разрабатывать способы противодействия негативным последствиям биосоциальной проблемы, рассмотренной в исследовании.

Е.О. Скрипник проделала большую исследовательскую работу, проанализировала основную литературу по теме исследования, а в том числе труды ученых из Китайской Народной Республики. На основе этих трудов автору удалось выявить закономерность положительного воздействия разными видами звука на соответствующие человеческие органы. Такая закономерность позволяет утверждать об эффективности *звукотерапии*, о ее лечебно-оздоровительном потенциале — об этом говорится на 13 странице автореферата диссертации.

Исследовательская работа, проведенная автором, безусловно, представляет *научную новизну* и *теоретическую значимость*. О научной новизне говорит теоретическое обоснование и ввод в научное обращение терминов «звуковые здоровьесберегающие технологии» и «здоровьесберегающие музыкально-образовательные технологии», создание и апробация авторской музыкально-образовательной здоровьесберегающей технологии «Гамма-гимнастика». Теоретическая значимость обусловлена тем, что материалы работы рассчитаны на продвижение исследований роли звука как основы звуковых здоровьесберегающих технологий, а также могут стимулировать дальнейшие исследования в области бифункциональных обучающих и здоровьесберегающих учебных программ.

О несомненной *практической значимости* свидетельствует широкое предназначение материалов исследования: они могут служить основой для развития широкого спектра научных дисциплин, использоваться в качестве

методических рекомендаций для тех, кто задействован в сфере здоровьесберегающих технологий, а также могут помочь при составлении курсов повышения квалификации педагогов-музыкантов младшего и среднего образовательного звена.

Ключевой инновацией исследования служит **авторская учебная программа «Гамма-гимнастика»**, необходимая для психоэнергетической коррекции и обучения профессиональных музыкантов, студентов средних специальных и высших учебных заведений (особенно музыкальных факультетов педагогических вузов). Она базируется на древнекитайском учении о пентатонике и о лечебном воздействии каждого из пяти ее звуков на определенные органы человека с целью биорезонансной коррекции организма для возникновения адаптационно-восстановительного эффекта. Упражнения, из которых состоит представленная автором исследования учебная программа, воздействуют на человека как психически, так и физически. Они нацелены на работу с репертуаром, развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, логического, эмоционального и музыкального мышления.

Исходя из содержания автореферата, отражающего основные положения диссертационного исследования, можно с уверенностью говорить о том, что диссертация Е.О. Скрипник на тему «Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения» является полностью завершенным самостоятельным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор Скрипник Екатерина Олеговна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры эстрадно-джазового
искусства факультета музыкального искусства
Института изящных искусств
Московского педагогического
государственного университета


Пронин Борис Александрович

e-mail: korgmouse@live.com

115172 г. Москва, Новоспасский переулок, д. 3, кор. 3

Я, Пронин Борис Александрович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

19.03.2024 г.



ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента

Рыбковой Ирины Владимировны

на автореферат диссертации Скрипник Екатерины Олеговны

«Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных
здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

(искусство и культура, уровни среднего профессионального

и высшего образования) (педагогические науки)

Актуальность диссертационной работы Е.О. Скрипник не вызывает сомнения в свете идей гуманизации образования и применения личностно-ориентированного подхода. Поставленная в исследовании проблема отличается многомерностью, так как находится на пересечении музыкального искусства, музыкотерапии, психологии, психологии восприятия, педагогики. Несмотря на достаточную изученность отдельных ракурсов в трудах различных ученых, в диссертации Е.О. Скрипник предлагается комплексный подход в применении звукового воздействия при обращении к здоровьесберегающим технологиям. Автором были изучены древние и современные системы, в которых звук стал основой для гармонизации телесного и душевного уровней. Избранный в работе аспект позволил автору привести в одну систему координат древнекитайскую философскую концепцию У-Син, работы Э. Жака-Далькроза, Б.Л. Яворского, В.Н. Холоповой, Л.П. Казанцевой, В.Г. Ражникова, В.И. Петрушина, С.В. Шушарджана, В.М. Элькина и многих других. Отличительной особенностью данной работы являются рекомендации по отбору музыкальных произведений, сопровождающих процесс авторской программы «Гамма гимнастика».

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Е.О. Скрипник последовательно в трех главах решает поставленные задачи. В первой главе изложены наиболее важные понятия для данного исследования, а также обозначаются ретроспективный и современный взгляд на значение звука в музыкотерапии и здоровьесберегающих технологиях. Здесь же вводится термин «музыкально-образовательная здоровьесберегающая программа».


Во второй главе автор раскрывает теоретические основания авторской методики «Гамма гимнастика», обладающей адаптационно-восстановительным эффектом, так как, по утверждению автора, определенный звук способен нести оздоровительный эффект определенной системе организма человека. На основе теории музыкального содержания, а также теории Э. Жака-Далькроза и Б.Л. Яворского, модальности эмоций В.Г. Ражникова приведены таблицы, в которых последовательно проводится обоснование необходимости комплексного подхода при решении задач лечения звуком и музыкой. В третьей главе дано подробное описание всех

составляющих педагогического эксперимента, проводимого в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена по внедрению в образовательный процесс авторской учебной программы. Обращение Е.О. Скрипник к широкому кругу сочинений, которые звучат в ходе занятия, призвано раскрыть включенность темы в культурологический контекст.

Диссертационное исследование Е.О. Скрипник «Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения» вносит важный вклад в изучение экологии музыки и здоровьесберегающих технологий и является научно-квалифицированной работой, соответствующей паспорту специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки), соответствует требованиям п. 25 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (в существующей редакции), а ее автор Скрипник Екатерина Олеговна заслуживает присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Кандидат искусствоведения (по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство), доцент,
доцент кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

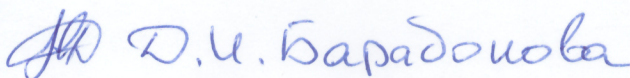
21.03.2024


Рыбкова Ирина Владимировна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
410012, Саратовская область город Саратов, просп. им. П.А.Столыпина, д.1
Тел.: 8 (845) 239-00-29
e-mail: sgk@sarcons.ru
веб-сайт: <https://sarcons.ru/>
личный e-mail: sch_irina_82@mail.ru



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров


Д.И. Баранова

ОТЗЫВ

кандидата педагогических наук, доцента

Давыдовой Светланы Анатольевны

на автореферат диссертации Скрипник Екатерины Олеговны

**«Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных
здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(искусство и культура, уровни среднего профессионального
и высшего образования) (педагогические науки)**

Диссертационное исследование Е.О. Скрипник посвящено актуальной проблеме поиска педагогических технологий, содержащих оздоровительных эффект, так как здоровье подрастающего поколения, в силу увеличения на него психических и физических нагрузок в сфере образования, продолжает ухудшаться.

Безусловно, важным достижением автора является серьезная экспериментальная работа, включающая не только создание и внедрение в образовательный процесс новой инновационной здоровьесберегающей технологии обучения, но и глубокий анализ результатов всех этапов педагогического эксперимента с определением приоритетных методов оздоровления.

Положения, выносимые на защиту, демонстрируют научную целостность, ясность, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам.

Диссертанту удалось дать четкую и аргументированную характеристику впервые вводимых понятий «звуковые здоровьесберегающие технологии» и «здоровьесберегающие музыкально-образовательные технологии», обосновать необходимость внедрения звукотерапии и музыкальной терапии в учебный процесс всех уровней образования.

Научная новизна исследования заключается в системном анализе научных трудов, посвященных воздействию звука на человека и глубоком обобщении их на философском, психологическом и психофизиологическом, общепедагогическом и музыкально-педагогическом уровнях.

Личный вклад автора состоит в разработке новой образовательной технологии и программы «Гамма-гимнастика», основанной на музыкально-терапевтической деятельности педагога.

Положения, представленные в автореферате диссертационного исследования, подробно освещены в восьми публикациях, три из которых изданы в журналах, рецензируемых ВАК.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Е.О. Скрипник на тему «Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения» является полностью завершенным самостоятельным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор Скрипник Екатерина Олеговна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.. – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,

доцент кафедры музыкального воспитания и образования

Института музыки, театра и хореографии РГПУ им А.И. Герцена,

заведующий художественным отделом, методист ГБУ ДО ДДЮТ

«На Ленской»

Дав.

Давыдова Светлана Анатольевна

Подпись Равазовой С.А.
Личные данные: *Удесмовская*

e-mail: davidova64@bk.ru

Адрес: 193343 г. Санкт-Петербург, ул. Земледельческая, д. 3, кор. 2, кв. 625



И.А. Семина

Я, Давыдова Светлана Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

13.03.2024 г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Скрипник Екатерины Олеговны

«Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

В современном мире все больший общественный резонанс набирает понимание проблемы сохранения здоровья детей и взрослых, без решения которой у страны не может быть будущего. В связи с этим, специалисты пытаются раскрыть возможности ее решения и всех связанных с ней вопросов. В том числе и в области педагогики. Именно в эту сферу направлен исследовательский вектор данной диссертации.

Актуальность представленной работы не вызывает сомнений. Диссертантом четко определены и сформулированы противоречия, проблема исследования, цель, объект, предмет, гипотеза, поставлены задачи исследования.

Убедительно звучит научная *новизна* диссертации: теоретически обоснован и впервые введен в научное обращение термин звуковые здоровьесберегающие технологии, обобщающий все оздоровительные методики, использующие звук; включено понятие здоровьесберегающие музыкально-образовательные технологии, как основа для изучения музыкальных дисциплин в системе музыкального образования; доказаны теоретические основания музыкально-образовательной здоровьесберегающей технологии *«Гамма-гимнастика»*, базирующиеся на резонансно-рефлекторной теории акустических воздействий С. В. Шушарджана, древнекитайской философской концепции У-Син, музыкально-педагогических системах Э. Жака-Далькроза, Б. Л. Яворского и теории музыкального содержания; отрефлексируются результаты апробирования авторской музыкально-образовательной здоровьесберегающей технологии *«Гамма-гимнастика»* для музыкально-педагогических вузов, как источника интенсификации процесса обучения.

Выделены и теоретически обоснованы *педагогические условия*, реализация которых будет способствовать минимизации отрицательного звукового воздействия и наоборот стимуляции позитивных влияний, от которых тянутся нити к формированию звуковых здоровьесберегающих технологий.

Автореферат отражает структуру работы, которая состоит из Введения, трех глав, Заключения, списка литературы на русском и иностранных языках, включая интернет-ресурсы и четырех Приложений. Автореферат логично выстроен, структурирован, убедителен по содержанию, написан хорошим научным языком.

Основные положения, выдвинутые автором на защиту, и полученные им в ходе научно – исследовательской деятельности результаты, отражены в 8 публикациях, (в том числе 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК).

Судя по автореферату, диссертация Скрипник Екатерины Олеговны «Звуковое психофизиологическое воздействие в аспекте музыкальных здоровьесберегающих технологий. Пути практического применения», соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 № 842), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (искусство и культура, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки)

Я, Шефова Елена Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Кандидат искусствоведения, доцент, доцент
кафедры МПиСП ФГБОУ ВО «Липецкий
государственный педагогический университет
имени П. П. Семенова-Тян-Шанского»

11.03.2024 г.

Шефова Елена Александровна

Контактные данные:

ФГБОУ «Липецкий государственный
педагогический университет имени
П. П. Семенова-Тян-Шанского»
Адрес: 398020, Россия, Липецкая область,
г. Липецк, ул. Ленина, д. 42
Тел.: +7 (4742) 32-83-03
e-mail. rector@lspu-lipetsk.ru
web-сайт: lspu-lipetsk.ru

Личные контактные данные:

E-mail: shefova_e@mail.ru
Тел: +7 (904) 682 92 82

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте
<https://elibrary.ru/>

